

الحديث شجون

شرح الرسالة الجدية لابن زيدون

تأليف

جعفر بن أبي بكر اللبني
(ت ١٣٤٢هـ / ١٩٢٥م)

تحقيق

د. سعيد بن مسفر المالكي

أستاذ الأدب الأندلسي المشارك
بجامعة الملك عبدالعزيز

منشورات ضفاف
DIFAF PUBLISHING



الحديث شجون

شرح الرسالة الجدية لابن زيدون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

1435 هـ - 2014 م

ردمك 978-614-02-1100-1

جميع الحقوق محفوظة



كنوز المعرفة

هاتف: 6510421 - 6514222 فاكس: 6516593
جدة - الشرعية - شارع الستين - عمارة أبا الخيل

منشورات دفاف
DIFAF PUBLISHING

editions.difaf@gmail.com

هاتف الرياض: +96650933772

هاتف بيروت: +9613223227

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أي وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشرين

الحديث شجون

شرح الرسالة الجدية لابن زيدون

تأليف

جعفر بن أبي بكر اللبني

ت 1342 هـ / 1925 م

تحقيق

د. سعيد بن مسفر المالكي

أستاذ الأدب الأندلسي المشارك

بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس المحتويات

7	■ الإهداء
9	■ المقدمة
13	■ تحقيق المخطوطة
291	■ فهرس الآيات القرآنية
295	■ فهرس الأحاديث النبوية
297	■ فهرس القوافي
327	■ فهرس الأعلام
365	■ فهرس الأمثال
369	■ فهرس الأماكن والبلدان
381	■ فهرس القبائل والأجناس
387	■ فهرس المراجع

الإهداء

إلى ذكرى الأخ الصديق

خالد بن فيتل السلمي

- رحمه الله - وأسكنه فسيح جناته.

ستبقى ذكراك العطرة

في وجدان محبيك.

مقدمة التحقيق

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الأخيار الكرام، وبعد:

مخطوطة (الحديث شجون شرح الرسالة الجدية لابن زيدون) لأبي بكر جعفر اللبني المكي المتوفى تقريباً سنة 1342هـ الموافق 1925م، قمت بدراستها عام 2004م دراسة أكاديمية عبر رسالة ماجستير باللغة الإسبانية في جامعة كومبلوتنسي بمدريد، بإشراف الدكتورة تيريسا قارولو، وفي عام 2013م صدرت بالعربية في كتاب أصدره، مشكوراً، نادي مكة الثقافي الأدبي.

ضم ذلك الكتاب في فصوله الثلاثة الحديث عن المؤلف وعصره، ودراسة للمخطوطة، لكن هذا الأمر لم يكن مجدياً في ظل عدم تحقيق المخطوطة وإخراج مكنونها إلى ساحة الوجود، فعملت خلال سنوات سابقة على كتابة المخطوطة وتحرير نصوصها، ثم تحقيق محتوى المخطوطة، بما في ذلك ضبط الكلمات والنصوص، وتخريج الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، ونسبة المعلومات إلى مصادرها، والأخبار إلى مظانها.

اعتمدت في هذا التحقيق على نسخة فريدة، لذا لم يكن هناك مجال لإجراء مقابلة مع نسخة أخرى، بالرغم من أن جعفر لبني قد أشار إلى وجود نسختين للمخطوطة، إحداها هذه النسخة التي قمت بتحقيقها، والأخرى لم أستطع العثور عليها، سواء في مكتبة الحرم، أو في مكتبة مكة المكرمة قبل أن تُزال، أو لدى المهتمين بالتراث المكي، مثل أستاذنا الفاضل معالي الأستاذ الدكتور عبد الوهاب أبي سليمان الذي له الفضل الكبير - بعد الله سبحانه وتعالى - في تزويدي بهذه النسخة الفريدة عن طريق أستاذه ومعلمي الأستاذ الدكتور حسن الوراكلي.

لكن ما يبعث على الاطمئنان أن النسخة التي بين أيدينا هي الثانية، فمن المعلوم أن المؤلف دائماً ما يعمل في النسخة الثانية تدارك ما وقع فيه من أخطاء في النسخة الأولى، إضافةً إلى ذلك فإن النسخة الثانية لمخطوطة (الحديث شجون) كانت بحالة ممتازة، فقد خلت من النقص، والخرق، والتصحيف، والتحريف، وغير ذلك من العيوب التي قد تلحق بالمخطوطات.

ومما يزيد أيضاً من الاطمئنان إلى هذه النسخة وعدم الحاجة الملحة إلى النسخة الأولى، أن هذه النسخة الثانية كانت بعناية المؤلف نفسه، فقد أجريت مقابلتها وتصحيحها على النسخة الأولى، يقول جعفر لبني: «تم هذا الكتاب تبييناً وتصحيحاً ومقابلةً على يد مؤلفه... جعفر اللبني... ونقلت هذه النسخة من النسخة الأولى بخط مؤلفها أيضاً»⁽¹⁾.

أما تاريخ الانتهاء من كتابة هذه النسخة فهو السابع عشر من ذي الحجة من عام واحد وثلاثين وثلاث مئة وألف للهجرة⁽²⁾، أما النسخة الأولى فقد كانت في السابع من ذي الحجة من عام ثلاثين وثلاث مئة وألف للهجرة⁽³⁾، أي أن بين تاريخي الانتهاء من كتابة النسختين قرابة العام⁽⁴⁾.

الشكل الذي كانت عليه هذه النسخة من المخطوطة فإنها كانت تقع بين دفتين من الورق المقوى بمقاس 26 سم × 19 سم، في حين كان عدد الأوراق التي ضمتها دفئا هذه المخطوطة 245 ورقة بمقاس 24 سم × 17 سم تقريباً.

كُتبت هذه المخطوطة بخط جميل وواضح، إذ أُستخدم المداد الأسود في جلها، كما أُستخدم - أيضاً - اللون الأحمر، وأحياناً الأزرق لبعض العناوين التي عُنون بها

(1) انظر: جعفر لبني، الحديث شجون، ص 300.

(2) الموافق 16/نوفمبر 1913م.

(3) الموافق 16/نوفمبر 1912م.

(4) انظر: جعفر لبني، الحديث شجون، ص 300.

لأجزاء المخطوطة، التي وضعت على هامش الصفحة يميناً أو يساراً، وفقاً لابتداء الموضوع وهيئة الصفحة؛ لأن كتابة هذه المخطوطة كانت تتم على وجهي الورقة.

كتابة الأبيات الشعرية لم تُضبط بالشكل، لكن الناسخ قام بتمييزها عن غيرها بوضع علامات باللون الأحمر في ابتداء البيت وانتهائه.

المخطوطة خلت من ترقيم الصفحات تماماً، إذ اعتمد الناسخ على طريقة كتابة الكلمة الأولى التي في الصفحة التالية ووضعها في أسفل الصفحة السابقة لها. في حين أن كتابة التواريخ الواردة في المخطوطة كانت غالباً ما تكتب أرقاماً، وقل أن تكتب حروفاً.

هامش المخطوطة لم يكن مزدحماً بكثرة التعليقات، غير أن الناسخ كان يستخدمه أحياناً لاستدراك بعض الأخطاء التي وقعت في المتن، وكذلك لبعض عناوين موضوعات المخطوطة.

ختاماً الشكر الخالص والحمد الأتم للمولى - عز وجل - وأحمدته أن يسر لي تحقيق هذه المخطوطة، وأعانتني على ذلك، وأتقدم بالشكر الجزيل لكل من أعانني على إتمام هذه المخطوطة وإظهارها إلى ساحات المعرفة وميادين الثقافة وأروقة الفكر، في مقدمتهم معالي الأستاذ الدكتور عبدالوهاب أبو سليمان، وسعادة أستاذه الأستاذ الدكتور حسن الوراكلي، وسعادة الأخ الدكتور محمد عبيد، وسعادة الأخ الدكتور عاطف معوض، وسعادة الأخ الناسخ محمد القحوي وسعادة الشيخ يوسف الصبحي بمكتبة مكة المكرمة وسعادة الأخ المصمم سيد المصري.

والله الموفق ،،،

تحقيق المخطوطة

كتب اللبني:

إن أحسن شيء يوحيه الفكر إلى ضمير اليراع، فُتحلّى به لبات الطروس، وأجباد السطور بأبهر ابتداء، حمدُ الله الذي عجزت مصاقع البلغاء عن حمده حق حمده، وقصرت جوامع النبغاء عما يجب من الثناء لجلال وجهه وعظيم مجده. أحمد، وهو سبحانه المستحق لجميع المحامد على أن قلدنا من عظيم سنته أعظم قلائد، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة يبلغ بها الموحد ما أمّله، وأشهد أن سيدنا ومولانا وحبينا محمداً عبده ورسوله، الذي بلغ من معرفته بربه أقصى مدى، وعلى آله وصحبه وأصهاره وأنصاره وذويه، والتابعين وتابعيهم بلا ضلال ولا ابتداء ولا تمويه، وكل من اقتفى أثرهم في صرفه وعدله، وتحلّى بالجد في القول، وتخلّى عن هزله، ما هدلت الحماثم فوق الفصون، وتفتقت الكماثم عن الزهر المصون، أما بعد:

فإن الأدب هو الضالة المنشودة لكل المعني لبيب، والحلية التي يرغب في التحلي بها كل فطن نجيب، كيف وهو حبيب النفس المفدى، وبه تصدر من لتحصيله تصدى، به يحلو السمر في ليالي القمر، فيجلو الكدر، فتصفو الفكر، تبسط الأذهان أردانها لاجتناء وروده، فتزيل أدرانها، وتسقي جنانها من تسنيمه بوروده، تباهى أربابه بلالئ منازيمه قلائد النحور، وتضاهى بفرائد مناثيره مغازلة الولدان والخور:

وكم أهدت إلى الأسماع معنى كأن نسيمه شَرِقْ براح
ولفظاً ناهب الحلّى الغواني وأهدى السحر للحدق الملاح⁽¹⁾

(1) البيتان لأبي القاسم عبد الصمد بن بابك، وقد ورد الشطر الأول مختلفاً عما أورده اللبني حيث ورد كالتالي: أزرتك يابن عباد ثناء..... انظر: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي: المنتحل، الإسكندرية، المطبعة التجارية 1319 هـ - 1901 م، وقد لاحظت تأثر اللبني في هذه المقدمة بمقدمة ابن معصوم صاحب سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، انظر مقدمته.

إن هذا المقصّر العاجز، على ما به من الحاج، وهي أعظم حاجز، ممن دأب في تحصيل العلم بالحرم الشريف المكي، ودبّ فيه ودرج، وتعطرت أعطافه بذلك الأرج المسكي، وذُكر ثمة على ما فيه من عوج، وكنت وغصن الشباب غض، وطرف الحوادث مغمض، تعلقت بمطالعة كتب التواريخ والأدب آونة من الدهر، وناديت إذ ذاك بحَيٍّ على خير العمل وجهرت به أيما جهر، وقضيت ليالي ما لي سواء فيها سمير، ومضيت أياماً بل أعواماً لا يشتغل لي فيها بغيره ضمير، فتحصلت على طرف من معانيه هي أشهى من سلافة العصر، وتوصلت إلى غُرف من مبانيه هي أبهى من يتيمة الدهر ودمية القصر، واجتليت من عرائس مآثور النظم والنثر ما راقني اجتلاؤه، واقتنيت من نفائس طرائف الأدب وتليده ما يعز اقتناؤه، واعتنيت بتقيد شوارد الفوائد من بطون الأسفار، وجمع خرائد الأوابد من لطائف الأخبار، مقتطفاً ذلك اقتطاف الأزهار من أحاديث السمار، وربما نظمت من الشعر ما أتى عن ذهن نشيط لا عن وانٍ، ولم أبتذله، فما أحسنه وهو على الفضل عنوان: **ولولا الشعر بالعلماء يزري كنت اليوم أشعر من لبيد⁽¹⁾**

ثم نبذت كل ذلك ظهراً واشتغلت بعلم الفقه، إذ كان هو الأخرى، فحصلت - ولله المنة - على قسم منه منيف، يعرف ذلك من اطلع على ما لي فيه من التصانيف، فهو قيمتي إذا ذكرت القيم، ومطلب همتي إذا تسامت الهمم:

قيمة الإنسان ما أحسنه أكثر الإنسان منه أو أقل⁽²⁾

واستُخدمتُ في كتابة الدعاوى بالمحكمة الشرعية، فكان ذلك داعياً إلى تطبيق الأحكام على أصولها المرعية، فظهرت - ولله الحمد - فرداً فوق الثبج⁽³⁾ وأظهرت من القوة إلى الفعل ما أزلت به عن أرباب الدعاوى أنواعاً من الحرج،

(1) انظر: ديوان الإمام الشافعي، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، بيروت، دار المعرفة، ط 3، 2005م، ص 49.

(2) صلاح الدين الزماكي: شرح لامية ابن الوردي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 2006م، ص 90.

(3) ثبج كل شيء معظمه ووسطه وأعلاه، انظر: ابن منظور، لسان العرب، بيروت، دار صادر، ط 3، 1414هـ، مادة (ثبج) ص 219/2.

وخدمت الوطن العزيز وأبناءه، تسع عشرة سنة⁽¹⁾ بما يجب على مثلي خدمتهم به، وأعدده حسنة أي حسنة غير مبال بحق من يتعاطى الإرشاد في هذا الباب، وإن كان مشاراً إليه أو معدوداً من أولي الألباب؛ لأنهم جبلوا على إيقاع أرباب الأشغال في الصعوبات، لا يبالون بمن قال منهم في الهم والغم وبات، يدرجون العمائم، ويوسعون الأكمام؛ كي يبلغوا⁽²⁾، بإلقاء النمائم، أغراضهم من الأنام. ثم اقتضت الأحوال والظروف حسبما أراده الرب البر الرؤوف، أن تقلدت نيابة قضاء الليث، دُفعتُ إليه عن أذى كل دنيء، ومداهنة كل شرير خبيث:

ففي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متحول⁽³⁾
وقد قيل:

تقضي على المرء في الأيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن⁽⁴⁾
فائدة لا تخلو عن عائدة: قال ياقوت: الليث وادٍ بأسفل السراة، أو موضع بالحجاز، أو موضع بديار هذيل⁽⁵⁾، وكلٌّ صحيح، فإنه بالحجاز وبقرب ديار هذيل، وإنه بأسفل السراة - وهي بفتح السين بلفظ جمع السري بمعنى الشريف لا بضمها، فإنه جمع الساري أي السائر ليلاً - الجبال المتسلسلة في جزيرة العرب، من ثغرة اليمن إلى أطراف بوادي الشام، ترتفع تارة وتنخفض أخرى، ويكون بينها فتوق تارة، وهي باليمن أوسع وتضاف في كل محل إلى من قُرب منها، فيقال: سراة ثقيف، وسراة عدوان، وسراة فهم، وسراة أزد شنوءة، وبأسفلها أودية تصب في بحر القلزم، منها الليث وهو يلي سراة فهم، وقد يُخص اسم الحجاز بالسراة ويعلل بحجزه بين تهامة ونجد.

(1) في المخطوطة تسعة عشر سنة، والصواب ما أثبتناه.

(2) في المخطوطة: يبلغون، والصواب ما أثبتناه.

(3) ديوان الشنفرى، تحقيق: إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 2، 1996م، ص 58، وفيه متعزّل بدل متحول.

(4) المحبّي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، بيروت، دار صادر، ص 476/4، والبيت فيه للأمير يحيى.

(5) ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، دار صادر، ط 2، 1995م، ص 38/5.

وجبل كرا بطريق الطائف من جملة السراة، والظاهر أن البُهيّاء⁽¹⁾ من طريق اليمانية من الفتوق بين السراة، وكذا ريع سلامة⁽²⁾ بطريق الطائف من الليث، فإنه أيضاً من الفتوق المذكورة، والليث اليوم اسم للبلدة الصغيرة التي يمر عليها مسيل ذلك الوادي انصبابه إلى البحر، فيكاد يجتحفها، وهي تبعد عن البحر بمقدار فرسخ، وهي يمانى مكة بينهما أربع مراحل، وبينها وبين القنفذة أول عسير واليمن أربع مراحل أيضاً، وبين الطائف ثلاث مراحل من ريع سلامة بتشديد اللام، وسكانها الحضارم والسادة، وبعض بيوت من أجناس مختلفة من ترك وهنود ومصارية ومغاربة، ويحيط بها قبائل من أعراب هذيل، وخزاعة وغيرهم، وأشرف ذوي حسن بن عجلان وأشرف عبادة - يقال لهم صوامل - وأشرف مناديل وشنابرة، وهوأوها جيد، وماؤها من آبار تغلب عليها ملوحة السباخ⁽³⁾ والحلو منه من ركاي⁽⁴⁾ غير مطوية يُجدد حفرها كلما نضبت، وقلما تصفو وتروق، ويُجلب إليها من أطرافها السمن العجيب، ومنها إلى مكة وجدة، وهومن أحسن أنواع السمن يقال السمن الليثي.

[فصل] كان الليث، فيما مضى، مما يرمى بعين الرضا، ويُعد خصباً وريفاً، وظلاً متفياً وريفاً⁽⁵⁾، لكن تتابع الإحن من فتن عسير واليمن أودت ببهجته، وألوت من مطّريه عنان بهجته، فتقلصت ثروة تجاره، وشردت بأبراره قبل فجّاره، فأصبح خاوياً أو كالحاوي، [و⁽⁶⁾] قُطّانه عبيد أو مواليد، وأعيانه بلاو⁽⁷⁾، ما خلا من

(1) البهيّاء: غابة قريبة من السيل الكبير، تقع بالطائف.

(2) ممر جبلي يقع بطريق الطائف.

(3) السباخ من الأرض التي تَعْلُوها المُلُوحة وَلَا تَكَادُ تُنْبِتُ إِلَّا بَعْضَ الشَّجَرِ، وَهُوَ مَا يَعْْلُو الْمَاءَ مِنْ طُحْلَبٍ وَنَحْوِهِ، انظر: ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق، مادة (سبخ).

(4) الركاي هي الآبار، انظر: الرّبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، دار الهداية، (د.ت)، مادة (ركو).

(5) وريفاً من الورف أي الطول والامتداد بخلاف و (ريفاً) الأولى، انظر: الرّبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، مادة (ورف).

(6) زيادة من المحقق

(7) ربما قصد اللبني أن أعيان الليث كانوا على قدر كبير من الذكاء والحكمة والتدبير.

اتسم منهم بشرف أوسيادة، أو عُرف بالزعامة بين ذويه من أهل الرفادة وقليل ما هم، الفقر أدقهم وكواهم، ولما حلت فيه، وتمعت في ظاهره وخافيه، رأيتني حوتاً في بيداء، أو شعرة بيضاء في لمة سوداء، أجول في حوماته بين يعافير وبخت، فأتحقق قول أبي الفتح علي بن محمد، شاعر بست:

وما غربة الإنسان في شقة النوى ولكنّها - والله - في عدم الشكل⁽¹⁾

فظلت تارة أشكو مرارة الثوى، وآونة أبكي لحرارة النوى، وأرجع باللوم على نفسي طوراً، وأعود إلى التقويض على المقادير فوراً، دخلت عليّ هموم ما كان لها عليّ من ولوج، فلذا أتمثل:

دخول المرء في الشركات سهل ولكنّ التفكّر في الخروج⁽²⁾

فرأيت أن محض الصواب إشغال الفكر عما يبلغ به الارتباب؛ ليتم الصلح بين جفني والكرى، ولأحصل على نتيجة العمل فأحمد عند الصباح السرى⁽³⁾، وحاولت وضع شرح على الرسالة الجديّة لابن زيدون، أسوق فيه كل ما أدت إليه أدنى مناسبة من عالٍ لا من دون؛ ليكون سفرّاً مسفراً من فوائد جمّة في فن المحاضرات، وفرائد عوائد متممة لما يرومه الأملعي الأريب في المسامرات، ومثالاً في الجملة للأعزاء من أدباء الأندية الحجازيّة، تقرّ به عين كل منصف كمّل الله بالحجا زيّه، فهو إن ثقل على غمر جاهل ذي طبيعة حجازيّة، فقد راق كل شهم نبيه ورد مناهل الفضل فأخذ من الحجا ريّه⁽⁴⁾، وما أحسن قول عبد الله بن

(1) الوطواط: غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائض الفاضحة، ضبطه وصححه وعلق حواشيه ووضع فهرسه:

إبراهيم شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1429هـ - 2008م، ص 538، والبيت لأبي سليمان الخطابي.

(2) لم أجد هذا البيت فيما لدي من المصادر المطبوعة، وربما يكون مأخوذاً من إحدى منظومات الفقهاء .

(3) إشارة إلى المثل المشهور: عند الصباح يحمد القوم السرى، انظر: الميداني، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محيي

الدين عبد الحميد، بيروت، دار المعرفة، ص 2/3.

(4) أثبتنا كتابة [الحجا] بالألف الممدودة بدلاً من الألف المقصورة وهو الصحيح، لورودها في النص هكذا؛ ولأنّ اللبني

تعتمد كتابتها بهذا الشكل، وأشار في الهامش بقوله: (الحجى بمعنى العتل، حقه أن يكتب بالياء - يعني الألف المقصورة - لكن لقصد رعاية الجناس في الفاصلة كتبت بالألف فافهم، والزي الهيئة، والري بالراء مقابل العفش).

معاوية بن عبد الله بن جعفر الطيار لما وقع بينه وبين الحسين بن عبد الله بن عباس
ما وقع وكانا صديقين فتهاجرا⁽¹⁾.

وإنَّ حسينا كان شيئاً ملففاً فمحمضه التكشيف حتى بدا ليا
وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة فإن عرضت أيقنت أن لا أخا ليا
وعين الرضا عن كل عيب كليله كما أن عين السخط تبدي المساويا

وضمن بعضهم البيت الأخير فقال:

ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض مافيه إذا كنت راضيا
فعين الرضا عن كل عيب كليله كما أن عين السخط تبدي المساويا⁽²⁾

وهذا أوان الشروع، فمنه - تعالى - أستمد الأصول والفروع ، أما ابن زيدون
فهو الكاتب الشاعر الشهير أبو الوليد أحمد بن عبد الله أحمد بن غالب بن زيدون
المخزومي الأندلسي، ولد بقرطبة سنة 394هـ، ومات بإشبيلية سنة 463هـ⁽³⁾، قد
ذكره غير واحد من المؤرخين وكابن حيان⁽⁴⁾ وابن بسام⁽⁵⁾ وأجروا نبذاً من أخباره
وفضائله، وله الرسائل العجيبة ومنها الرسالة الهزلية⁽⁶⁾ التي قالها على لسان

(1) انظر الأبيات على اختلاف يسير في روايتها في: ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، بيروت، دار الكتب العلمية، 1418هـ، ص 87/3.

(2) أخطأ اللبني عندما قال بأن بعضهم ضمن البيت الأخير: لأن البيتين أيضاً لعبد الله بن معاوية، وقد علق ابن عبد البر قائلاً: وهذا البيت من شعر جرير هذا قد أدخله عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر في أبياته التي يقول فيها، فلا أدري من تقدم صاحبه إليه. انظر: ابن عبد البر: بهجة المجالس وأنس المجالس وضح الزاهن والهاجس، تحقيق: محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت، المجلد الثاني من القسم الأول، ص 711.

(3) راجع ترجمته في: - ابن خلكان: وفیات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ص 139/1.

- ابن تغري بردي: التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، ص 88/5.

(4) راجع: ابن حيان القرطبي: المقتبس من أنباء الأندلس، تحقيق: محمود علي مكي، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، 1390هـ.

(5) راجع: ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق: إحسان عباس، تونس، الدار العربية للكتاب، (د.ت.).

(6) حقق الرسالة علي عبد العظيم ضمن ديوان ابن زيدون ورسائله، منشورات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ط 3، 2004م، ص 439.

ولادة بنت المستكفي الأموي⁽¹⁾ يخاطب ابن عبدوس⁽²⁾ بها، وله هذه الرسالة وتلقَّب بالجديَّة⁽³⁾؛ لأنه قالها عن نفسه يستعطف بها أبا الوليد ابن جهور⁽⁴⁾ أحد الجهاورة، من ملوك الأندلس، الذين يقال لهم ملوك الطوائف، تشبيهاً بملوك الطوائف للفرس، فإنه لما غلب الإسكندر⁽⁵⁾ دار ملك الفرس لم يستأصل ملكهم؛ بل فرقه بين العمال، كما أشار به عليه أرسطاطاليس⁽⁶⁾؛ فسُمُّوا ملوك الطوائف⁽⁷⁾، كذلك لما ضعف أمر بني أمية بالأندلس، تغلب الولاة على ما بأيديهم؛ فكان بنو جهور بقرطبة التي كانت عاصمة بني أمية. وغلب بنو عباد على إشبيلية، وبنو ذي النون على طليطلة وهكذا؛ فتلقبوا بملوك الطوائف لذلك، وكان ابن زيدون خصيصاً بأبي الوليد بن جهور المذكور، منقطعاً إليه، ذا مكانة من دولته، مُعتمداً⁽⁸⁾ عليه في السفارة إلى ملوك الأندلس الآخرين، ثم اتفق أن نقم عليه وحبسه وأطال حبسه، فاستعطفه بالقصائد والرسائل العجيبة البديعة، فلم تنجح؛ فهرب من الحبس وفر، واتصل بابن عباد صاحب إشبيلية، فتلقاه بالقبول والإكرام، وسرَّ به وولاه وزارته، وبقي قائم الجاه عنده حتى مات، ومن أراد الاطلاع على أخباره، واستملاء لطيف نثره وأشعاره فليُنظر الكتب المذكورة⁽⁹⁾ والله أعلم.

(1) انظر ترجمتها في: ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، مرجع سابق، ص 376/1.

(2) انظر ترجمته في: - الصفدي: الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركى مصطفى، بيروت، دار إحياء التراث، 1420هـ - 2000م، ص 167/1.

- ابن النديم، الفهرست، تحقيق: إبراهيم رمضان، بيروت، دار المعرفة، ط 2، 1417هـ - 1997م، ص 160.

(3) وهي موضوع تحقيقنا هذا.

(4) انظر ترجمته في: ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، مرجع سابق، القسم الأول، المجلد الثاني، ص 604.

(5) انظر ترجمته في: القفطي: أخبار العلماء بأخبار الحكماء، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 2005م، ص 48.

(6) انظر ترجمته في: الدينوري: الأخبار الطوال، تحقيق: عبد المنعم عامر، مراجعة: جمال الدين الشيال، القاهرة، دار إحياء الكتب العربي، ط 1، 1960م، ص 38.

(7) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 1، 1997م، ص 527/1.

(8) جاء في هامش المخطوطة: مُعتمداً بالبتاء لما لم يسمَّ فاعله؛ لتناسق الصفات.

(9) ككتب ابن حيان، وابن بسام التي سبق ذكرها.

قال يخاطبه: **يا مولاي**⁽¹⁾، المولى له معانٍ، أوصلها في القاموس⁽²⁾ إلى أحد وعشرين كما قال شارحه، قال: وأكثرها جاءت في الأحاديث فيضاف كل واحد منها إلى ما يقتضيه الحديث الوارد فيه، فحديث: «أَيُّمَا امْرَأَةٍ نَكَحْتَ بِغَيْرِ إِذْنِ مَوْلَاهَا»⁽³⁾ يراد منه القريب كابن العم بدليل رواية: «بَغَيْرِ إِذْنٍ وَلِيَّهَا»⁽⁴⁾، وحديث: «مَوْلَى الْقَوْمِ مِنْهُمْ»⁽⁵⁾ يراد به العبد أو المعتق بفتح التاء، وحديث: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيَ مَوْلَاهُ»⁽⁶⁾، فُسِّرَ بالناصر⁽⁷⁾، وحمله الشافعي على ولاء الإسلام⁽⁸⁾ المعني به قول الله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ﴾⁽⁹⁾ أي لا ولي لهم، وعلى أي تفسير حُمِلَ؛ فليس نصاً ولا ظاهراً في إمامته - رضي الله عنه وكرَّم الله وجهه - كما زعمه الرافضة⁽¹⁰⁾، وتام الحديث: «اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه، وأحب من أحبه، وأبغض من أبغضه، وانصر من نصره، واخذل من خذله، وأدر الحق معه حيث دار»⁽¹¹⁾.

قال أئمة أهل السنة⁽¹²⁾: إن المراد من الحديث التنصيص على موالاة علي - رضي الله عنه - واجتناب بغضه؛ لأن التنصيص على ذلك أوفى بمزيد شرفه،

(1) سوف أقوم بتمييز متن رسالة ابن زيدون في عموم المخطوطة على هذا الشكل.

(2) أبو بكر الأنباري: الزاهر في معاني كلمات الناس، تحقيق: حاتم صالح الضامن، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1992م، ص 124/1.

(3) البيهقي، السنن الكبرى، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 3، 2003م، ص 167/1.

(4) الترمذي: سنن الترمذي، تحقيق وتعليق: أحمد محمد شاكر، ومحمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط 2، 1975م، ص 399/3.

(5) النسائي: السنن الصغرى للنسائي، تحقيق: عبدالفتاح أبو غدة، حلب، مكتب المطبوعات الإسلامية، ط 2، 1986م، ص 107/5.

(6) ابن ماجه: سنن ابن ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ص 45/1.

(7) محب الدين الطبري: الرياض النضرة في مناقب العشرة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، ص 173/3.

(8) الملا قاري: مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، بيروت، دار الفكر، ط 1، 2002م، ص 3937/9.

(9) سورة محمد: الآية (11).

(10) الأشعري: الإبانة عن أصول الديانة، تحقيق: فوقيه حسين محمود، القاهرة، دار الأنصار، ط 1، 1397هـ، ص 265.

(11) انظر: ابن ماجه: سنن ابن ماجه، مرجع سابق، ص 45/1.

(12) ناصر بن علي عائض حسن الشيخ: عقيدة أهل السنة والجماعة في الصحابة الكرام رضي الله عنهم. الرياض، مكتبة الرشد، ط 3، 2000م، ص 588/2.

فالموالة تكون بالمحبة والاتباع والقرب منه، وهذا المعنى هو الذي فهمه من الحديث أكابر الصحابة - رضي الله عنهم - منهم أبو بكر وعمر⁽¹⁾ - رضي الله عنهما - وناهيك بهما فإنهما لما سمعاه قالاه: «أمسيت يا ابن أبي طالب مولى كل مؤمن ومؤمنة»، كما رواه الدارقطني⁽²⁾، وروي أيضاً أنه قيل لعمر: إنك تصنع بعلي شيئاً - أي من التعظيم - لا تصنعه بغيره من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال: إنه مولاي⁽³⁾، وتختلف مصادره، فالولاية بفتح الواو في النسب والنصرة والعق، وبالكسر في الإمارة⁽⁴⁾، والولاء بالمد وفتح الواو في المعتقد⁽⁵⁾ والموالة، والنسبة إلى المولى مولوي⁽⁶⁾، ومنه المولوية غلب استعماله في المنسوبين إلى طريقة حضرة مولانا جلال الدين الرومي⁽⁷⁾ - قدس الله سره - وأحسن ما يراد به - هنا - في مقام الاستعطاف المنعم بصيغة اسم الفاعل.

وسيدي: السيد الرئيس، وقيل: الذي فاق غيره مقالاً ومالاً وفعلاً ودفعاً ونفعاً، المعطي ماله في حقوقه، المعين بنفسه⁽⁸⁾، وفي الحديث: «كل بني آدم سيد»⁽⁹⁾

(1) ابن حجر: الصواعق المحرقة على أهل الرفض والضلال والزندقة، تحقيق: عبد الرحمن بن عبد الله التركي، كامل محمد الخراط، لبنان، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1997م، ص 110/1.

(2) ابن أبي شيبه: المصنف في الأحاديث والآثار، تحقيق: كمال يوسف الحوت، الرياض، مكتبة الرشد، ط 1، 1409هـ، ص 372/6.

(3) هذا حديث ضعيف لا يصح الاعتماد عليه، انظر: الألباني، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة، الرياض، دار المعارف، ط 1، 1992م، ص 693/10.

(4) الهروي: إسفار الفصيح، تحقيق: أحمد بن سعيد بن محمد قشاش، المدينة المنورة، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، ط 1، 1420هـ، ص 686/2.

(5) البعلي: المطلع على ألفاظ المقنع، تحقيق: محمود الأرناؤوط، ياسين محمود الخطيب، مكتبة السوادي للتوزيع، ط 1، 2003م، ص 378.

(6) وهو نسب شاذ على خلاف الأصل، انظر: التّخّاس: عمدة الكتاب، مرجع سابق، ص 256.

(7) انظر ترجمته في الطالبي: الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام، بيروت، دار ابن حزم، ط 1، 1999م، ص 150/2.

(8) الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (سود).

(9) ابن السني: عمل اليوم والليلة سلوك النبي مع ربه عز وجل ومعاشرته مع العباد، تحقيق: كوثر البرني، جدة / بيروت، دار القبلة للثقافة الإسلامية ومؤسسة علوم القرآن، ص 236.

فالرجل سيد أهل بيته، والمرأة سيدة أهل بيتها، وعن الفراء: السيد الملك⁽¹⁾، والسيد السخي، وسيد العبد مولاه، وسيد المرأة زوجها، وبذلك فسروا⁽²⁾ قوله تعالى: ﴿وَالْأَفْئِدَةُ لَدَى الْبَابِ﴾⁽³⁾، ومنه يُفسر ما هنا، وكاد في اصطلاح أهل مكة ومن جاورها أن لا يُطلق إلا على المنسوبين إلى البيت النبوي، ويأتي لنا توضيح الفرق بينه وبين الشريف في هذا المعنى⁽⁴⁾، وغلب عندهم قول سيدنا على أمير مكة، وفي المكاتبات سيدنا وسيد الجميع، ويجمع على سيايد على غير قياس⁽⁵⁾، وأما سادة فهو جمع سائد كقائد وقادة وذائد وبذاءة بالذال المعجمة لا بالزاي بمعنى حام⁽⁶⁾، ويُفرّق بين سيد وسائد بما [ورد]⁽⁷⁾ عن الفراء يقال: هذا سيد قومه اليوم، فإذا أخبرته أنه عن قليل يكون سيدهم، قلت: هو سائد قومه⁽⁸⁾.

الذي ودادي له: أي الذي ودادي أي محبتي مقصورة عليه، أخذاً من كون الجملة اسمية، فإنها تقيد القصر بمعونة المقام، والوداد، بكسر الواو، مصدر واداً مفاعلة، وهي من الجانبين، وعليه ففيه مع الاستعطاف نوع إلزام، ويستعار الود للتمني، ومنه قول الشاعر:

بودي لو يهوى العذول ويعشق فيعلم أسباب الهوى كيف تعلق⁽⁹⁾

(1) الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، سود.

(2) الطبري: جامع البيان في تأويل القرآن، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1420هـ - 2000م، ص 45/16.

(3) سورة يوسف: الآية (25).

(4) النبهاني: الشرف المؤبد لآل محمد، بيروت، دار الكتب العلمية، ص 52، وورد فيه: (لقد خاض من خاض في التفريق بين اللقبين، في الحجاز اصطلاحوا على إطلاق الشريف على من كان حسنياً، والسيد على من كان حسينياً للفرق بينهما).

(5) الخطابي: غريب الحديث، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرباوي، دار الفكر، 1982م، ص 434/2.

(6) ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناحي، بيروت، المكتبة العلمية، ص 172/2.

(7) زيادة من المحقق.

(8) الجوهري: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت، دار العلم للملايين، ط 4، 1407هـ - 1987م، (سود).

(9) انظر: ديوان البحري، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، القاهرة، دار المعارف، ط 3، ص 1534.

بنصب يعلم بأن مضمرة بعد فاء السببية الواقعة في جواب التمني، وتطلق المودة على الكتاب وبه فُسرَت في قوله تعالى: ﴿تَلْقَوْنَ إِلَيْهِمُ بِالْمُودَةِ﴾⁽¹⁾ أي بالكتب، وهو من غريب التفسير قاله السيد المرتضى⁽²⁾، ووُد بضم الواو صنم لقريش ومنه سمي عبد ود، ومنهم من يهزمه فيقول أد ومنه أد بن طابخة في أنسابهم⁽³⁾، أما صنم قوم نوح فبفتح الواو وقد يُضم، وقرئ بهما في سورة نوح⁽⁴⁾، وكان بدومة الجندل⁽⁵⁾ لكلب⁽⁶⁾ بعد قوم نوح.

و/اعتماد عليه: أي اتكالي عليه **و/اعتدادي به**، إعداد الشيء واعتداده واستعداده وتعداده: إحضاره، والعُدَّة بالضم ما أعددتَه لحوادث الدهر من مال أو سلاح، ويقال: أخذ للأمر عدته وعتاده، بمعنى كالأهبة، قاله الأخفش⁽⁷⁾. **و/امتدادي منه:** المد يأتي لمعان يجمعها قول المجد في بصائره⁽⁸⁾: أصل المد الجر أي جر الشيء في

(1) سورة الممتحنة: الآية (1).

(2) هذا الرأي ليس للشريف المرتضى، وإنما قاله غلام ثعلب ونقله صاحب الأمالي عنه انظر: غلام ثعلب: ياقوتة الصراط في تفسير غريب القرآن، تحقيق: محمد بن يعقوب التركستاني، الرياض، مكتبة العلوم والحكم، ط 1، 1423هـ - 2002م، ص 511.

(3) السمعاني: الأنساب، تحقيق: عبدالرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، حيدر آباد، مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط 1، 1382هـ، ص 40.

(4) يقصد قوله تعالى: [وَلَا تَذَرْنِ وَدًا] سورة نوح: الآية (23)، ووردت القراءتان في:

- أحمد بن موسى بن العباس التميمي البغدادي، السبعة في القراءات، تحقيق: شوقي ضيف، القاهرة، دار المعارف، ط 2، 1400هـ، ص 653.

- الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبدالله: الحجة في القراءات السبع، تحقيق: عبدالعال سالم مكرم، بيروت، دار الشروق، ط 4، 1401هـ، ص 353.

(5) أي اسم أد.

(6) أبو المنذر هشام بن محمد أبي النضر ابن السائب ابن بشر الكلبي: كتاب الأصنام، تحقيق: أحمد زكي باشا، القاهرة، دار الكتب المصرية، 2000م.

(7) الأخفش: معاني القرآن، تحقيق: هدى محمود قراعة، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط 1، 1411هـ - 1990م، ص 584/2.

(8) مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي: بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، تحقيق: محمد علي النجار، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، ص 25/4، 26.

طول، واتصال شيء بشيء في استطالة، فمن معانيه أخذ الحبر بالقلم من الدواة ،
والمداد الحبر، ويقال له النّفس بكسر النون وسكون القاف⁽¹⁾، ومما قيل على لسان
الدواة:

حُلِّفَ من يكتب بي بالواحد الفرد الصمد
أن لا يمد مده في قطع رزق أحد⁽²⁾

والعامة تقول: مزمنة بالزاي بدل الدال وهو غلط ، والمادة كل ما يكون مدداً
لغيره⁽³⁾، وهي ترادف الهيولا أو تكاد في لسان الحكماء، فإنهم يقولون: الهيولا
هي المادة المدبرة للصورة، وهي أصل الشيء كالفضة للدرهم، والصورة جسمية
ونوعية، وهي لا تنفك عن الهيولا ، كما أنها لا تنفك هي عنها، ولهم في ذلك كلام
طويل إن شئت فراجعها، فمعنى امتدادي - هنا - اتصال مواد حياتي بي مبتدأ منه،
وفسره شارح بقوله: أي فريد حيوي⁽⁴⁾.

ومن أبقاه الله ماضي حد العزم: عطف على المنادى أي ويا من أبقاه الله ماضي
حد العزم، ومن اسم موصول والجملة بعده صلته، وماضي بالنصب حال من
المفعول وهو هاء أبقاه الله، وماضي مضاف وحد العزم مضاف إليه، وكذا واري
زند الأمل ثابت عهد النعمة، وليست جملة أبقاه الله دعاء له بالبقاء موصوفاً بكونه
ماضي حد العزم.. إلخ؛ لأن الجملة الطلبية لا تقع صلة، كما لا تقع صفة، ويصح
على بُعد أن يكون ماضي بالرفع خبر مبتدأ محذوف والتقدير: يامن هو ماضي حد
العزم.. إلخ، وتكون جملة أبقاه الله دعائية معترضة بين الموصول وصلته، ثم إن
التركيب استعارة مكنية حيث شبه عزم مدعوّه بسيف له حد وحذف المشبه به ورمز
له بشيء من لوازمه وهو حد، ثم وصفه بالمضاء .

(1) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق (مدد).

(2) البيهتان في: أبو العباس المقرئ التلمساني: أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق: مصطفى السقا،

إبراهيم الإبياري، عبد العظيم شلبي، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ص 40/1.

(3) انظر: الزبيدي، تاج العروس، مرجع سابق، (مدد).

(4) يعني أن أحد المفسرين فسر الهيولا بأنه شيء فريد وحي، وانظر: أبو شبيب محمد تقي الدين بن عبد القادر

الهلال: الهدية الهادية إلى الطائفة التجانية، ط 2، (دن)، ص 113.

وقوله: **واري زند الأمل**: علمت أنه حال ثانية من الهاء في أبقاه وهو كناية عن كونه إذا أمل في شيء أدركه؛ لأن وريَّ الزند خروج النار منه وقت اقتداحه، فقد شبه الهيئة الراسخة في النفس التي تنبعث عند محاولة أمر ما بالزند واستعار لها اسمه استعارة تصريحية، والوري ترشيح.

ثابت عهد النعمة: علمت أنه حال ثالثة من الهاء، ثم يحتمل أن يراد بالعهد الموثق أي أن له مع النعمة عهداً وميثاقاً ثابتاً متحققاً؛ فلا تحول عنه، وهذا من البعد بمكان والأحسن أن العهد بمعنى الحفاظ ورعاية الحرمة، وإضافته إلى النعمة من إضافة الصفة إلى الموصوف، فيكون معنى التركيب: إن الله تعالى أبقاه ثابت النعمة المحفوظة أو المرعية الحرمة، وفي الحديث: «أن عجوزاً دخلت على الرسول - صلى الله عليه وسلم - فسأل عنها، وأحصى بها، وقال: إنها كانت تأتينا أيام خديجة، وإن حسن العهد من الإيمان»⁽¹⁾، وللعهد معان كثيرة مستوفاة في كتب اللغة⁽²⁾، ومن ثمة اشتبه المراد بالعهد عند الفقهاء في تعامل الناس، وقولهم: والعهد في ذلك على فلان، كما حرروه في كتاب الكفالة من كتب الفقه⁽³⁾، ويقال في تفقد الشيء وإحداث العهد به: تعهدته، وهو أفصح من تعاهدته، هذا وقد أطنب ابن زيدون في خطاب مدعوّه في هذا المقام والإطناب مناسب لمقام الاستعطاف.

إن سلبتني: إن شرطية وجوابه قوله: **فلا غرو**، وجملة **أعزك الله** دعائية معترضة، وما أحسنها عند ذكر السلب مسند إليه **لباس** مفعول⁽⁴⁾، وهو مضاف و**نعمائك** مضاف إليه من إضافة المشبه به إلى المشبه، أي نعمائك الشبيهة باللباس في كونها شملت جميع جهاتي ووقتي المضار، و**عطلتني** يقرأ بالتشديد ففي حديث عائشة - رضي الله عنها - في امرأة توفيت فقالت: «عطلوها» أي انزعوا حليها واجعلوه

(1) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، ط 1، 1422هـ، ص 8/8.

(2) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (عهد).

(3) السرخسي: المبسوط، بيروت، دار المعرفة، 1414هـ/1993م، ص 175/19.

(4) أي الشيء الذي أحسن هذه الجملة الاعتراضية وجعلها حسنة هو إسناد ابن زيدون السلب إلى لباس.

(5) انظر ص 36.

عاطلاً ، وعطّلت المرأة: إذا لم يكن عليها حُلّيّ والمصدر العطل بفتحين⁽¹⁾ ومطلع
لامية العجم:

أصالة الرأي صاننتني عن الخطل وحلية الفضل زاننتني لدى العطل⁽²⁾

ومن سجعات الأساس⁽³⁾: «رب عارية عطل، لا يشينها العري والعطل، وكاسية
حالية لا يزينها الحلي والحلل»⁽⁴⁾، وهو من قبيل قول الحريري⁽⁵⁾:

ما أن يضر العضب كون قرابه خُلِقاً ولا البازي حقارة عشه⁽⁶⁾
وقول الآخر:

ما غير الجل أخلاق البعير ولا نقش البراذع أخلاق البراذين⁽⁷⁾

وجمال معطّلة لا راعي لها، وبئر معطّلة لا يُستقى منها، وقرئ في الشواذ مُعْطَلة
من الأعطال، وكل ما ترك ضياعاً فهو مُعْطَل ومُعْطَل، والحاصل أصل العطل الخلو
من الحلي ولكنه كثيراً ما يستعمل في مطلق الخلو فيقال: عَطِل من الأدب أو من
المال، وأيام التعطيل من الأشغال ومن التدريس في المدارس.

من حلي إيناسك: إضافة إيناسك إلى كاف الخطاب من إضافة المصدر إلى
مفعوله ، وإضافة الحلي إليه من إضافة الصفة إلى الموصوف ، أي جعلتني خلواً من
أن أكون ممن يؤنسك ويجالسك الحالة التي كانت لي كالحلي .

(1) انظر: الجوهري: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مرجع سابق ، (عطل) .

(2) البيت للطبرائي، انظر: العكبري: شرح لامية العجم، دراسة وتحقيق: محمود محمد العامودي ، مجلة الجامعة
الإسلامية ، المجلد (10) ، العدد (1) ، 2002م، ص 2006.

(3) يقصد أساس البلاغة للعلامة الزمخشري

(4) الزمخشري: أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1419هـ -
1998م، عطل.

(5) انظر ترجمته في: جلال الدين السيوطي: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل
إبراهيم، صيدا، المكتبة العصرية، ص 257/2.

(6) أبو محمد القاسم بن علي الحريري: مقامات الحريري، بيروت، مطبعة المعارف، 1873م، ص 219.

(7) البيت في: ابن الخطيب: روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار، حلب، دار القلم العربي، ط 1، 1423هـ، ص 316.

وأظلماتني: أي أعطشتني وعدّاه بإلى؛ لأنه ضمّنه معنى أحوجتني، **إلى برود**
إسعافك برود كصبور صيغة مبالغة وإضافته إلى إسعاف من إضافة الصفة إلى
الموصوف، وإضافة إسعاف إلى كاف الخطاب من إضافة المصدر إلى فاعله، أي
منعتني عن إسعافك لي الشديد البرودة يعني اللذيذ، والبرود أيضاً اسم بئر أو
موضع به البئر العذبة الواقع شامي مكة، يبعد عنها نحو برود⁽¹⁾، يمر عليه الحاج
العراقي، وتمر عليه قوافل الطائف من طريق اليمانية إذا قصدوا أن يجعلوا أول
محطتهم قرية سولة⁽²⁾ أو المضيق الذي هو وادي الليمون. وذلك أن الذهاب من
مكة إلى الطائف له طريقان: أحدهما طريق البريد أعني البغالين والحمارين
ونحوهم، وهو يمر مُشرّقاً من مكة إلى عرفة، ثم إلى وادي نعمان، ثم إلى جبل كرا،
فيصعدونه، وبأعلاه قرية الهدى، قرية جيدة الهواء، زاهية التربة، باهية المنظر:
لقد زاد شوقي يا أخلاء للهدى بلاد بها الإيناس والصفو والرضا
إذا كنت فيها كنت فيها منعماً وعنك إذا طرف الحوادث مغمضاً⁽³⁾
ثم قد يقلون بها ثم ينزلون إلى وادي قرن المنازل الذي هو ميقات أهل نجد،
ويقال وادي المحرم؛ لإحرام الناس منه، وبه مسجد لطيف، ومنه إلى الطائف.
والآخر طريق أهل الانتقال السائرين بعوائلهم، ويسمى طريق اليمانية، وهو في
الواقع شامي مكة لكن سمي باليمانية؛ لأن أول محطة فيه الموضع المسمى بنخلة
اليمانية، وهي القرية المسماة الآن بالزيمة⁽⁴⁾، أما نخلة الشامية فهو قرية المضيق
المسمى وادي الليمون وبه عين البردان⁽⁵⁾، ولكون الزيمة تعطلت عينها مدة من
الزمن؛ اتخذ الناس محطةً بدلها قرية سولة بفتح السين مَنحُوّاً بها نحو الضمة،

(1) مقياس للمسافة.

(2) انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 285/3.

(3) لم أجد البيتين فيما لدي من مصادر، ويرجع أنها للبني.

(4) انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 165/3.

(5) أبو عمرو خليفة بن خياط بن خليفة الشيباني العصفري البصري: تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق: أكرم ضياء
العمرى، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 2، 1397هـ، ص 455.

فالقافلة السائرة من مكة قاصدة الطائف من هذا الطريق، بعد أن تتجاوز أعلام حدود الحرم، إن أرادت الزيمة لا تمر على البرود بل تمر آخذةً عنه يميناً إلى أن تصل إلى ريع ماهو بالمرتفع جداً، فإذا جازته تصل الزيمة بعد ساعتين تقريباً، وإن أرادت سولة مرت بالبرود، وإن شاءت استقمت من مائه وأخذت ما يكفيها للشرب يوم مقيلاً بسولة؛ لأن ماءها ما هو بالجيد، وبعد مرورها بالبرود بنحو ثلاث ساعات تعارضها ثلاثة أرياع تمرها بأحمالها وركابها؛ إلا أن أحدها عال ربما نزل بعض الركاب فيه عن راحلته، ومن آخر الأرياع إلى سولة لا يبلغ ساعة وهذه المرحلة إلى سولة أو إلى الزيمة لا تزيد على اثنتي عشرة ساعة، ومن أراد المضيق لا يمر الأرياع المذكورة بل يأخذ عنها ذات الشمال ماراً في واد يسمى وادي حراض⁽¹⁾، ثم يعطف يميناً حتى يأتي المضيق، ومرحلتها تزيد قليلاً فإذا قالت القافلة في سولة رحلت منها، وبعد نحو ساعة من سيرها منها تمر على الزيمة، ثم تظل سائرة في واد عظيم يسمى وادي اليمانية - بتلك المناسبة - فإذا قطعت سيراً أتت إلى موضع يسمى البهيتاء وتكون قد فارقت تهامة، فتسير صعوداً نحو ثلاث ساعات، فيجد الإنسان حينئذ لطف الهواء ويتخلص من أذى الحر، فإذا قطع البهيتاء أتى السيل وهو المحطة الثانية، والسائر إليها من المضيق لا يمر على الزيمة ولا على وادي اليمانية ولا البهيتاء؛ بل يسير في واد آخر متشاملاً حتى يعطف على السيل، وبين الطريقين الموضع الذي يقال: إنه موضع سوق عكاظ، وهذه المحطة تستغرق نحو عشر ساعات أو تزيد قليلاً، فيما لو كان السير إليها من المضيق. وليس بالسيل قرية سوى أنه يمر منه سيل وادي قرن وما ينضم إليه من الشعاب، وتبقى به غدران في الغالب تكون نظيفة حديثة، ثم يمر منها السيل إلى العقيق الذي يحرم منه الحاج العراقي، ويمر بعده على ذات عرق وعلى المضيق المذكور، ولا تقيل القافلة في السيل؛ بل ترحل منه قبل انتصاف النهار؛ لتقطع الريعان نهاراً، فإنها بعد سيرها منه بساعة تأتي ريعاً يسمى ريع الزلالة⁽²⁾ ليس بالهين. وبعده بساعة تأتي ريعاً آخر

(1) انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 234/3.

(2) جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الساقى، ط 4، 1422هـ/ 2001م، ص 210/15.

يسمى ريع الحنطة⁽¹⁾ وهو ريع هين نسبة، وبعد ساعة تأتي ريع المنحوت، وهناك غالب الركاب ينزلون عن الشقادات⁽²⁾، فإذا قطعت ريع المنحوت سارت نحو ساعة فأنت ريع النبيعات⁽³⁾، وليس جبلاً؛ بل مضيقاً عسيراً بين جبال تظل الإبل سائرة فيه بأحمالها نحو ساعة حتى تقطعه؛ فتخرج منه في شبه زقاق ضيق إلى وادٍ فسيح يسمى السيل الصغير، وعند ذلك تكون قطعت خمسي المرحلة، وغالباً تقف القافلة هناك لصلاة المغرب والعشاء بفتح العين، ثم تسير مارةً أثناء سيرها على مجاري السيول المتصلة بالسيل الصغير، إلى أن تأتي ريعاً صغيراً يسمى ريع الأذيرع، فإذا جاوزته مرت سائرة في سهول تسمى خرم القميع إلى أن تأتي أول قرى الطائف أم الحمض، ثم القديراء بالتصغير، ثم لقيم، ثم المليساء، ثم شبرى والعقيق، ثم الطائف، وهذه المرحلة من السيل إلى الطائف لا تزيد على ست عشرة⁽⁴⁾ ساعة، فجميع المسافة بين مكة والطائف من طريق اليمانية ثمان وثلاثون ساعة بسير الإبل، ولو سيرت بالحمير والبغال لا تبلغ عشرين ساعة، ولكنهم لم يتعودوها لعدم وجود المقاهي بهذا الطريق التي يسمونها غُرز بضم ففتح غرزة، أي موضع يُنزل فيه للراحة قليلاً بخلاف جبل كرا فإن بطريقه غُرزاً عديدة، ومسافته بالحمير والبغال نحو خمس عشرة⁽⁵⁾ ساعة، فإن مكة إلى الكر - بوزن بُر قاع جبل كرا من جهة تهامة - نحو ثماني ساعات. والغُرز فيه: منى، فعرفة، فشداد، كحداد، فالكر⁽⁶⁾، ويصعد منه إلى الهدى في نحو ثلاث ساعات أو أربع ساعات، ثم من الهدى إلى الطائف مثلها.

(1) المرجع السابق، ص 12/133.

(2) الشقادات مراكب أكبر من الهودج تركبها الحجاج إلى بيت الله الحرام، واحده: شقدف، انظر: الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق (شقدف).

(3) لم أقف عليه فيما لدي من المراجع.

(4) في المخطوطة: ستة عشر، وهو خطأ.

(5) في المخطوطة: خمسة عشر، وهو خطأ.

(6) يلحظ هنا عدم صحة تركيب هذه الجملة فالمراد: فإن من مكة إلى الكر (على وزن بُر وهو ما يطلق على المنطقة السفلى لجبل الكرا من جهة تهامة، وفيه تكثر الغُرز) ثماني ساعات منى فعرفة.....

أما لو أريد المسير في هذا الطريق بالجمال وقد يُحتاج إليه، فمن مكة إلى الكُر مرحلة واحدة تستغرق نحو خمس عشرة ساعة⁽¹⁾ ثم ينزل الركاب عن الجمال ويصعدون الجبل مشياً، أو تحضر لهم حمير أو بغال أو أسرة تحملهم فيها أشخاص بالتناوب، يصعدون من الطريق المعتاد لأهل البغال والحمير، والجمال تصعد بأحمالها من طريق آخر تسلكه الجمال، لكن لا بالحمل الثقيل، ولا يركب فيه قطعاً في نحو خمس ساعات، وتقل في الهدى وتهبط بحمولها إلى قاع الجبل من جهة الطائف في نحو ساعة، فيركبون ويسيرون نحو سبع أو ثماني ساعات، فيردون الطائف، وبذلك يتبين أن ارتفاع جبل الكرا من جهة تهامة أكثر منه بكثير من جهة نجد، ولذا يعدون قرية الهدى مرتفعة عن سطح البحر بنحو ألفي متر، ومكة بنحو مئتي متر، والطائف بنحو ألف وسبعمئة، والله أعلم.

ونفَضْتُ بِي كَفَّ حَيَاتِكَ: نفَضَ الثوب أو المَزَادَة أو السُفْرَة حرَّكه بعنف ليتناثر ما فيه، والباء في «بي» للتعدية مثلها في: «ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ»⁽²⁾ أي أذهب، والحيطة مصدر حاطه يحوطه حفظه وصانه وتعهده، أي: ⁽³⁾ نثرتي وطرحتي من حفظك أو من تعاهدك إياي، كما ينفَضُ الإنسان كفه ليتناثر ما فيه من بقايا الطعام، مثلاً.

وَعَضَضْتُ عَنِّي طَرَفَ حَمَائِكَ: غَضَ طرفه خفضه وكسره؛ لئلا ينظر إلى أمر كرهه، وفي الحديث: «إذا فرح غَضَ طرفه»⁽⁴⁾ أي كسره وأطرق ولم يفتح عينه؛ ليكون أبعد من الأشر والمرح، وكل شيء كفضته فقد غَضَضْتَهُ، أي أنك غَضَضْتُ عَنِّي طرفك الذي كنت تنظر إلي به لتقيني حوادث دهري.

(1) في المخطوطة: خمسة عشر، والصواب ما ذكرناه.

(2) سورة البقرة: الآية (17).

(3) في المخطوطة كررت كلمة أي، وهو سهو من الناسخ.

(4) الطبراني: المعجم الكبير، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، القاهرة، مكتبة ابن تيمية، ط 2، ص 155/22.

بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك: الظرف متعلق بسلب، وما بعده مما عطف عليه، أي وقع منك في حقي ما وقع من هذه المصائب المسرودة، بعد أن كنت ممن عُرف بالانتساب إليك، والوقوف عند بابك، والتردد على رحابك، مؤملاً في جنابك تأملاً رآه الأعمى، أي رآه كل أحد حتى إن الأعمى نظر إليه، والتأمل وإن كان أمراً معنوياً لا يُحس بحاسة البصر لكن لشدة التلبس به وبروزه إلى العيان صار بحيث ينظره الأعمى وفي ذلك من المبالغة ما لا يخفى.

وسمع الأصم ثنائي عليك، وأحس الجماد باستحمادي⁽¹⁾ إليك: أي إن محبتي لك وانتسابي إليك لم يبق مجهولاً، فإن ثنائي عليك وحمدي إياك الناشئين عن المحبة والانتساب قد سمعه الأصم وأحس به الجماد، أي صار بحيث لا يستطيع أن ينكره أحد، وفي ذلك من استعطافه وحمله على العفو عنه ما لا يخفى، فإن الكريم لا ترضى شيمته أن يصدر عنه ما لا يرى العموم إمكان صدوره عنه، وأصل هذا المعنى للمتنبى استعمله في شعره، قال:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم⁽²⁾
أي إن أدبي قد صار معلوماً مسلماً عند كل أحد حتى إن الأعمى نظره، وشعري قد سمعه كل أحد حتى الصم.

لطيفة: كان أبو العلاء المعري أعمى، وكان ينتصر للمتنبى فكان يقول: كأنما عناني المتنبى بهذا البيت فهو من معجزاته⁽³⁾، ومن ظريف التلميح أن الشريف الرضي، وكان ينتصر لأبي تمام، انتقص المتنبى يوماً بحضرة أبي العلاء، فقال له أبو العلاء: لولم يكن لأبي الطيب إلا قوله أي إلا قصيدته التي مطلعها⁽⁴⁾:

لك يا منازل في القلوب منازل

(1) اختلاف الرواية: استنادي.

(2) انظر: ديوان المتنبى، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1983م، ص 332.

(3) أبو العلاء المعري: معجز أحمد، بيروت، دار الكتب العلمية، ص 276.

(4) ديوان المتنبى، مرجع سابق، ص 177.

فانفعل الشريف وغضب وطرده من مجلسه. فقليل له: ما فعل شيئاً ، قال: إنما أراد قوله منها:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل⁽¹⁾⁽²⁾

وحكى سري الدين الرفاء قال⁽³⁾: حضرت مجلس سيف الدولة بعد قتل المتنبّي فجرى ذكره، فأثنى عليه وذكر شعره، فقلت: يقترح لي الأمير أي قصيدة من قصائده، فإني أعارضها بما يُعلم الأمير أن أبا الطيب قد خلف⁽⁴⁾، فقال: عارض: لعينك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي⁽⁵⁾ فرجعت إلى منزلي وتأملت القصيدة ولم أرها من مختاراته فاستقصيتها، فرأيت فيها قوله:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق أراه غباري ثم قال له: الحق⁽⁶⁾ فعلمت أنه أراد، فسكت⁽⁷⁾.

ويعجبني ما حكاه بعض الظرفاء قال: مرت امرأة مليحة ملفوفة في كساء، على شاب من أهل الخلاعة، فرمقته ورمقها، فقال: من أنت؟ فقالت: أنا السادس في السابع، لمحت إلى قول ابن سكرة في كافات الشتاء⁽⁸⁾:

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا كن وكيس وكانون وكأس طلا مع الكباب وكس ناعم وكسا⁽⁹⁾

فكأنها قالت: أنا الكس الناعم في الكساء، فتظم الشاب هذا المعنى فقال:

(1) السابق، ص 180.

(2) انظر: القصة كاملة، ابن حجة الحموي: ثمرات الأوراق، القاهرة، مكتبة الجمهورية العربية، ص 139/1.

(3) انظر بتفصيل: داوود الأنطاكي: أشواق العشاق، القاهرة، المطبعة الأزهرية، 1302هـ، ص 190.

(4) أي خلف وراءه تلامذة أكفاء، من باب خير خلف لخير سلف.

(5) ديوان المتنبّي، مرجع سابق، ص 345.

(6) السابق، ص 347.

(7) انظر: ابن حجة الحموي: ثمرات الأوراق، مرجع سابق، ص 140/1.

(8) ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، مرجع سابق، ص 113/4.

(9) ابن حجة الحموي: خزانة الأدب وغاية الأرب، تحقيق: عصام شقيو، بيروت، دار ومكتبة الهلال، 2004م، ص 408/1.

رأيتها ملصوفة في كسا قلت لها: من أنت يا هذه؟ قالت: أنا السادس في السابع⁽¹⁾
وقعد رجل على جسر بغداد، فأقبلت امرأة حسناء من جهة الرصافة واستقبلها شاب فقال: يرحم الله علي بن الجهم، فقالت: يرحم الله أبا العلاء، وما وقفا بل سارا مشرقاً ومغرباً، قال: فتبعتهما وقلت: والله لتخبريني بما عنيتما أو لأفضحكما، فضحكت وقالت: أراد قول ابن الجهم:
عيون المها بين الرصافة والجسر
وأردت قول أبي العلاء:

أيا دارها بالخيف إن مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال⁽³⁾
ومن هذا الباب أن المأمون العباسي كان يقرأ على الكسائي، ومن عادة الكسائي إذا غلط القارئ ينكت بمحجته في الأرض، فقرأ المأمون سورة الصف وأتى على آية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾⁽⁴⁾ فقرع الكسائي بمحجته، فرجع المأمون على الآية فلم يجد أنه غلط، ومضى على قراءته، ثم أتى أباه الرشيد فقال: يا أمير المؤمنين إن كنت وعدت الكسائي بشيء فأوف له، فقال: ولم؟ هل قال لك شيئاً؟ قال: لا بل كان كيت وكيت، فسُر الرشيد بحدة ذهن ابنه وسرعة انتقاله إلى الفهم المراد، وقال: إنه كان سألني شيئاً للقراء، فوعدته به.

وحج المنصور فأصبح معه الهذلي الشاعر الشهير؛ ليعرفه ببعض مواضع بالمدينة المنورة ومكة المكرمة. فبينما هو سائر معه ببعض أزقة المدينة مرا على بيت، فقال: هذا، يا أمير المؤمنين، بيت عاتكة الذي يقول فيه بعض الشعراء:

يا بيت عاتكة الذي أغزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل⁽⁵⁾

(1) الأنطاكي: تزيين الأسواق، بيروت، دار ومكتبة الهلال، ط 3، 1994م، ص 190/1.

(2) أبو عبيد البكري: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي [هو كتاب شرح أمالي القالي]، تحقيق وتنقيح: عبدالعزيز الميمني، بيروت، دار الكتب العلمية، ص 53/1.

(3) الدمي: حياة الحيوان الكبرى، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1424هـ، ص 450/2.

(4) سورة الصف: الآية (2).

(5) البيت للأحوص، انظر: الأحوص: شعر الأحوص الأنصاري، حققه وقدم له عادل سليمان جمال، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط 2، 1990، ص 207.

فأنكر المنصور في نفسه ابتداءه بالخبر خلاف عادته، وقال: هذا رجل حكيم، ما ابتدأني إلا وقد أراد معنى في نفسه، وأمر فكره على القصيدة فوجد فيها بيتاً وهو:
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق اللسان يقول ما لا يفعل⁽¹⁾
فتذكر أنه كان وعده بوعده، فوفى له به⁽²⁾، هكذا فقلت هذه الحكاية عن بعض أدباء أهل الشام ممن ورد حاجاً بيت الله الحرام .

وحكي أن الشريف حسناً ابن أبي نمي شريف مكة وأميرها بعد أبيه من سنة 992هـ إلى سنة 1008هـ، وهو الذي به الشرافة كما قال الشهاب الخفاجي في ريحانته: جلس يوماً للتهنئة لما بنى داره التي اشتهرت بدار السعادة، وكانت قبالة المسجد الحرام تجاه باب أم هاني وباب الشريف وباب أجياد، أي موضع التكية المصرية والحميدية دار الحكومة، واحترقت في حدود سنة 1184هـ لما ولي مكة من ذوي بركات الشريف عبد الله بن حسين بن يحيى بن بركات بن محمد بن إبراهيم بن بركات بن أبي نمي، وكان عنده يومئذ أخوه الشريف ثقبه، وكان ذا أنفة وشهامة، فدخل بعض الأشراف، وجلس فوق الشريف ثقبه مما يليه ولم يكن ممن يماثله ويضاهيه، فتقطب وجه الشريف ثقبه غضباً، وعرف أخوه الأمير ذلك في وجهه فقال: إنه ليأخذ مني بالعجب، وتهزني به أريحية الطرب قول أبي الطيب:

فؤاد ما يسليه المدام وعمر مثل ما يهب اللئام⁽³⁾
فتهلل وجهه بعد القطوب إذ علم أنه أراد من القصيد قوله:
ولو أن المكان له علو لطار الجيش وانحط القتام⁽⁴⁾

(1) السابق، ص 214.

(2) انظر القصة في: ابن خلكان، وفيات الأعيان، مرجع سابق، ص 297/2.

(3) ديوان المتنبي، مرجع سابق، ص 101.

(4) السابق، ص 102.

وحكى مثل ذلك الشهاب الخفاجي وذكر مؤرخو مكة⁽¹⁾ أن الشريف أحمد بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نُمي لما ولي مكة سنة 1037هـ بعد ابن عمه الشريف محسن بن حسين بن حسن، وبعد محاربة وقعت بينهما أسفرت عن انكسار الشريف محسن وسفره إلى اليمن، وكان به ضغن على الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المرشدي مفتي مكة المكرمة يومئذ الذي طار صيته في الآفاق، وانعقد على فضله الوفاق، لما كان من اتصاله واختصاصه به ولحوادث عصرية بينهما، فقصد الانتقام منه، فأنهب داره، وخفض مقداره، وحبسه وقيدته، وكان ذلك آخر العُشر الأوسط من شهر رمضان سنة 1037هـ، فلما كانت ليلة عيد الفطر، والعادة فيها أن يجتمع الخطباء وأرباب الوظائف بالمسجد الحرام، ثم يسيرون في موكب عظيم آخذين في التكبير إلى دار الإمارة، ويومئذ تشفع بعض الأفاضل، قيل هو السيد زين العابدين الطبري عند الشريف في الشيخ، فأمر بإحضاره، فأحضر يجر قيوده والمجلس محتبك بالأعيان أقرانه ومعاصريه، فأنشد لما وقف بين يديه بأثبت جفان غير مرتبك:

لا تضع من عظيم قدراً وإن كنت عظيماً وحزت قدر عظيم
فالعزیز الكريم ينقص قدراً بالتعدي على العزيز الكريم⁽²⁾
فتطاي من الشريف الغضب، وأمر عليه بسوء المنقلب، فتعجب الحاضرون، وقال ناظور أولئك الأعيان وهو السيد زين العابدين المشار إليه: ما نراه أتى شراً، فقال: بل أتى شيئاً نكراً، إذ جعل نفسه عقلاً وجعلني خمراً، أما تعلمون ما بعد هذين البيتين:
ولع الخمر بالعقول رمى الخمـ ر بتنجيسها وبالتحريم⁽³⁾

(1) انظر: - عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أضياف الأوائل والتوايل، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1419هـ-1998م، ص 4/436.

- المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 239.

(2) البيتان والبيت التالي للشاعر الحيص بيص، انظر: عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن محمد صفى الدين بن نفيس الدين حامد بن أله، أبو عبد الله: خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق: محمد بهجة الأثري، جميل سعيد، بغداد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1375هـ-1955م، - قسم شعراء العراق ج 1، ص 320.

(3) السابق والصفحة.

فانظروا إلى انطلاق لسانه في سبي، وثبات جنانه في ثلبي. وأنا أعلم أنه أفضلكم، ولكن، يا غلام، ارجع به إلى الحبس؛ ليعلم عاقبة أمره، وبقي الشيخ في الحبس إلى الحج من تلك السنة، فقدم قانصوه باشا⁽¹⁾ أميراً على الحج المصري، وكان للشيخ به علاقة، فوصله عائلة الشيخ وتوسلوا إليه، ليشفع له عند الشريف، فوعد بذلك، فبلغ الشريف أنه سيشفع فيه عنده غداة يوم النحر يوم قراءة فرمان المعتاد يومها لأمرء مكة، فأرسل إليه عبداً أسود قتله ليلة النحر في الحبس خنقاً، ودُفن بالشبيكة بقرب حوطة المساوي أي في شامي المقبرة المذكورة مما يلي الركن الغربي منها، وكان له هناك قبر يزار وقد نُسي اليوم - رحمه الله تعالى⁽²⁾ - فلما تشفع فيه الباشا المذكور قال: قد سبق فيه أمرنا، فأضمرها في نفسه، وقدم قانصوه باشا المذكور سنة 1038هـ وصحبته ثلاثون ألف عسكري لحرب اليمن، ولكن وصل مكة زمن الحج، فضرب مخيمه أسفل مكة، وكان له مع الشريف مسعود بن إدريس بن الحسن محبة سابقة، ومن سابق أمر الله أن الشريف أحمد بن عبد المطلب أيام حربته مع الشريف محسن أخذ مسعوداً هذا في بطانته ووعد بالاشتراك معه في الأمر؛ لأن أباه إدريس كان أمير مكة قبل محسن مدة طويلة، وكان له شأن عند الأشراف، وغاية أحمد في ذلك أن يثبط عنه آل أبي نمي، ثم لم يف له بذلك، فوقعت المواطأة بين الباشا ومسعود على أمر دبروه، ولما قضت الحجاج مناسكهم، وسافروا، مكث قانصوه بعسكره مخيماً ثمة إلى استهلال سنة 1039هـ، فأخذ في استمالة عساكر الشريف ووجوه رجاله إلى أن تم له ما تم، ففي 14 صفر سنة 1039هـ أشار إلى رجل من أبناء الطواف يتعاطى خدمته، فحسن للشريف أن يغدو إلى الباشا للوداع، ففعل وذهب، فأدخلوه الخيام، وقطعوا عنه خدمه، وقتلوه تلك

(1) قائد عسكري في الدولة العثمانية، تولى إمارة الحج سنة 1037هـ وكذا نيابة اليمن سنة 1039هـ توفي سنة نيف

وستين وألف، انظر: المحبي، خلاصة الأثر، مرجع سابق، ص 297/3.

(2) ذكر المؤرخون أسباباً عدة لقتله منها: أنه عرض بالشريف أحمد عند خطبته إحدى النساء في خطبة الجمعة،

ومنها أن الشريف أحمد وجد هتياً من الشيخ المرشدي تصفه بالباغي والجائر. انظر: المحبي، خلاصة الأثر، مرجع

سابق، ص 298/3.

القتلة التي قتلها المرشدي، وأخرجوه مقتولاً ونادوا في الحال بالشرافة للشريف المسعود، ولم يثر لقتله ثائر، ومكث الشريف مسعود هذا أميراً إلى يوم 18 شهر ربيع الثاني سنة 1040هـ، أي سنة وشهرين وأربعة أيام⁽¹⁾، وفي زمنه كان السيل الذي هُدمت منه الكعبة⁽²⁾، وبستانه الذي توفي فيه بمرض الدق⁽³⁾ بأم عابدة الحارة التي يقال لها اليوم المعابدة، والظاهر أنه الذي عند حوض أبي طالب أي المشهور سابقاً ببستان مسعود واليوم ببستان العواجي.

تنبيه: مسعود هذا ليس هو أبا الشريف أحمد بن مسعود⁽⁴⁾ صاحب القصيدة التي مطلعها:

ألا هبي فقد بكر الندامى ومج الطل من ظلم الندى ما⁽⁵⁾

التي قالها يمدح السلطان مراداً لينال بها شرافة مكة، بل ذاك أبوه مسعود ابن الحسن ابن أبي نمي⁽⁶⁾، ومن ذرية مسعود ابن الحسن، أحمد بن غالب بن محمد ابن مسعود⁽⁷⁾ الذي وُلِّي شرافة مكة أول القرن الثاني عشر مدة قليلة، وكان

(1) انظر: المحبي، خلاصة الأثر، مرجع سابق، 433/4.

(2) كان سنة 1039هـ حيث دخل السيل المسجد وغرق نحو ألف شخص، انظر: عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق، ص 434/4.

(3) حمى قاتلة، انظر: ابن سينا: القانون في الطب، وضع حواشيه محمد أمين الضناوي، ص 148/1.

(4) شاعر وأديب طمع في ولاية مكة فقصده استأبول ومدح السلطان مراد خان، وكذلك فعل مع إمام اليمن، لكن دون جدوى، توفي تقريباً 1042هـ انظر: علي بن أحمد بن محمد معصوم، سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، مرجع سابق، ص 14/1.

(5) انظر: وبعد البيت: وهينمت القبول فضاع نشر وقد وضعت عذارى المزن طفلاً فكم خضر الفوارس في وطيس وكم جدنا على قلل بوفر
 روى عن شيخ نجد والخزامى
 بمهد الروض تغذوه النعامى
 فتى منا وما خضر الذماما
 وأعطينا على جذب هجاما

انظر: السابق، ص 14-15، وفيه بعض عبارات مختلفة عن رواية المخطوطة.

(6) تولى ولاية مكة مدة قصيرة ثم أخذها من بعده أخوه أبو طالب بن الحسن، انظر: المحبي، خلاصة الأثر، مرجع سابق، ص 362/4.

(7) تولى إمارة مكة عام 1109هـ ودام والياً فيها قرابة سنة وتسعة أشهر بعد أن تغلب عليه الشريف محسن الحسين، توفي عام 1113هـ، انظر: السابق، ص 197/1.

له شأن عند الأشراف، وله الركناني البستان القريب من حده. أما هذا فهو مسعود ابن إدريس ابن الحسن، ولما مات مسعود هذا أجمع الأشراف على تولية كبيرهم يومئذ، وهو عبدالله ابن الحسن⁽¹⁾ جد العبادلة الذين منهم ساداتنا ذوو عون أمراء مكة اليوم، وكان اجتماعهم لذلك في السبيل الذي عند الصفا الذي علوه دار الشيخ علي الأيوبي⁽²⁾ ومكث الشريف عبدالله بن الحسن أميراً إلى أن حج بالناس عامئذ، ثم في محرم الحرام عام 1041هـ خلع نفسه من الشرافة وقلدها ابنه الشريف محمداً، أو أشرك معه الشريف زيد بن محسن بن حسين بن الحسن، وكان باليمن مع أبيه محسن ثم رجع مكة بإشارة له من الشريف عبدالله، أقول وحسين جد زيد كان [قد⁽³⁾] توفي في حياة أبيه الحسن وخلف ابنه محسناً الذي كان زاحم أعمامه، ولعل عبدالله كان أخا حسين شقيقاً، أو كان له به اختصاص، وإلا فلم اختار زيدا واستدعاه من اليمن لشركة ابنه محمد مع وجود الجرم الغفير من حفداء الحسن وأبنائهم؟ وتوفي الشريف عبدالله في 10 جمادى الآخرة سنة 1046هـ بعد أن تمت عمارة الكعبة، وفي شعبان من ذلك العام استشهد الشريف محمد المذكور في قتال وقع بين الأشراف وعساكر الأتراك الجلاوية، أي الذين أجلاهم قانصوه باشا من اليمن لفساد وقع منهم، فجاءوا مكة وعاثوا فيها فساداً، وكانوا أرسلوا إلى الشريف محمد وطلبوا منه الإذن بدخول مكة، فمنعهم وغور الأبيار في طريقهم، لكنهم تغلبوا، فتقاتلوا مع الأشراف عند قوز المكاسة⁽⁴⁾ فاستشهد كثير من الأشراف ومنهم الأمير محمد بن عبدالله، ونادوا بالإمارة

(1) السابق، ص 455/3.

(2) انظر: نظم الدرر، خلاصة الأثر، مرجع سابق، ص 38/3.

(3) زيادة من المحقق.

(4) انظر: عاتق بن غيث البلادي: معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية، مكة المكرمة، دار مكة للنشر والتوزيع.

ط 1، 1402هـ - 1982م، ص 14. وقوز المكاسة موضع يقع جنوب غربي مكة كان يؤخذ فيه المكوس وهو كالضريبة

على البضائع القادمة من اليمن من قبل أمراء مكة فسمي الموضع باسمه، انظر: البلادي: معجم معالم الحجاز،

مكة المكرمة، دار مكة، ط 1، 1402هـ، (البلاد).

للشريف نامي بن عبدالمطلب، وهرب زيد إلى المدينة المنورة، وبعد مائة يوم وردت الخلع بالإمارة للشريف زيد وألبسها في الروضة المطهرة، ثم قدم من المدينة إلى مكة بالعساكر التي جاءت من مصر لتأييده، ومكث أميراً نحو 35 سنة، وهو جد آل زيد وكان ميمون الطلعة، مبارك النفس، محبوباً عند الخاص والعام، ومن ذريته سيدنا الشريف عبدالمطلب، فإنه ابن غالب بن مساعد بن سعيد بن سعد بن زيد. وذوو غالب بمكة من انتسب إلى غالب بن مساعد وليسوا سوى حفداء عبد المطلب وعلي ابني غالب. وذوو سرور من انتسب إلى سرور بن مساعد أخي غالب الذي كان أميراً قبله من سنة 1189 هـ إلى سنة 1202 هـ، وهم حفدة عبد الله بن سرور، ويحيى بن سرور، وسعيد بن سرور، وهؤلاء هم الظاهرون من ذوي زيد اليوم، مع أنه كان لزيد أولاد غير سعد، وكان لسعد أولاد غير سعيد، وكان لسعيد أولاد غير مساعد، لكننا لم نجد ممن ينتسب إلى من فوق غالب وسرور إلا أقل القليل، وأمثلهم دخيل الله العواجي ختن سيدنا الشريف عبدالمطلب، فإنه ابن مسعود ابن دخيل الله بن عبد الله بن سعيد بن سعد بن زيد، وكان عبد الله بن فheid صاحب الدار التي بعلو الصفا، فإنه عبد الله بن فheid بن عبد الله بن سعيد، ومنهم آل مساعد الذين بحارة الغزة ولا أعلم من المراد بمساعد الذين ينتسبون إليه، فإنهم متعددون كما يُعلم من التواريخ، وكذا الشريف ماضي بن سرور بن ماضي، والظاهر أنه يتصل نسبه بسعيد بن سعد، أما العبادلة ذرية عبد الله بن الحسن بن أبي نُمي فأكثر الأشراف اليوم عدداً وشوكة وشكيمة، فإن منهم ذوي عون بن محسن بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن الحسن نصاب الملك اليوم، وهم ثلاثة شعوب: الأول حفداء سيدنا المرحوم الشريف محمد بن عبدالمعين بن عون، ثم أولاد أخيه الشريف هزاع بن عبدالمعين بن عون، وهم ذوو هزاع سكان القطبية، القرية المعروفة خارج الطائف، ومنهم صاحبنا الشريف حامد بن حمود بن هزاع، ومنهم الشريف علي بن عمر ابن هزاع المستوطن بالآستانة منذ ثلاثين سنة، ثم ذرية ناصر بن فواز بن عون ويقال لهم ذوي ناصر، ومنهم اليوم أمير الطائف وعمدة الأشراف السيد الشريف

والسيد الغطريف مولانا الشريف زيد بن فواز بن ناصر بن فواز بن عون. ومن العبادلة أيضاً الأشراف الصوامل، وهم ذرية زامل بن عبدالله بن الحسن، وهم المتأخمون في الحدود للأشراف ذوي حسن بن عجلان، سكان الشواق بأطراف اليمن⁽¹⁾، ومنهم الأشراف الفعور سكان وادي لية من أعمال الطائف، ومن ذرية زين العابدين عبدالله، ومنهم ذوو لؤي سكان الخرمة وتربة، ومنهم الحمديون سكان التهم، أي تهامة أطراف مكة من نعمان وعرفة وما يلي ذلك من يمانى مكة، وهم ذرية حمود بن عبدالله الذي كان مع زيد بن محسن شريكاً أو كالشريك لا يقطع أمراً دونة، وصاهره وأجمعت الأشراف عليه بعد زيد، ولكن ما ساعدته المقادير، بل تمت الإمارة لسعد بن زيد رغماً على من أرادها لحمود، ومن أرادها لأحمد بن زيد الذي هو أكبر من سعد ﴿وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ﴾⁽²⁾.

فلا غرو: قد علمت أن هذا جواب الشرط: إن سلبتني... إلخ، أي فلا عجب أو فليس بعجيب، أي مهما وقع عليّ من المصائب أو المكروهات من محل كنت أتوقع منه كل محبوب، فليس هذا بأمر عجيب أتأسف له؛ لأن له نظائر أتأسى بها فإنه لا غرو.

قد يغص الماء شارب: استئناف بياني قصد به بيان قوله: فلا غرو، أي فإن الماء الذي به حياة كل شيء، وبه الإنبات والإرواء قد يغص من يشربه فيشرق به فيموت، وفي الأمثال: «لو بغير الماء غصصت»⁽³⁾، يقوله من أتى من قبل من يثق به، وقال عدي بن زيد:

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري⁽⁴⁾

(1) انظر: حمد بن محمد الجاسر: معجم قبائل المملكة العربية السعودية. الرياض، النادي الأدبي الثقافي في الرياض، ط1، 1401هـ - 1981م، ص 157.

(2) سورة البقرة: الآية (247).

(3) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، بيروت، دار الفكر، ج (2)، ص 203/2.

(4) انظر: ديوان عدي بن زيد العبادي، حققه وجمعه: محمد جبار المعيد، بغداد، دار الجمهورية للنشر، 1965م، ص 93.

أي أن الغصان وهو من غص بلقمة أو بريقه يعتصر أي يسوغ غصته بالماء،
ومن غص بالماء فيماذا يعتصره ١٩.

ويقتل الدواء المستشفى به: أي وقد يستعمل الإنسان الدواء ليستشفى به من
مرض قائم به فلا يوافق مزاجه، فينشأ عنه مرض آخر يقتله.

واكون منية المتمني في أمنيته: الأمنية اسم من التمني، يُجمع على أمانى، والمنية
الموت، وتُجمع على منايا، قال الشاعر:

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا⁽¹⁾
أي قد يتمنى الإنسان أمراً فتكون منيته فيه، كما يقع كثيراً للقائمين بأخذ
البيعة لبعض الأئمة كأبي مسلم الخراساني وطاهر بن الحسين، ويقرب من هذا
المعنى قول بعض الشعراء:

أأحرم دولتكم بعدما ركبتم الأمانى وأنفيتها
وما لي ذنب سوى أنني رجوتكم وفتمنيتها⁽²⁾

ويؤتى الحذر: الحذر بكسر الذال صيغة مبالغة، من مأمنه أي أن كثير الحذر
المتنبه اليقظ الآخذ حذره من كل ما يخاف منه، قد يؤتى أي يأتيه ما يكرهه من
حيث ما يأمن.

والحين، أي الهلاك، قد يسبق جهد الحريص: هذه الجملة من قبيل إرسال المثل⁽³⁾
وهي شطر بيت لعدي بن زيد وصدوره:

قد يدرك المبطل من حظه والحين.....⁽⁴⁾

(1) ديوان المتنبى، مرجع سابق، ص 441.

(2) انظر: صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي: تكت الهميان في تكت الاعميان، علق عليه ووضع حواشيه: مصطفى
عبدالقادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1. 1428هـ/2007م، ص 248.

(3) شهاب الدين النويري: نهاية الأرب في فنون الأدب، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ط 1، 1423هـ،
ص 290/7.

(4) عبد القادر بن عمر البغدادي: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون،
القاهرة، مكتبة الخانجي، 1418هـ - 1997م، ص 351/1، وتتمة البيت: قد يسبق جهد الحريص.

أي أن الحريص يبذل جهده وطاقته في نيل آماله، فيسبقه الهلاك، فيموت قبل نيلها، والمقصود من هذا كله إراءة سيده، أنه غير متسخط مما جرى عليه منه، ليتم له استعطافه ببيان أن ذلك يقع مثله كثيراً، وقد حكى أن بعضهم مات له ابن فلم يجزع، فقليل له في ذلك، فقال: هذا أمر كنا نتوقعه، فلما وقع لم ننكره⁽¹⁾، قال بعضهم:

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب⁽²⁾
وقال كثير عزة:

أقول لها عز كل مصيبة إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت⁽³⁾
قال عبد الملك بن مروان لو كان هذا البيت في وصف الحرب لكان - أي كثير -
أشعر الناس. ولبعضهم:

تجري الأمور على وفق القضاء وفي طي الحوادث محبوب ومكروه
فربما سرنى من كنت أحذره وربما ساءني من كنت أرجوه⁽⁴⁾
وقال آخر:

كم شارب عسلاً فيه منيته وكم تقلد سيفاً من به ذبحا⁽⁵⁾
هذا ابن الزيات ألقى في التور الذي اصطنعه ليعذب فيه الناس، قبل أن يعذب فيه أحداً⁽⁶⁾، وقال أبو العتاهية:

[و]⁽⁷⁾ قد يهلك الإنسان من باب⁽⁸⁾ أمنه وينجو بإذن الله من حيث يحذر⁽⁹⁾

(1) عبد القادر بن عمر البغدادي: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، مرجع سابق، ص 322/10.

(2) البيت لغريقة بن سافع العبسي، انظر: الأصمعي: الأصمعيات، تحقيق: أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، القاهرة، دار المعارف، ط 7، 1993م، ص 98.

(3) ديوان كثير عزة: جمعه وشرحه: إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، 1971م، ص 97.

(4) البيتان لأبي الصلت، انظر: ابن الأبار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي: تحفة القادم، أعاد بناءه وعلق عليه: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، ط 1، 1406هـ - 1986م، ص 13.

(5) الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي: المحاضرات في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 103.

(6) انظر: المبرد: الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار الفكر العربي، ط 3، 1417هـ - 1997م، ص 10/2.

(7) الزيادة من الديوان، وبها يستقيم الوزن.

(8) في الديوان: وجه.

(9) انظر: ديوان أبي العتاهية، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، 1986م، ص 177.

قال عز وجل: ﴿فَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾⁽¹⁾، قال رجل لمعاوية - رضي الله عنه -: والله لقد بايعتك وأنا كاره، فقال: لقد جعل الله في الكره خيراً كثيراً⁽²⁾، انظر إلى حلمه - رضي الله عنه - وسياسته، وقد أحسن ابن زيدون ما شاء فيما أورده من ضروب الكلام ليتم له هذا المرام، ثم انتقل إلى أسلوب آخر، فأراه أن كل ذلك هيّن لو لم يشتمل على ما يشمت به حساده بقوله:

كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد⁽³⁾

البيت لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة من ذرية المهلب، من قصيدة يعاتب بها ذا اليمينين وهي:

من مبلغ عني الأمير رسالة	مخصوصة عندي عن الإنشاد
كل المصائب قد تمر على الفتى	فتهون غير شماتة الحساد
وأظن لي منها لديك خبيئة	ستكون عند الزاد آخر زاد
ما لي أرى أمري لديك كأنه	من ثقله طود من الأطواد
وأراك ترجيه وتمضي غيره	في ساعة الإصدار والإيراد
الله يعلم ما أتيتك زائراً	من ضيق ذات يد وضيق بلاد
لكن أتيتك زائراً لك راجياً	بك رتبة الآباء والأجداد
قد كان لي بالمصر يوم جامع	لك مصلح فيه لكل فساد
ودعوت منصوراً فأعلن بيعة	في جمع أهل مصر والأجناد
بارت مسارعتي إليك بطاعتي	كل البوار وأذنت بكساد
في الأرض منفسح ورزق واسع	لي عنك في غوري وفي إنجادي ⁽⁴⁾

وابن أبي عيينة كان من رؤساء البصرة، وكان معاضداً لطاهر بن الحسين في حروبه للمأمون مع أخيه الأمين، وهو الذي أتم له أمر البصرة.

(1) سورة النساء: الآية (19)، وفي المخطوطة: وعسى، وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 256/1.

(3) السابق، ص 26/2.

(4) السابق، ص 26/2.

وذو اليمينين⁽¹⁾ كان من كبار رجال الدولة العباسية المأمونية النافذي الكلمة فيها، وكان ابن أبي عيينة له صداقة تامة مع إسماعيل بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس، وكان إسماعيل هذا جليل القدر في قومه مطاعاً في مواليه، فوصل ابن أبي عيينة إسماعيل بذي اليمينين حتى ولاه البصرة، ووُلي ابن أبي عيينة البحرين واليمامة وغوص البحر، فلما رجعا إلى البصرة تناكرا أو تناكرا بمقدار ما كان بينهما من المعارفة والتقارب، وعزل ابن أبي عيينة، وسأل ذا اليمينين، أن يعزل إسماعيل، فشج به واستبقاه، وصار يدافع ابن أبي عيينة فيه. فوقع بينهما ما أدى إلى هذه المعاتبة، وشماتة الحساد فرحهم وابتهاجهم بما ينال محسودهم من المكروهات، ولا يزال أهل الفضل محسودين ممن هو دونهم، وقصرت باعه عن شأوهم، وكل يشتمز من شماتة حساده إلا من رزقه الله نظراً عالياً، وعلم أن الأمور كلها بيد الله، وأن النافع والضار هو الله وحده، فإنه حينئذ لا يفعل من الحساد وما يبدونه، ويعلم أن الحسد داء عظيم، يفعل بالحاسد أكثر مما يفعله بالمحسود، فإن الحاسد لا يزال مغموماً بما تحلى به محسوده من الخصائص، وتخلّى عنه من النقائص، خصوصاً إذا رآه غير مكترث بوقائحه، ولا متاذياً من قبائحه، ولذا قال بعضهم:

إني أرحم حاسديّ لعظم ما ضمت صدورهم من الأوغار
نظروا صنيع الله بي فعيونهم في جنة وقلوبهم في نار⁽²⁾

ومن دعاء بعض الكلمة لمن يحبه: كثر الله حاسديك، أي أعلى قدرك؛ لأن كثرة الحساد دليل على رفعة القدر، ويحق للعاقل أن يفرح بحاسده لما قيل:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود⁽³⁾

(1) ذو اليمينين هو طاهر بن الحسين، ولذا لم يكن اللبني موفقاً في تركيبه إذ ظهر أن ذا اليمينين ليس هو طاهر بن الحسين. انظر: شمس الدين الذهبي: سير أعلام النبلاء، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط 3، 1405هـ / 1985م، ص 18/10.

(2) البيتان لأبي الحسن التهامي، انظر: علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخريزي، أبو الحسن: دمية القصر وعصرة أهل العصر، بيروت، دار الجيل، ط 1، 1414هـ، ص 148/1.

(3) انظر: ديوان أبي تمام الطائي، فسر ألفاظه وقدمه للطبع: محيى الدين الخياط، طبع بمناظرة والتزام محمد جمال، القاهرة، نظارة المعارف العمومية، ط 1، ص 85.

ولله درُّ القائل :

لو كل كلب عوى ألقمته حجراً لأصبح الصخر قيراطاً بدينار⁽¹⁾
وإني لأتجلد، وري الشامتين أني لريب الدهر لا أتضعع : ثم ناسب المعنى الذي عناه،
وهو أنه إنما يجزع من شماتة الحساد بقوله: وإني لأتجلد، أي أتكلف الجلد وأظهر
القوة وعدم الجزع، وأري بضم الهمز وكسر الراء فعل مضارع من الإراءة، واللام
في للشامتين زائدة؛ لأن رأى البصرية يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد، وبالهمزة
إلى مفعولين، فالشامتين هو المصدر المنسبك من أن وما بعدها هو الثاني، لكنه
أراد محاكاة البيت الآتي ذكره وإن كانت اللام في (لشامتين) فيه متعلقة بتجلدي،
إني لريب الدهر لا أتضعع: ريب الدهر حادثه، ولا أتضعع لا أنكسر للمصيبة
فتشمت الأعداء، وهذا حل بيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي الشاعر، يذكر أبناء
له ماتوا مطلعها:

سبقوا هويً وأعنقوا لهواهمو فتصرّموا ولكل جنب مصرع⁽²⁾
ويروى: فتخرّموا بدل فتصرّموا، والبيت هكذا:

وتجلدي للشامتين أريهمو أني لريب الدهر لا أتضعع⁽³⁾
قيل: أتى ابن عباس معاوية - رضي الله عنه - في مرض موته يزوره، فلما
استأذن أذن له بعد أن أمر أن يجلسوه مسنداً ويمسحوا وجهه وعينييه، وتمثل
البيت، فدخل ابن عباس وقد أحسّ بما ذكر وسمع إنشاده البيت، فقال متمثلاً من
القصيدة:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع⁽⁴⁾

(1) انظر: محاضرات في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 103.

(2) أبي سعيد السكري: شرح أشعار الهذليين، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، محمود محمد شاكر، القاهرة، مكتبة
دار العروبة، ص 7/1.

(3) السابق، ص 10/1.

(4) السابق، ص 8/1.

فزاره وخرج، وإذا الناعية عليه⁽¹⁾، وهذه الحكاية وأمثالها مما يأتي به المؤرخون يستبعدها من يقدر الصحابة حق قدرهم - رضي الله عنهم - وغالب الظن أن ذلك من تصنيعات الملحدّين؛ لإضلال الضعفاء. والمؤرخون وأهل الأخبار لا يتحرون فيما يقولونه، فما هذه قاعدة المحدثين، وقد قال العراقي⁽²⁾:

وليُعلم الناقد أن السيراً تنقل ما صح وما قد أنكر⁽³⁾

ثم لا يتوهم من كلامنا هذا أننا نذم علم التاريخ، فإنه علم جليل من علوم الأدب الاثني عشر، وفوائده جمة، ومطالعته مهمة، وفائدته الاطلاع على أحوال الأمم وأجيالهم وما كانوا عليه من البذخ والترف، والاتعاظ والاتساء بما وقع على الملوك وأهل الفضل من الاضطهاد إلى غير ذلك مما يجمل بكل حازم معرفته، ولكن ينبغي أن يكون الإنسان قد عرف ما وجب عليه معرفته من قواعد وعقائد للدين وما عليه أهل السنة والجماعة، فإننا رأينا كثيراً من الأشراف والسادة اغتروا بأمثال هذه الحكاية، فوقعوا في حق سيدنا معاوية، بل في حق سيدنا عثمان، ورأينا كثيراً من المتحدلقين يتقربون إلى ساداتنا الأشراف بأمثال هذه الخرافات، فتجدهم ينبسطون إليهم انبساطاً ناشئاً من الجهل وعدم المبالاة بأمور الدين، وقد ألف شيخنا وشيخ مشيختنا المرحوم مولانا السيد أحمد دحلان⁽⁴⁾ في ذلك كتابه (الفتح المبين) المطبوع على هامش (السيرة النبوية)، فمن أراد بسط الكلام فعليه به⁽⁵⁾، ولكننا جربنا أن الجدل في هذا البحث مع هؤلاء لا يزيد إلا ضعفنا، فكن فطناً كيساً - والله الأمر.

(1) انظر: المبرد: التمازي والمراثي والمواظع والوصايا، تحقيق: إبراهيم محمد حسن الجمل، مراجعة: محمود سالم، القاهرة، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ص 44.

(2) هو الحافظ العراقي: عبدالرحمن بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي، ت 806هـ، انظر: محمد بن عبدالله الشافعي: الرد الوافر، تحقيق: زهير الشاويش، بيروت، المكتب الإسلامي، ط 1393هـ، ص 107.

(3) أبو الفضل زين الدين العراقي: ألفية السيرة النبوية - نظم الدرر السنوية الزكية، بيروت، دار المنهاج، ط 1، 1426هـ، ص 29.

(4) انظر: الإدريسي: فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والشيخات والمسلسلات، تحقيق: إحسان عباس، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط 2، 1982م، ص 99/1.

(5) أي كتاب الفتح المبين للشيخ أحمد دحلان.

فأقول: عطف على أتجلد ومرتب عليه⁽¹⁾، **هل أنا إلا يد أدمها سوارها:** استفهام انكاري بمعنى النفي، أي ما أنا إلا كاليد التي ألْبَسْتُ سواراً لتتحلى به، فأدمها أي جرحها فأسال دمه، فلا يحق لها أن تتألم منه، والسوار ما تلبسه المرأة في يدها، وسينه تُكسَر وتُضم، ويقال أسوار بضم الهمزة وسكون السين وهو فارسي معرَّب، دستور لفظ مركب من دست بمعنى اليد، ووار بمعنى صاحب أو لا هذا بحسب الأصل، وفي الاستعمال مفرد، والعربي الأصل قلب بضم فسكون، قال ابن معنوق:

وصمته قلب عض منها بمعصم ووسواسه الخناس ينفث في صدري⁽²⁾

وجبين عض به إكليله: الواو بمعنى أو، أي أو ما أنا إلا جبين عض به إكليله والباء زائده أي عضه، والإكليل التاج أو شبه عصابة تُزَيَّن بالجواهر تحيط بمقدم الجبين⁽³⁾، ولعله الذي يقال له في عرف أهل مكة شاقح، أو استفان، والعض هنا مجاز مرسل تبغي عن مطلق الخدش.

ومشرفي الصقه بالأرض صاقله: أي وما أنا إلا كمشرفي أي سيف، الصقه أي دلكه بالأرض صاقله ليذهب خبثه لا لهوانه عليه، والمشرف بفتح الميم والراء في الأصل السيف المصنوع في مشارف الأرض، وهي كل قرية بين بلاد الريف وجزيرة العرب؛ لأنها أشرفت على السواد، وجاء في حديث سطيح: كان يسكن مشارف الشام⁽⁴⁾، أو يقال لها المزارع أيضاً، وإنما لا يقال مشارفي؛ لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن⁽⁵⁾، ثم صار يطلق المشرف على السيف مطلقاً عرفاً شائعاً، قال كثير: **فما تركوه عفو عن مودة ولكن بحد المشرف استقالها**⁽⁶⁾

(1) يعني أن هذا الشطر من بيت أبي هذيل الذي ذكره ابن زيدون معطوف على قوله: واني لأتجلد

(2) عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن درهم: نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، بيروت، دار العباد، ص 158.

(3) الجوهري: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مرجع سابق، كل.

(4) الخرائطي: هواتف الجنان، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ط 1، 1421هـ - 2001م، ص 58.

(5) الصبان: حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1417هـ/

1997م، ص 217/2.

(6) ديوان كثير عزة، مرجع سابق، ص 80، وفيه: عنوة مكان عفو.

وقال رؤبة:

والحرب عسراء اللقاح المغزى بالمشرفيات وطعن وخزا⁽¹⁾
وقال امرؤ القيس :

أَيَقْتَلْنِي وَالْمَشْرِيفُ مُضَاجَعِي؟ ومسنونة زرق كَأَنِيَابِ أَغْوَالِ⁽²⁾
وسمهرِي عَرْضَهُ عَلَى النَّارِ مُتَّقَهُ: أي وما أنا إلا كالسمهري وضعه مُتَّقَهُ على
النار؛ ليقيم معوجه لا لإتلافه، وتثقيف الرمح تسويته وإقامته، قال عمرو بن كلثوم
في معلقته:

إذا عَضَ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ وولته عشوزنة زبونا
عشوزنة إذا انقلبت أرنت نشج قضا المثقف والجبين⁽³⁾

الثقاف من آلات المثقف: حديدة يُقَوْمُ بها الرمح، والضمير في (بها) للقناة في
البيت قبله المستعار للعرز⁽⁴⁾، والعشوزنة الصلبة الشديدة، والزبون الدفع، والمثقف
بصيغة اسم الفاعل، يقول: إن عَزْنَا كَقَنَاةِ صَلْبَةٍ إِذَا أَخَذَهَا الْمُثَقِّفُ بِحَدِيدَتِهِ -
آلته التي تسمى الثقاف - نفرت منه، وولته منها صلبة شديدة، وصوتت وشجت
قفاه وجبينه، والسمهري الرمح الصلب نسبة إلى سمهر رجل كانت له زوجة تسمى
رُدينة بالتصغير، كانا يثقفان الرماح، أو كانا يبيعانها بِالْخَطِّ بكسر الخاء المعجمة
اسم موضع تُنسَبُ إليه الرماح، فتجدهم تارة يقولون: الرديني، وتارة الخطي،
وتارة السمهري، ويقال للرمح: السمر، والواحد أسمر، وللسيوف: البيض، والواحد
أبيض⁽⁵⁾.

(1) انظر: ديوان رؤبة بن العجاج، اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد، الكويت، دار قتيبة للطباعة والنشر،
ص 64، وورد البيت في الديوان على هذا النحو:

إذا الأمور أولعت بالشخز والحرب عسراء اللقاح المغزى

(2) ديوان امرئ القيس: اعتنى به وشرحه: عبد الرحمن المصطاوي، بيروت، دار المعرفة، ط 4، 2008م، ص 137.

(3) ديوان عمرو بن كلثوم: حققه وجمعه وشرحه: إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 1، 1991م،
ص 79-80، فيه: وولتهم مكان: وولته.

(4) يقصد قول عمرو: فَإِنْ قَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أَعَيْتَ على الأعداء قبلك أن تلتينا

انظر الديوان، المرجع السابق، ص 79.

(5) الجوهري: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مرجع سابق، (ردن).

وعبد ذهب به سيده مذهب الذي يقول:

فقسا ليزجروا ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم (1)

أي أو عبد إلخ، وهذا البيت لأبي تمام الطائي، فإن الإنسان قد يُرى عبده القسوة في معاملاته لا بقصد أذيته وهلاكه، بل بقصد زجره عن القبائح، وهذا من الحزم، فإنه ينبغي للعاقل أن يعامل من يستحق الرحمة أحياناً بالقسوة بقصد تأديبه لا بقصد إهانته.

هذا العتب محمود عواقبه: سمي العقاب الواقع عليه منه عتاباً؛ ليرى أنه غير ضجر منه بالمرة، ثم ادّعى أن عاقبة هذا العتب المتوقعة بعده محمودة، أخذ ذلك من قول المتنبّي:

لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل (2)

لكن المتنبّي وقف موقف المترجي، وابن زيدون قطع به، وكل ذلك من باب:

أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل (3)

بل ذلك من ابن زيدون لقصد الاستعطاف ببيان أنه لم يقطع اليأس من نواله وعطفه، فهو على ذلك السباق، وكان الظاهر محمودة بالتأنيث، لكنه نظر إلى البيت وهو مؤنث مجازي، والإسناد إلى ظاهر لا مضمّر، قال ابن مالك في الألفية: وإنما تلزم فعل مضمّر متصل أو مضمّر ذات حر (4)

وهذه النبوة غمرة ثم تنجلي: تضمين للمثل السائر «غمرات ثم ينجلين» (5)

يضرّب في تحمل الأمور العظام، والغمرة الشدة تغمر الواقع فيها، أي تعمه قهراً فلا يجد لنفسه متنفساً، والنبوة الجفوة والتباعد، ونبا السيف نبواً كل؛ لأن معناه

(1) التويري: نهاية الأرب في فنون الأدب، مرجع سابق، ص 291/7.

(2) ديوان المتنبّي، مرجع سابق، ص 339.

(3) العبكري: لامية العجم، مرجع سابق، ص 227.

(4) ابن مالك: ألفية ابن مالك، القاهرة، دار التعاون، ص 25.

(5) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 58/2.

تجافى وتباعد عن الضريبة، وفي الأمثال «لكل سيف نبوة، ولكل جواد كبوة، ولكل عالم هفوة»⁽¹⁾، وفي (الخلاصة)⁽²⁾: وقَعْلَة لمرّة كَجَلَسَة بفتح الفاء، والكبوة العثرة، والهفوة الزلة.

وهذه النكبة سحابة صيف عن قليل تقشع: النكبة ما يصيب الإنسان من حوادث دهره، من نكبت الحجارة قدمه أصابتها، أو من نكبه على الأرض طرحه، والأولى من نكبه الدهر ينكبه نكباً، بلغ منه فهو منكوب⁽³⁾، وسحابة صيف.. إلخ مثل يُضْرَب في الشيء ينفض بسرعة⁽⁴⁾، ويضارعه لفظاً سحابة نوء ماؤه حميم⁽⁵⁾، يُضْرَب لمن لسانه لطيف ومنظره جميل وليس وراءه خير، أما النكباء بالمد فهي الرياح بين ريحين، فإن الرياح أربع: الصبا، والدبور، والشمال، والجنوب، ونكباواتها أربع: نكباء الصبا والجنوب وهي الأزيب، ونكباء الصبا والشمال وهي الصايبة، وقد يقال لها نكبياء بتصغير التعظيم؛ لأنهم يستبدونها، ونكباء الشمال والدبور وهي جريياء بكسر الجيم، ونكباء الجنوب والدبور وهي الهَيْف بفتح فسكون، وهذه تناوح أي تُقابل النكبياء، والجريياء تناوح الأزيب⁽⁶⁾، وأنشد ذو الرُمة بلال بن أبي بُردة يمدحه:

سمعت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعي بلالاً
تناخى عند خير فتى يمان إذا النكباء ناوحت الشمال⁽⁷⁾

(1) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 308/1.

(2) ابن مالك: الخلاصة النحوية، مطبعة بمومي، 1916م، ص 63. يتكلم ابن مالك عن صياغة اسم المرة واسم الهيئة والبيت بتمامه: وقَعْلَة لمرّة كَجَلَسَة وقَعْلَة لهيئة كَجَلَسَة.

(3) الرّبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (نكب).

(4) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 344/1.

(5) السابق، ص 331/1.

(6) انظر: - المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 46/3.

- الأصفهاني: الأزمّة والأمكنة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1417هـ، ص 162.

(7) انظر: ديوان ذي الرمة، شرح: أحمد بن حاتم الباهلي، رواية: أبي العباس ثعلب، تحقيق: عبد القدوس أبي صالح، بيروت، مؤسسة الإيمان، ط 1، 1982م، ص 1535.

الناس بالرفع مبتدأ، وجملة ينتجعون غيثاً خبره، والمراد حكاية هذه الجملة أي سمعت قائلاً يقول: الناس... إلخ، وصيدح اسم ناقته ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث فهو مجرور بالفتحة، وبلال هذا حفيد أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه - لأنه بلال بن أبي بردة بن أبي موسى، كان قاضي البصرة وأميرها، وكان يقال: إنه أول من أظهر الجور من القضاة، وكان يقول: إن الرجلين ليتقدما إلي فأجد أحدهما أخف على قلبي فأقضي له، وكان رحمه الله لقناً أديباً، يقال: أن ذا الرُمة لما أنشده البيتين قال: يا غلام، مر لناقته بقت ونوى، أراد أنه لا يحسن المدح، لكنه أفحمه الفرزدق يوماً، دخل عليه وهو أمير البصرة وعنده أصحابه، فنقصوا تميماً نكايَةً بالفرزدق ورفعوا اليمين، ورأى الفرزدق ابتهاجه لذلك وهو تميمي، فقال: لو لم يكن لليمن إلا أبو موسى وما تولاه من خدمة رسول - صلى الله عليه وسلم - لكفاهم فخراً. فقال بلال: إن فضائله كثيرة أيها أردت؟ فقال: حجامته، فقال: صدقت قد فعل ذلك، ولم يكن فعله بأحد قبله، ولا فعله بأحد بعده، فقال له الفرزدق: الشيخ أتقى لله من أن يُقدم على نبيه من غير حذق فيُجرب عليه، فأمسك بلال، وعجب الناس من حذق الفرزدق في هذا التعريض. ويروى أنه وفد على عمر بن عبد العزيز فقام ليلة عند سارية من سواري المسجد بحيث يراه وأطال الصلاة، فقال عمر لمن كان معه، وهو العلاء بن المغيرة بن البندار: إن يكن سر هذا كعلانيته فهو رجل العراق غير مدافع، فقال: أنا آتيك بخبره، فأتاه وهو يصلي بين العشاءين، فقال: اشفع صلاتك فإن لي إليك حاجة، ففعل، فقال: تعلم حالي مع أمير المؤمنين، فإن أنا أشرت بك لولاية العراق فما تجعل لي؟ قال: عمالتي سنة وهي عشرون ألف درهم، قال: فاكتب لي، فأربد أي أسرع إلى منزله، وأتى بدواة وكتب له بذلك، فأتى بها عمر، فكتب إلى والي الكوفة عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب، أن بلالاً غرنا فكدنا نغتر، فسبكناه فوجدناه زيفاً، فلا تستعن به على عملك، وزاد بعضهم ولا بأحد من آل أبي موسى⁽¹⁾. قال الحقيير⁽²⁾: وأرى أن

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 41/2.

(2) اللبني هنا يقصد نفسه .

هذه الحكاية مكذوبة عليه يأبأها ما عُرِف من حزمه وتبُّهه، إذ كيف يُعقل أن يكتب مثله ذلك بمجرد ما ذُكر، فلينتبه، ومدحه يحيى بن نوفل الحميري فقال⁽¹⁾:

ولو كنت ممتدحاً للنوا لفتى لامتدحت عليه بلالا
ولكنني لست ممن يري مد بمدح الرجال الكرام النوالا
سيكفي الكريم أخاه الكريم ثم ويقنع بالود منه نوالا

ولن يريني من سيدي أن أبطأ سيبه: السيب العطاء، ويريب بفتح الياء وضمها من راب أو أراب، وقد روي «دع ما يريك إلى ما لا يريك»⁽²⁾ بالوجهين، أي اترك الأمر الذي فيه شك وتجاوزوه إلى الذي لا شك فيه، ومن اللطائف ما في وصية أبي بكر لعمر - رضي الله تعالى عنهما - عليك بالرائب من الأمور وإياك والرائب منها، الأول من راب اللبن يروب واوي العين، والثاني من راب يريب يائيها⁽³⁾ معناه عليك بالذي لا شك فيه كاللبن الرائب الصافي، واترك الذي فيه شبهة وكدورة، وإن من: (أن أبطأ) بفتح الهمزة مصدرية أي [لا]⁽⁴⁾ يشككني في سيدي إبطاء عطائه عني.

أو تأخر عطف على أبطأ، غير ضنين غناؤه، الغناء بفتح الغين والمد النفع، وغير بالنصب على الحال منه، وفيه نوع بديعي يسمى الاحتراس، وهو أن يأتي الفصيح في كلامه بما يدفع مايوهم خلاف المراد⁽⁵⁾، وهنا دفع إيهام أنه بخيل الناشيء عن تأخير الغناء كما قيل في قوله:

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي⁽⁶⁾

(1) انظر: - المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 42/2.

المزي: تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1980م، وفيه: إخاء بدل أخاه.

(2) انظر: محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 53/3.

(3) أي عين الفعل ياء

(4) سقطت [لا] وأثبتناها إذ المعنى لا يستقيم إلا بها

(5) القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت، دار الجيل، ص 108/3.

(6) انظر: ديوان طرفة بن العبد، اعنى به: حمدو طماس، بيروت، دار المعرفة، ط 1، 2003م، ص 82، وفيه بلادك مكان ديارك، والغمام مكان الربيع.

فإنه لما دعا للديار بالمطر زاد في الدعاء أن لا يكون المطر المدعو به مُفسداً لها، إذ ربما يتوهمه السامع من الناس، أما المسؤول منه وهو الله سبحانه وتعالى فلا يتوهمه عاقل، ومن لطائف هذا النوع: دخل أعرابي على الرشيد وبيده عصا خيزرانة فقال: ما هذه يا أبا العرب؟ قال: كعوب الرماح، فتجافى عن لفظ خيزران؛ لأنه اسم أم الرشيد، ومنها أن شخصاً دخل على بعض الأكابر وبيده مساويك، فسأله عنها فقال: عيدان الأراك، فلم يقل مساويك وهو أخصر؛ لئلا يتوهم أن المراد عيوبك، ومن هذا القبيل كثير في كلام الأدباء⁽¹⁾، ثم علل عدم شكه من سيده بما ذكر بقوله.

فأبطأ الدلاء فيضاً أملاًها: فالفاء تعليلية، فاض الماء فيضاً أكثر حتى سال كالوادي، ومراده أن الدلو إذا كان أشد امتلاءً كان أبطأ خروجاً من البئر، فاستعمل الفيض في الخروج أو الارتقاع من البئر.

وأثقل السحاب مشياً أحفلها: الثقل ضد الخفة، والسحاب جمع سحابة، وأحفلها أجمعها ماءً، قال الراغب: الثقل والخفة متقابلان فكل ما يترجح على مايوزن به يقال هو ثقل وأصله في الأجسام، ثم يقال في المعاني نحو: أثقله الغرم والوزر⁽²⁾، والثقل من الناس من يكرهون صحبته، لجمود في طبعه، وجفاء فيه من أصل خلقته، فيثقل على أرواحهم، فيضجرون من عشرته، فيقال: أنت ثقل على جلسائك، وما أنت إلا ثقل الظل بارد النسيم، ويقال: مجالسة الثقل تضني الروح، وأنشدوا:

وثقل قال: صفني قلت: ما فيك أصف؟
كل ما فيك ثقل خل عني وانصرف⁽³⁾

(1) انظر: أبو منصور الثعالبي، الكناية والتعريض، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1984م، ص 71.

(2) الراغب الأصفهاني: المفردات في غريب القرآن، تحقيق: صفوان عدنان الداودي، دمشق، دار القلم، ط 1، 1412هـ.

ص 174/1.

(3) الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق (نقل)، مع اختلاف يسير في الرواية.

وقال شخص للجاحظ: يقول الناس: إن لك أجوبة مسكتة، فإذا قال لي إنسان: يا ثقل الروح يا ديوث ماذا أقول له؟ قال: قل له صدقت، ومن النادر استعماله في المدح نحو قوله :

تخف الأرض ما إن زلت عنها وتبقى ما بقيت بها ثقيلًا
حللت بمستقر العزم منها فتمنع جانبها أن يميلًا⁽¹⁾

وهذا لا يعرف الآن حتى قال بعضهم في ذم الثقل: كيف تحمل الأمانة أرض حملته؟ وكيف احتاجت إلى الجبال بعد أن أقلته؟ وقال بعضهم لبشار بن برد بضم الباء الموحدة وسكون الراء: إن الله تعالى إذا أصاب إنساناً في كريمته، أي عينه، عوضه عنهما شيئاً، فما عوضك فيهما؟ يريد تبكيته، قال: الطويل العريض، قال: ماهو؟ قال: أن لا أرى ثقيلاً مثلك، ولثقلاء - أعاذنا الله منهم - أخبار كثيرة طافحة بها كتب الحكايات، ثم إن ابن زيدون أخذ هاتين الفقرتين من قول المتنبي: ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهما⁽²⁾ فإن الجهام السحاب الذي لا ماء فيه، أو الذي هراق ماءه.

وأنفع الحيا ما صادف جدباً: الحيا بالقصر المطر، أي أكثر المطر نفعاً ما كان وقت كون الأرض مجدبة، يريد أن سيده أخر إنقاذه لا لهوانه عليه، بل لتشتد حاجته وتلفه فتصادف نعماءه منه مكاناً فتكون أكثر نفعاً، لأن أنفع الحيا.. إلخ، أما الحياء بالمد فاسم من الاستحياء، قال الراغب: هو انقباض النفس عن القبائح⁽³⁾، وفعله حيي كرضي، ويقال استحي واستحيى بياء واحدة وبيايين، وهي لغة أهل

(1) انظر: ديوان النابغة الذبياني، شرح وتقديم: عباس عبد الساتر، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 3، 1996م، ص 71، ورواية الديوان:

تخف الأرض إن تفقدك يوماً وتبقى ما بقيت بها ثقيلًا
لأنك موضع القسطاس منها فتمنع جانبها أن يميلًا

(2) ديوان المتنبي، مرجع سابق، ص 167، وفيه: الجهام بالرفع.

(3) الراغب الأصفهاني: المفردات في غريب القرآن، مرجع سابق، ص 270/1.

الحجاز وبها جاء التنزيل: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾⁽¹⁾، وفي الحديث: «الحياء شعبية من الايمان»⁽²⁾، قال ابن الأثير: وإنما كان كذلك لأن الايمان ائتمار بما أمر الله وانتهاء عما نهى، فإذا حصل الانتهاء بالحياء كان بعض الايمان، ولذا ورد: «إذا لم تستح فاصنع ما شئت» لفظه أمر ومعناه توبيخ وتهديد⁽³⁾، وله معنى آخر قرره السيوطي في (عقود الجمان): إذا لم يكن ثم ما تستحي منه فاصنع ما شئت⁽⁴⁾، وهو بعيد.

تنبيه: جاء هذا الحديث على غير لغة أهل الحجاز، وإلا فحقه إذا لم تستحي بحاء ساكنة وياء مكسورة، وحذفت الياء الثانية للجازم، أما على اللغة التي جاء بها فهو بياء واحدة حُذفت للجازم والكسرة دليل عليها - والله أعلم - وأنفع بالفاء ويُحتمل أن يكون أنقع بالقاف تسكين الماء للعطش، وفي المثل: «الجرع أروى والرشيف أنقع»⁽⁵⁾، أي أن الشرب جرعاً أي بلعاً للماء أسرع، وأما الشرب رشفاً فهو أقطع للعطش وإن كان يبطئ، يضرب هذا المثل لمن يقع في غنيمة يؤمر بالمبادرة واقتطاع ما قدر عليه؛ لئلا يأتيه من ينازعه، وقيل يضرب في الأمر بالاقتصاد في المعيشة، فإنه أولى من الإسراف وأدعى إلى استبقائها، واسم نافع أي ثابت.

وَأَلَذَّ الشَّرَابُ مَا أَصَابَ غَلِيلاً: الغليل العطش أو شدته أو حرارته أو حرارة الجوف، كالغَلِّ والغَلَّة والغَلَل بفتحتين، وهو أخذه من قول الشاعر:

هذا الشراب هو الحياة وما له من لذة حتى يصيب غليلاً⁽⁶⁾

(1) سورة البقرة: الآية (26).

(2) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 11/1.

(3) ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث، ص 470/1.

(4) يقصد السيوطي الإباحة، انظر: السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، وبهامشه: حلية اللب المصون على الجوهر المكنون للدمهوري، بيروت، دار الفكر، ص 55.

(5) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 167/1.

(6) القيرواني: زهر الآداب وثمر الألباب، بيروت، دار الجبل، ص 144/1.

ومع اليوم غد: هذا مأخوذ من المثل «إن مع اليوم غداً»⁽¹⁾ يضرب في تنقل الدول على مر الأيام وكرها، فيمكن أنه أراد مع التسلية تذكير مولاه بالعاقبة في لطف، وكذا يقال في: «كُلَّ أَجَلٍ كِتَابٌ»⁽²⁾، أي لكل شيء مدة وغاية ينتهي إليه، وينقضي بانقضائها .

تحف الأرض ما إن زلت عنها وتبقى مابقيت بها ثقيلًا
حللت بمستقر العز منها فتمنع جانبها أن يميل⁽¹⁾

له الحمد على اهتباله . ولا عتب عليه في اغتفاله: الاهتبال له معان أحسن ما يراد منها هنا الاغتنام مع التحين، ومنه الحديث: «من اهتبل جوعة مؤمن كان له كيت وكيت»⁽³⁾ أي تحينها فاغتنمها، ولا عتب عليه في اغتفاله، أي تغافله عني وتركه إياي، مع كوني على ذكر منه، والمعنى بهاتين الفقرتين الثناء على سيده فيما كان منه عليه في اغتنام فرص إسداء المعروف عليه وتوقع أوقات حاجاته، فهو يقول: أنا أحمدوه وأثني عليه بما كان منه في حقي، ولا أعتب عليه في هذا الحال من التغافل عني، وعلل ذلك بقوله متمثلاً بقول أبي الطيب:

فإن يكن الفعل قد ساء واحداً فأفعاله اللائي سررن ألوف⁽⁴⁾

أي أن هذه السيئة التي وقعت منه علي واحدة لا يحق لي أن أستاء بها؛ لأن أفعاله التي جلبت لي المسرات ألوف تتلاشى بجانبها هذه السيئة الواحدة، وقد اختلفت منازع الناس في العتب، فمن مستقص يقول العتاب صابون القلوب وإليه مال من قال:

يقولون: إن العتب باب إلى القلا فقلت: وترك العتب باب من الحقد⁽⁵⁾

(1) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 30/1.

(2) سورة الرعد: الآية (38)، وفي المخطوطة: ولكل، والواو زائدة، وقد أورد ابن زيدون الآية الكريمة في رسالته.

(3) ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث، مرجع سابق، ص 239/5.

(4) ديوان المتنبّي، مرجع سابق، ص 255.

(5) البيت للشيخ فتح الله بن محمود الحلبي ت 1402هـ، انظر: علي بن أحمد بن محمد معصوم، سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، مرجع سابق، ص 329، وفيه إلى الحقد بدلاً من الحقد.

- ومن متجاوز يتمثل كثرة العتاب تُوجب البغضاء، والحق التوسط والقصد في كل الأحوال، ثم الأخذ بقول من قال:
- إذا عاتبني في كل ذنب
فما فضل الكريم على اللئيم⁽¹⁾
- وقال بشار بن برد من بآئيته المشهورة:
- إذا كنت في كل الأمور معاتباً
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
وإن أنت لم تشرب مراراً على القذى
ظمئت وأي الناس تصفو مشاربهم؟
فعش واحداً أو صل أخاك فإنه
يقارف ذنباً تارة ويجانبه⁽²⁾
- وقال آخر:
- ومن لم يغمض عينه عن صديقه
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة
وقال الحريري في المقامات:
- وأعلم بأنك إن أرد
ت مهذباً رمت الشطط⁽³⁾
- وللنايفة:
- ولست بمستبق أخاً لا تلمه
على شعث أي الرجال المهذب؟⁽⁴⁾
- أي أنك إذا لم تلم أخاك وترض به على شعثه، أي مع ما فيه من عيوب فإنك لا تبقي لنفسك أخاً؛ لأنه لا يوجد إنسان بريء من المساوئ، وأرسل لذلك مثلاً قوله: أي الرجال المهذب؟⁽⁶⁾، وهو استفهام إنكاري، أي لا يوجد رجل مهذب، أي متخل عن جميع النقائص، وقال زهير بن أبي سلمى بضم السين:
- ومن لم يصانع في أمور كثيرة
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم⁽⁷⁾

(1) ابن عبد ربه: العقد الفريد، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1404هـ، ص 69/1.

(2) ديوان بشار بن برد، إعداد: هاشم مناع، بيروت، دار الفكر العربي، ط 1، 1994م، ص 51، مع اختلاف يسير في بعض الكلمات.

(3) البيتان لمحمد بن حمير الهمداني، انظر: ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 190/5، وفيه: يبقي مكان: يسلم.

(4) أبو محمد القاسم بن علي الحريري: مقامات الحريري، مرجع سابق، ص 230، وفيه طلبت مكان: أردت.

(5) ديوان النايغة الذبياني، مرجع سابق، ص 28.

(6) الميبداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 23/1.

(7) انظر: ديوان زهير بن أبي سلمى: شرحه وقدم له: علي حسن فاعور، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1988م، ص 110.

المنسم: خف البعير، وقال منها :

ومن لم يند عن حوضه بسلاحه
ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم⁽¹⁾
يفره ومن لم يتق الشتم يشتم⁽²⁾
وهي من غرر القصائد لاجرم كانت إحدى المعلقات، وكان سيدنا عمر كثيراً
ما يقول: من ينشدنا: ومن ومن، فإن فيها نحو ثمانية⁽³⁾ أبيات مُصدّرة بـ (ومن)،
ويعجبني منها قوله:

وكائن ترى من صامت لك مُعجب
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
زيادته أو نقصه في التكلم
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم⁽⁴⁾
كائن هي كأبي بمعنى كم التكثرية، تمثل بهذين البيتين الأحنف إذ جالسه
رجل مدة لم يتكلم فقال: تكلم نسمع، فقال: هل تقدر أن تمشي على هذا الحائط
، فقال: عمك قد هرم وأنشدهما⁽⁵⁾.

ذُكرت بالمشي على الحائط حكاية وهي أن قتيبة بن مسلم الباهلي لما فتح
سمرقند وأفضى إليه من الرياش والأثاث ما لم يُر مثله أراد أن يعرف القوم
مقدار ما فتح الله عليه، فأمر بدار فُرشت ووضع في صحنها قدوراً تُرقى بالسلالم،
وإذا الحظين، بالضاد المعجمة، ابن المنذر أقبل وهو شيخ هرم، كان بيده لواء علي
- كرم الله وجهه - على ربيعة يوم صفين، وله قال من قال:

لن راية سوداء يخفق ظلها إذا [قيل]⁽⁶⁾ قدمها حُظين تقدما⁽⁷⁾

(1) السابق، ص 111.

(2) السابق، ص 110.

(3) في المخطوطة: ثمان، والصواب ما أثبت.

(4) السابق، ص 111، 112.

(5) انظر: - ابن الجوزي: أخبار الحمقى والمغفلين، شرحه: عبد الأمير مهنا، بيروت، دار الفكر اللبناني، ط 1، 1990م، ص 155.

- ابن العديم: بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق: سهيل زكار، بيروت، دار الفكر، ص 1217/3.

(6) زيادة من الديوان.

(7) انظر: ديوان أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، جمع وترتيب: عبدالعزيز الكرم، ط 1، 1988م (د.ن)، ص 17، وفي الديوان: لنا الراية الحمراء، بدل: لمن راية سوداء

فراه عبد الله بن مسلم، أخو قتيبة، وكان سخيماً، وسبق منه أن تسوّر حائطاً على امرأة وافترض، فأراد أن يطارح الحضين بالكلام ومنعه قتيبة، وقال: إنه خبيث الجواب فأبى، وقال للحضين: أمن الباب دخلت أبا ساسان، فقال: أجل، أسن عمك عن تسوّر الحيطان؟ يُعرّض به، واستمر يطارحه ويستظهر عليه إلى أن غضب عبد الله فقال: والله لقد علمت أن امرأة الحضين حملت إليه وهي حُبلى من غيره، فقال الحضين مع كمال التؤدة: وماذا يكون؟ تلد غلاماً فيقال: فلان ابن الحضين، كما يقال: عبد الله ابن مسلم! فتلافا قتيبة المجلس، وكان حازماً - رحمة الله عليه - (1).

وَأَعُود: أي أرجع، فانتقل عن الأسلوب المبني على الصبر والتسلي إلى أسلوب آخر مبني عن بقايا العتب، **فَأَقُول:** ما هذا الذنب الذي لم يسعه عفوك؟ أي أن عفوك عظيم واسع، فماذا يكون ذنبي بجنبه على فرض وقوعه وعظمه؟ ولم لم يسعه عفوك المعروف المشهور؟ **والجهل:** أي وما هذا الجهل الذي وقع مني في حَقك فعظم عندك؟ حتى إنه، **الذي لم يأت من ورائه بعده حلمك** فيمحوه، والإضافة للعهد (2) أي حلمك المشهور المعهود، والحلم الأناة وضبط النفس والطبع عن هيجان الغضب، والحلم أيضاً العقل ومنه ﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ بِهَذَا﴾ (3)، وفي الحديث: «ليكني منكم ذوو الأحلام والنهى» (4) أي ذوو العقول، وقال الشاعر:

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجذع ثاقبه (5)

ويروى أحلامهم أي عقولهم، ومعنى البيت: إن هؤلاء الممدوحين لهم أحلام نيرة ووجوه مضيئة يستنار بها في الليل بحيث ينظم فيه الجذع من ثقبه، وهذا مبالغة في وصف أحسابهم أو أحلامهم بالاستنارة ووجوههم بالإضاءة، إذ شبهها

(1) انظر القصة في: المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 12/3.

(2) أي: حلمك المعهود، والإضافة فيه للعهد.

(3) سورة الطور: الآية (32).

(4) البيهقي: السنن الكبرى، مرجع سابق، ص 137/3.

(5) البيت لأبي الطمحان العتيني، انظر: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، القاهرة، دار الحديث، 1423هـ، ص 1/376.

بالقمر مثلاً وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو الإضاءة، ثم رشح ذلك بزيادة دعوى أن تلك الإضاءة شديدة بحيث ينظم فيها الإنسان الجذع. فائدة: ينبغي للعاقل أن يستعمل مع الحلم أحياناً بعض الشدة، فيكون كما قال الشاعر⁽¹⁾:

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بواذر تحمي صفوه أن يكدر⁽²⁾
ويصح هنا إرادة كل من معني الحلم والثاني أنسب.

والتطاول: تطاول واستطال امتد وارتفع لينظر إلى شيء، وتطاول أيضاً رفع رأسه ورأى أن له فضلاً على آخر في القدر وهو مذموم⁽³⁾؛ لأنه يستعمل موضع التكبر أي أو حصل مني تطاول في ملازمتي، أعتابك **فما هو هذا التطاول الذي لم يستغرق**، أي يشمل فيغطيه فيعدمه؟ **تطوُّك**، أي تفضلك وكرمك، ومن نوع القول بالموجب من الأنواع البديعية⁽⁴⁾ قوله:

قلت: ثقلت إذا أتيت مراراً قال: ثقلت كاهلي بالأيادي
قلت: طولت قال: لا بل تطول ست وأبرمت قال: حبل ودادي⁽⁵⁾

والتحامل: أي أو حصل مني تحامل في صحبتك وخدمت؟ أي ارتكبت ما لا ترضاه؟ فما هو هذا التحامل الذي لم يف به احتمالك؟ التحامل يأتي لمعانٍ منها:

(1) لم يكتف اللبني بشرح أجزاء الرسالة بل لجأ أحياناً إلى شرح بعض الأبيات وتحليلها.

(2) ديوان النابغة الجعدي، جمعه وحققه وشرحه: واضح الصمد، بيروت، دار صادر، ط1، 1998م، ص 85، وفيه: تكن، مكان: يكن.

(3) ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق، (طول).

(4) القول بالموجب: ومنه القول بالموجب وهو ضربان: أحدهما أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فتثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له أو انتقائه عنه كقوله تعالى: «يقولون لنن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل والله العزة ولسو له وللمؤمنين» فإنهم كانوا بالأعز عن فريقهم وبالأذل عن فريق المؤمنين، وأثبتوا للأعز الإخراج، فأثبت الله تعالى في الرد عليهم صفة العزة لله ولسو له وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج للموصوفين بصفة العزة ولا لتفقيه عنهم، والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقة، انظر: عبد المتعال الصعيدي: بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب، ط 17، 2005م، ص 633/4.

(5) البيتان لابن الحجاج، انظر: ابن حجة الحموي: خزانة الأدب وغاية الأرب، مرجع سابق، ص 259/1.

تحامل عليه: مال وألقى عليه ثقله، وتحامل في الأمر: تكلف على مشقة وإعياء، وهما لا يأتیان هنا، وتحامل عليه كلفه ما لا يطيق، وهذا يمكن أن يُراد هنا مجرداً في مطلق التكليف وهو الذي أشرنا إليه، فالمعنى أو أكلفتك أمراً لم ترضه؟ فماهو هذا الأمر الذي لم يف به احتمالك وأنت صاحب السلطان والمقدرة؟ وقد أحسن ما شاء الله في مراعاة النظر في التطاول والتطوّل، والتحامل والاحتمال⁽¹⁾.

ولا أخلو من أن أكون بريئاً فأين عدك؟ أو مسيئاً فأين فضلك؟: أي أنا فيما نسب إليّ عندك، ورُميت به بين أمرين لا ثالث لهما: أما أن أكون بريئاً فأين عدك المأثور عنك وتثبتك في الأمور وعدم المؤاخذه بها من أول وهلة؟ أو أكون مسيئاً وما نسب إليّ صحيح واقع فأين فضلك؟ لم لم تعاملني به وأنا ممن شملته عواطفك؟ وأراد بهذا الاستفهام إلزامه بالصفح عنه على طريق الاحتجاج بالأدلة مع الإدلال على تصغير ذنبه بجنب عفو مولاه الكبير، واستشهد لذلك ببيتين⁽²⁾ الأول للبحري وهو:

إلا يكن ذنب فعذك واسع وكان لي ذنب ففضلك أوسع⁽³⁾
والثاني وهو:

فهبني مسيئاً كالذي قلت طالباً قصاصاً، فأين الأخذ يا عز بالفضل⁽⁴⁾
مأخوذ من قول كثير عزة وتغيير له بما يقتضيه المقام، وهو:

هبيني ظلوماً نلت به بمساءة قصاصاً فأين الأخذ يا عز بالفضل؟⁽⁵⁾

(1) مراعاة النظر وتسمى التناسب والائتلاف والتوفيق أيضاً وهي أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد، كقوله تعالى: ﴿الشمس والقمر بحسبان﴾ انظر: بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مرجع سابق، ص 583/4.

(2) لم يرد في نص الرسالة عند الصفدي استشهاد ابن زيدون ببيتين، بل فقط بيت واحد، انظر: الصفدي: تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، المكتبة العصرية، 1969م، ص 103.

(3) ديوان البحري، مرجع سابق، ص 1313.

(4) إذا ثبت استشهاد ابن زيدون بهذا البيت، فإن كل شطر من هذا البيت لشاعرين مختلفين، فالشطر الأول لأحد بني الأشرق قاله أمام الخليفة المنصور، انظر: المستطرف، أما الشطر الثاني فهو للحماسي، انظر: الصفدي: تمام

المتون في شرح رسالة ابن زيدون، مرجع سابق، ص 101.

(5) لم أجده في ديوان كثير في النسخة التي اعتمدت عليها في التحقيق.

ويضارع هذا الاستعطاف لكنه نجح⁽¹⁾، قصة إبراهيم ابن المهدي ابن المنصور العباسي، خرج على ابن أخيه المأمون بن هارون الرشيد ابن المهدي وبإيعه كل العباسيين وسائر الناس بالخلافة وأطاعوه، والمأمون يومئذ بخراسان في بعض المهام، فبلغه الخبر فرجع إلى بغداد وتلافى الأمور التي كانت السبب في نقض العباسيين بيعته، فاستقام له الأمر، فاختم إبراهيم فتطلب حتى ظفر به في قصة طويلة، فحبسه ثم أدخله عليه فقال: السلام عليك ورحمة الله وبركاته، فقال: لا سلم الله عليك ولا قرب دارك، استغواك الشيطان حتى حدثت نفسك بما تنقطع دونه الأوهام، فقال له إبراهيم: مهلاً، يا أمير المؤمنين، فإن ولي الثأر مُحَكَّم في القصاص والعفو، والعفو أقرب للتقوى، ولك من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - شرف القرابة وعدل السياسة، ومن تناوله الاغترار بما مد له من أسباب الرجاء، فأمن عادية الدهر على نفسه هجمت به الأيام على التلف، وقد جعلك الله فوق كل ذنب كما جعل كل ذنب دونك، فإن أخذت فبحقك، وإن عفوت فبفضلك، والفضل بك أولى يا أمير المؤمنين وقال:

ذنبى إليك عظيم وأنت أعظم منه
فخذ بحقك أو لا فاصفح بعضوك عنه
إن لم أكن في فعالي من الكرام فكفه⁽²⁾

فلما سمع المأمون كلامه وشعره وظهرت الدموع في عينيه، قال: يا إبراهيم، القدرة تذهب الحفيظة، والندم توبة، وبينهما عفو الله وهو أعظم مما يحاول، وأكثر مما يؤمل، ولقد حُبب إلي العفو حتى ظننت أن لا أوجر عليه، لا تثريب عليك، ورد أمواله عليه فقال مخاطباً له:

رددت مالي ولم تمن علي به وقبل ردك مالي قد حقنت دمي
فإن جحدتك ما أوليت من كرم إنى لبالؤم أولى منك بالكرم⁽³⁾

(1) أي أن استعطاف ابن زيدون لم ينجح .

(2) أبو علي القالي: الأُمالي، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، القاهرة، دار الكتب المصرية، ط2،

1926م، ص 1/199.

(3) ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 317/4.

وقد نسي إبراهيم هذا البيت الثاني، فإنه ذات يوم كان في مجلس المعتصم وفي خنصره خاتم ثمين، فسأله العباس ابن المأمون عنه، فأجابه بقوله: هذا خاتم كنت رهنته أيام أبيك وخلصته زمن أمير المؤمنين - يعني المعتصم - فأجابه العباس: لله أبوه! لو لم يكن لأبي عليك منه: إلا أنه عفا عنك وقد استوجبت القتل كان كافياً⁽¹⁾. وإبراهيم هذا ابن خليفة، المهدي، وأخو خليفتي الهادي والرشيد، لكن الرشيد عهد بالخلافة لابنه الأمين ثم المأمون، فأخطأت إبراهيم مع ما كان عليه من العكوف على آلات اللهو والطرب، فقال: ليس في ذلك لوم، ألا ترى إلى إبراهيم ابن المهدي، فإنه كان من المجيدين في ضرب العود! فقلت: ألا ترى كيف قعد به ذلك عن الخلافة⁽²⁾! وبالجملية فإن هذه البلوى عامة في جميع أبناء الأمراء والذوات، فإنه يصل الترف والبذخ إلى حضور مجالس الطرب، ثم تتدرج بهم الحالة إلى إدمان ذلك، وتنازع بعضهم نفسه حتى يضحى مشغلاً بها ليلاً ونهاراً، وينسون ما أحكم به آبائهم قواعد المجد من اعتزال سفاف الأمور والتخلي بالمناقب العالية، والله الهادي لأقوم طريق.

حنانيك: تشنية حنان وهو منصوب بفعل محذوف، أي أطلب حنانك أي تحننك ورحمتك مرة بعد أخرى، فليس المراد بالتشنية حقيقتها؛ بل التكرار على حد «ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ»⁽³⁾ أي كرة بعد كرة، وكما قيل في: لبيك وسعديك، ولا يستعمل هذا المثنى إلا مضافاً إلى كاف الخطاب، ولم يُسمع في غيره⁽⁴⁾، وقال طرفه حين أمر النعمان بقتله في قصة: **أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشراؤون من بعض**⁽⁵⁾

(1) أبو الفرج الجوزي: المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1992م، ص 215/10.

(2) ابن خلدون: ديوان المبتدأ والخير في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، تحقيق: خليل شحادة، بيروت، دار الفكر، ط 2، 1408هـ - 1988م، ص 27.

(3) سورة الملك: الآية (4)، ورد في المخطوطة: فارجع البصر.... والصواب: ثم ارجع... ويجب التنبيه هنا على أمر مهم، وهو أن المؤلف قد أخطأ في بعض الآيات ولا ندري السبب هل في قلة حفظه أم من باب السهو في الكتابة؟

(4) انظر: ذكر معنى لبيك وسعديك في: سيبويه: الكتاب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط 3، 1988م، ص 253/1.

(5) ديوان طرفة بن العبد، مرجع سابق، ص 61.

قد بلغ السيل الزبي ⁽¹⁾، الزبي جميع ⁽²⁾ زبية بالزاي المعجمة، وهي حفرة تحفر للأسد إذا أرادوا صيده، وتكون في الروابي العالية، فإذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً، ولذا كان هذا المثل يضرب في مجاوزة الأمر حده، وقد يغلط بعض الناس ويقول: بلغ السيل الزبي بالراء، فإنه خلاف رواية المثل وإن كان المعنى صحيحاً أيضاً، فإن الزبي جمع ربوة وهي الموضع المرتفع، روي أن معاذ بن جبل أتى إليه بثلاثة نفر قتلهم أسد في زبية، فلم يدر كيف يفتيهم وسأل علياً - كرم الله وجهه - وهو محتب ⁽³⁾ بفناء الكعبة، فقال: قصوا علي خبركم، فقالوا: أضدنا أسداً في زبية، فاجتمعنا وتدافع الناس عليها، فرموا فيها رجلاً فتعلق بآخر وهو تعلق بثالث، فهووا فيها ثلاثتهم، فقضى فيها - رضي الله عنه - للأول بربع الدية، وللثاني بنصفها، وللثالث بأكملها، فأخبر النبي - صلى الله عليه وسلم - بذلك فقال: «لقد أرشدك الله للحق» ⁽⁴⁾.

أقول على تقدير صحة النقل يحتاج المقام إلى إيضاح فليتدبر ⁽⁵⁾، وفي معنى هذا المثل «بلغ السكين الحنجرة» ⁽⁶⁾، «وبلغ منه المخنق» ⁽⁷⁾، «وبلغ الدماء الثثن» ⁽⁸⁾، «وجاوز الحزام الطبيين» ⁽⁹⁾ تنبيه طربي، وهو لذوات الحافر والسباع كالضرع لغيرها، والحزام إذا بلغ الثدي فقد جاوز حده فكيف إذا تجاوزه، روي أنه كتب عثمان إلى علي - كرم الله وجهه ورضي عنهما - أما بعد: فإن السيل

(1) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 166/1.

(2) يقصد: جمع، وكلاهما مستخدم.

(3) أي جالس، انظر: الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (حبو).

(4) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 91/1.

(5) دأب اللبني على نقد الروايات خاصة إذا تعلق الأمر بالحديث

(6) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 96/1، وفيه: بلغ السكين العظم.

(7) أي الحنجرة، الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 69/1، وفيه العظم بدل الحنجرة.

(8) يعني ثن الخيل وهي شعيرات فوق الرسغ، أي كثرت الدماء حتى خاضت فيها الدواب، انظر: الزمخشري: المستقصى

في أمثال العرب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1987م، ص 13/2.

(9) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 166/1.

بلغ الزُّبى، وجاوز الحزام الطبيين، وتجاوز الأمر بي قدره، وطمع في من لا يدفع عن نفسه⁽¹⁾؛

وانك لم يفخر عليك كفاخر
ورأيت القوم لا يقصرون دون دمي :

فإن كنت مأكولاً فكن خيراً أكل وإلا فأدركني ولما أُمزق⁽³⁾
وحدث قنبر⁽⁴⁾ قال : نادى عثمان علياً يوماً فخلى به وأنا بناحية عنهما ، فجعل يكلمه وعلي ساكت لا يرد جواباً ، فقال: ما لك لا تجيبني! قال: إن تكلمت أحفظتك وليس لك عندي إلا الطاعة وما يرضيك⁽⁵⁾، كأنه - والله أعلم - أراد أنه لو تكلم لأشار عليه بإجابة الجند إلى مطلوبهم، تسكيناً للفتنة، كتسليم مروان بن الحكم إليهم، وعزل بعض من أرادوا عزله من عماله.

ونالني ما حسبي به وكفى: أي وأصابني من المشقة التي أوهت جلدي، ما حسبي به أي شيء كافي هو فلا أتحمل غيره، فحسب بمعنى كافي مضاف إلى ياء المتكلم والباء في به زائدة، وكفى تأكيد لحسب، ونالني من النيل، يقال: نال ينال وينيل من باب ضرب وعلم، والأمر منه نل بفتح النون لا من النول، والنوال بمعنى العطية فإنه نال ينول، ويقال فيه أيضاً: ينال حسبما يقتضيه الإعلال، والأمر منه نل بضم النون، وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوِّ نِيْلًا﴾⁽⁶⁾ إن كان من نلت أنال يائي العين فلا إشكال، وإن من نلت أنول واويها فنيلاً أصله نيولاً بسكون الياء وكسر الواو، ادغمت الواو في الياء ثم خُففت، كما قالوا في ميّت بالتشديد وميّت، وعلم من

(1) ابن قتيبة: عيون الأخبار، مرجع سابق، ص 90/1.

(2) ديوان امرئ القيس، مرجع سابق، ص 75.

(3) البيت للمزق العبدى، انظر: الأصمعي: الأصمعيات، مرجع سابق، ص 166.

(4) هوفنم بن سالم بن قنبر مولى علي بن أبي طالب، روى أحاديث، انظر: المزي، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، مرجع سابق، ص 418/1.

(5) لم أستدل على هذا الخبر فيما لدي من المصادر.

(6) سورة التوبة: الآية (120).

هذا أن نال يُذكر في القاموس وما هو على قاعدته من كتب اللغة مرتين: مرة قيل: هائي العين كنهل وهو واوي العين ، ومرة بعده وهو يائيها ، فافهمه وقس ما أشبهه كنوك ونيك⁽¹⁾، ثم إن هذه الجملة تمهيد لما بعدها ، ومعللة به وهو قوله:

وما أراني إلا إلى آخرها... : فكأنه يقول: لأنني ما أراني إلا... إلخ، قد فكّرت في نفسي، وفي المصيبة التي حلّت بي منك، فما وجدت لنفسي مثلاً إلا أنني لو كنت ارتكبت جميع هذه الجرائم المسرودة والآثام المعدودة؛ لكان الذي نالني كافياً في عقوبتي، فأرى فعل مضارع من رأى العلمية والنون للوقاية والياء مفعوله الأول، والشرطية لو وشرطها وجوابها في محل نصب هي المفعول الثاني، ومجموع الذي عده ولمح إليه من الحوادث التاريخية التي اشتملت على تلك الجرائم أربع وعشرون، الأولى لإبليس والأخيرة والتي تليها للحجاج، فلذا يمكن أن تُعتبر ثلاثاً وعشرين بجعل الأخيرتين واحدة.

لو أمرت بالسجود لأدم، فأبيت، واستكبرت: لو حرف شرط وأمرت بالبناء للمجهول شرطها وما بعده عطف عليه، والجواب قوله: لكان فيما جرى... إلخ، وهذه إشارة إلى ذنب إبليس - لعنه الله - فإن الله أمره أن يسجد لأدم فأبى ﴿وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾⁽²⁾ و﴿قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾⁽³⁾ فجعل نعمة الله عليه حجة له على الله في عدم امتثاله أمره، وهذا من سوء الأدب كما روي عن بعض الأفاضل لما اشتدت به الحاجة إلى قوت يومه خرج هائماً يتلمّس من يُغديّه أو يُعشيّه، فصادف حاكم تلك البلدة في صولة عظيمة يأمر وينهى، وهو من الجهل في أقصاه حتى إن بعض الفلاحين ذكر له عدم صلاح القطن تلك السنة؛ فقال: ازرعوا صوفاً، فحدّث ذلك الفاضل نفسه بما معناه: أنا الفاضل النبيه العاقل الكامل في هذه الحالة من الجوع والفاقة، وهذا الجاهل بهذه

(1) عياض السبتي: مشارق الأنوار على صحاح الآثار، القاهرة، المكتبة العتيقة ودار التراث، ص 32/2.

(2) سورة البقرة: الآية (34).

(3) سورة الأعراف: الآية (12).

الحالة من النعمة والأمر والنهي ، فتودي في سره لطفاً به: أتجعل نعمتنا عليك حجة لك علينا ؟ فهل ترضى أن نسلب منك ما منحناك ونعطيك ما أعطيناه ؟ وعند ذلك استغفر الله وأناب إليه ، فليعتبر ذلك صاحب الفضل والأدب ومن حلاه الله بحلية المعارف إذا رأى الجهلة يتقلبون في النعيم ، لا يفتبط بهم ولا يتمنى ما هم فيه ، فإن ما منحه الله تعالى من الآداب والعلوم أعلى وأغلى بكثير ، وليرض بأن يكون ممن يذم له الزمان ، لا ممن يذم الزمان به وبالجمل:

لو كان بالحيل الغني لوجدتني بنجوم أقطار السماء تعلقي
لكن من رزق الحجا حرم الغنى ضدان مفترقان أي تفرق
ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الأحقق⁽¹⁾
وقد ذكرت هنا بيتين للفاضل الشيخ محمد بن أحمد المنوفي المكي من أعيان القرن الحادي عشر، هما:

عَتَبْتُ عَلَى دَهْرِي بِأَفْعَالِهِ الَّتِي أَضَاقَ بِهَا صَدْرِي وَأُضْنَى بِهَا جَسْمِي
فَقَالَ: أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنْ حَوَادِثِي إِذَا أَشْكَلْتُ رُدَّتْ لِمَنْ كَانَ ذَا عِلْمٍ⁽²⁾
وهو يضارع من وجه قول الآخر:
عَتَبْتُ عَلَى الدُّنْيَا بِتَقْدِيمِ جَاهِلٍ وَتَأْخِيرِ ذِي لُبٍ فَأَبَدْتُ لِي الْعَذْرَا
بَنُو الْجَهْلِ أَبْنَائِي وَأَمَّا بَنُو النَّهْيِ فَإِنَّهُمْ أَبْنَاءُ ضِرْتِي الْآخَرَى⁽³⁾
وقد شطر بيتي المنوفي حفيده ابن معصوم صاحب (السلافة)⁽⁴⁾ فقال:
عَتَبْتُ عَلَى دَهْرِي بِأَفْعَالِهِ الَّتِي بَرَانِي بِهَا بَرِي السَّهَامِ مِنَ الْهَمِ
لِيَصْرِفَ عَنِّي فَادِحَاتِ نَوَائِبِ أَضَاقَ بِهَا صَدْرِي وَأُضْنَى بِهَا جَسْمِي

(1) الأبيات للشافعي في ديوانه، مرجع سابق، ص 86، وفيه: بأجل أسباب، بدل: بنجوم أقطار.

(2) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 360/3. علي بن أحمد بن محمد معصوم، سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، مرجع سابق، ص 74.

(3) ابن الخطيب: روض الأخابر المنتخب من ربيع الأبرار، مرجع سابق، ص 140.

(4) هو: علي بن أحمد بن محمد بن معصوم، الأديب الشاعر البليغ الحسيني المكي، مؤلف سلافة العصر في تراجم أدباء العصر، وله شعر كثير، وهو من شعراء النفخة، توفي سنة 1121هـ، انظر: بن الغزي: ديوان الإسلام، تحقيق:

سيد كسروي حسن، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1411هـ - 1990م، ص 277/4.

فقال : ألم تعلم بأن حوادثي
يضيق بها ذو الجهل ذرعاً وإنما
وشطرت أنا البيتين الآخرين فقلت⁽²⁾ :
عتب على الدنيا بتقديم جاهل
وترفع ممقوت وإخمال فاضل
بنو الجهل أبنائى وأما بنو النهى
ودأبى موالاة المحبين لا السوي
ومن دعاء أم الإسكندر له: رزقك الله حظاً يخدمك به أولو العقول ، ولا رزقك
عقلاً تخدم به ذوي الحظوظ⁽³⁾ ، فافهم تغنم. ولله در من قال:
يقولون لي فيك انقباض وإنما
أرى الناس من دانا هم هان عندهم
ومنها:
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولكن أهانوه فهينوا ودنسوا
ومنها:
إذا قيل لهم هذا مطلب قلت قد أرى
ولم أقض حق العلم إن كان كلما
ولو لم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
أشقى به غرساً وأجنيه ذلة

وأخطارها اللاتي تلم بذى الفهم
إذا أشكلت رُدَّتْ لمن كان ذا علم⁽¹⁾
عريض قفا نذل وتخويله الصدر
وتأخير ذي لب فأبدت لي العذرا
فبغضهم لي حظ عندي لهم قدرا
فإنهم أبناء ضررتي الأخرى
ومنها:
ولو عظموه في النفوس لعظما
محياء بالأطماع حتى تجهما⁽⁵⁾
ولكن نفس الحر تحتل الظما
بدا مطلب صيرته لي سلما
لأخدم من لا قيت لكن لأخدا
إذا فاتباع الجهل قد كان أحزما⁽⁶⁾

(1) علي بن أحمد بن محمد معصوم، سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر ، مرجع سابق، ص 74.

(2) لأول مرة نجد لبني شعر أو قد أفاد في المقدمة أنه ترك الشعر ولم تكن هذه الأبيات لا تتم عن شاعرية قوية فهي تشطير.

(3) انظر: - الزمخشري: ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، بيروت، مؤسسة الأعلمي، ط 1، 1412هـ، ص 434/1

- الوطواط: غرر الخصائص الواضحة، مرجع سابق، ص 180.

(4) الأبيات للقاضي عبدالعزيز الجرجاني، انظر: ابن حجة الحموي: القصة في ثمرات الأوراق، مرجع سابق، ص 154/2.

(5) السابق، ص 154/2.

(6) السابق، ص 154/2.

قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾⁽¹⁾ فمن آتاه الله العلم، وحلاه بحلية الحكمة، ثم يتطلع لما بأيدي أهل الثراء، ويتمنى ما هم فيه؛ فيتملق لهم؛ فقد احتقر ما عظم الله، فليثق الله وليتأس بمن قال :
 أمطري لؤلؤاً جبال سرنديب ب و فيضي آبار تكرر تبرا
 أنا إن عشت لست أعدم قوتاً وإذا مت لست أعدم قبراً
 عيشتي عيشة الفقير ونفسي نفس حر ترى المذلة كفرا⁽²⁾
 فحبذا هذا المشرب ألهمنا الله رشدنا.

وقال لي نوح: اركب معنا، فقلت: ساوي إلى جبل يعصمني من الماء: هذه الثانية، فإنه أشار إلى ذنب ابن سيدنا نوح - عليه السلام - لما خالف أباه، فإن قوم نوح لما عصوه وقدر الله تعالى أن يؤخذوا بعذاب الاستئصال، وأمره بصنع الفلك ووعدته بنجاته وأهله، وركبوا السفينة وامتنع ابنه، قال: ﴿رَبِّ إِنِّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾⁽³⁾، أي وقد وعدتني نجاتهم ﴿وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ﴾⁽⁴⁾، قال تعالى: ﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾⁽⁵⁾ وهلك مع الهالكين.

لطيفة: روي أن الحجاج أتى هذه الآية فتوقف في عمل هل هو مصدر مرفوع خبر إن وغير بالرفع نعت له؟ أم هو فعل ماض مفتوح الآخر وغير بالنصب مفعوله؟ وطلب قارئاً فأتى به، وقد قام من مجلسه، فأودع الرجل الحبس ونسي، ولم يكن له من يسأل عنه، فمكث ستة أشهر إلى أن جاء أوان استعراض المحبوسين وسؤالهم عن أسباب حبسهم، فأتى على ذلك القارئ وسأله: فيما حبست؟ فقال: في ابن نوح إنه عمل غير صالح، فاستغرق الحجاج في الضحك وأمر بإطلاقه⁽⁶⁾، ومن المعلوم أن التلاوة بالوجه الأول ولم يقرأ بالثاني أحد، والله أعلم.

(1) سورة البقرة: الآية (269).

(2) ديوان الشافعي، ص 53، وفيه: همتي همة الملوك، بدل: عيشتي عيشة الفقير.

(3) سورة هود: الآية (45).

(4) سورة هود: الآية (45).

(5) سورة هود: الآية (46).

(6) ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 295/5.

وأمرت بناء صرح عليّ أطلع إلى إله موسى: هذا ذنب فرعون فإنه، عدا عن ادعائه الألوهية وكفره بخالقه، سُوِّلت له نفسه بناء صرح يصعد فيه ليرى خالقه - والعياذ بالله - فهذا غاية في الكفر، والصرح قيل: هو القصر، وقيل: كل بناء مرتفع عال، وقيل: بيت واحد يُبنى منفرداً ضخماً طويلاً في السماء⁽¹⁾، ولعل هذا هو المراد هنا، أما قوله تعالى: ﴿أَنَّهُ صَرَحٌ مُّمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ﴾⁽²⁾ أي مطول أي مملس من زجاج، وقال بعض المفسرين: الصرح - هنا - بلاط أُتخذ لبلقيس من قوارير⁽³⁾، وممن اتخذ له الصرح بخت نصر⁽⁴⁾ الجبار الشهير، قرب بابل بالعراق.

وعكفت على العجل: العجل ولد البقر، وهذا ذنب بعض بني إسرائيل إذ عبدوا العجل وعكفوا عليه لما ذهب موسى لميقات ربه وأضلهم السامري، وهو عالج من كرمان أو عظيم من عظماء بني إسرائيل اسمه، موسى ابن ظفر منسوب إلى موضع لهم أو قبيلة يقال لهم سامرة، وهي غير سامراء بضم الميم وتشديد الراء ممدودة التي هي سر من رأى، وقصة السامري وما سولت له نفسه شهيرة⁽⁵⁾، ومن اللطائف أن رجلاً من اليهود قال لباب مدينة العلم⁽⁶⁾ - كرم الله تعالى وجهه -: ما مضت ثلاثون سنة بعد نبييكم حتى اختلفتم قال: بل أنتم ما ييست أرجلكم من اليم حتى قلتم ﴿اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ﴾⁽⁷⁾، وقال له رجل مرة

(1) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (صرح).

(2) سورة النمل: الآية (44).

(3) انظر: - النيسابوري: الوسيط في تفسير القرآن المجيد، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وآخرين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1415هـ، ص 372/3.

- الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (صرح).

(4) بختنصر ملك الفرس، وطئ الشام وفتح بيت المقدس، وسبى بني إسرائيل. قال المسعودي: والعامه تسميه «البيخت ناصر»، انظر: المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط 1، 1982م، ص 228/1.

(5) الزمخشري: الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 3، 1407هـ، ص 159-160، وقد أخطأ اللبني في اسمه فالصحيح موسى بن ظفر.

(6) لقب علي رضي الله عنه

(7) سورة الأعراف: الآية (138).

مُبَكَّتًا: ما بال الناس اجتمعوا على أبي بكر وعمر، واختلفوا عليك وعلى عثمان؟ فقال: أبو بكر وعمر، كنت أنا وعثمان وأمثالنا من رجالهم، وكنت أنت وأمثالك من رجالي ورجال عثمان⁽¹⁾.

واعندي في السبت: السبت سابع أيام الأسبوع وأولها الأحد على المشهور، وكان بنو إسرائيل قد أمروا بترك الأعمال يوم السبت والسكون فيه، وكانت لهم قرية عند البحر وكانت الحيتان يوم السبت تأتيهم شُرْعًا، أي رافعة رأسها على وجه الماء، وقيل: معنى شُرْعًا خافضة رأسها للشرب، فكانت تأتيهم بكثرة وهم ممنوعون من الاصطياد ولا تأتيهم في غيره، فاتخذوا حيطاناً عند البحر لها منافذ على الماء إذا دخلت الحيتان فيها يوم السبت سدوا منافذها وأخذوها يوم الأحد، حيلة دبورها أو دبورها لهم شياطينهم، فبعض رضي بها وعمل، وبعض أقرهم عليها بالسكوت، وبعض نهوا وهم الذين نجوا، والآخرين مَسَخُوا قردة، فذلك قوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ...﴾ إلى قوله تعالى: ﴿قِرْدَةً خَاسِئِينَ﴾⁽²⁾ فهذه الفقرة إشارة إلى ذنب هؤلاء.

وتعاطيت فعقرت: إشارة إلى ذنب عاقر ناقة صالح وهو قدار بن سالف، فُضِرَبَ به المثل في الشؤم؛ لأن العذاب نزل بقومه بشؤم ذنبه، ويقال له: أحمر عاد، وقال بعضهم: هذا غلط وإنما هو أحمر ثمود⁽³⁾، وقيل إن العرب تسمي ثمود عاداً الأخرى، وقوم هود عاداً الأولى⁽⁴⁾، وتعاطى: قام على أطراف أصابع رجله ورفع يديه، فعقر أي ضرب الناقة فأبان عرقوبها ثم نحرها.

(1) انظر: محمد بن صالح بن محمد العثيمين: شرح العقيدة السفارينية، الرياض، دار الوطن للنشر، ط 1، 1426هـ، ص 662.

(2) سورة الأعراف: الآية (163) إلى (166).

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 177/3.

(4) المقدسي: البدء والتاريخ، بور سعيد، مكتبة الثقافة الدينية، ص 36/3.

وشربت من النهر الذي أتيت به جيش⁽¹⁾ طالوت: إن بني إسرائيل كانوا على جانب عظيم من الحق واتباع أوامر الله والمحافظة على حدوده ، وكان لهم ملوك منهم يدبرون أمورهم ويقودون جيوشهم، وأنبياء يرشدون الملوك ويبلغونهم أوامر الله تعالى، وكان لهم تابوت يتوارثونه - اختلف العلماء في المراد بالسكينة التي فيه والبقية مما ترك آل موسى وآل هارون اختلافاً كثيراً - يحملونه معهم في حروبهم ويزحفون به، فلا يقوم لهم عدو؛ إلى أن تعدوا حدود الله تعالى بعد يوشع ابن نون فاضطرب أمرهم، واختلفت أحوالهم وسلط الله عليهم أعداءهم⁽²⁾ العماليق، وهم قوم كانوا يسكنون غزة وعسقلان وساحل البحرين ومصر وفلسطين: فظهروا عليهم، وغلبوهم على كثير مما بأيديهم، وسبوا كثيراً من ذراريهم، وأسروا أبناء ملوكهم ، وأخذوا توراتهم وتابوتهم، فبقوا أذلاء مستصغرين، إلى أن بعث الله فيهم شمويل النبي - عليه السلام - فسألوهم أن يبعث لهم ملكاً يقاتلون معه، فأتاهم بطالوت بأمر الله تعالى، ولم يكن من أسباط الملك ولا من أسباط النبوة، وقالوا: ﴿أَنْتَى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا﴾⁽³⁾ الآية. ثم رضوا به لما رأوا الآية التي قصها الله تعالى بقوله: ﴿إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ...﴾⁽⁴⁾ وذلك أن الذين أخذوا التابوت جعلوه في الأردن وخبأوه عندهم فلم يفلحوا، وتوالت عليهم نكبات لم يعلموا أسبابها حتى أرشدتهم إلى ذلك امرأة بأن مادام هذا التابوت فيكم لن تزالوا كذلك، فردوه على أهلهم فاتوا بعجلة وعلقوا عليها ثورين وزجروهما فأقبلا يسيران به ووكل الله تعالى الملائكة، فذلك قوله تعالى: ﴿تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ﴾⁽⁵⁾ حتى أتوا به على قرية لبني إسرائيل ووضع التابوت فيها ورجع الثوران، فلم تدر بنو إسرائيل إلا والتابوت عندهم، فكبروا الله وحملوه واجتمعوا على طالوت، ولما فصل طالوت بالجنود من أرض بيت المقدس

(1) جيوش عند الصفدي

(2) في المخطوطة: أعدائهم ، وهو خطأ والصواب ما أثبت.

(3) سورة البقرة: الآية (247).

(4) سورة البقرة: الآية (248).

(5) سورة البقرة: الآية (248).

وكان فيهم سيدنا داوود - عليه السلام - قبل بعثه، وكان شديد الأيد، أي القوة، وكان جالوت، ملك العماليق يومئذٍ، من أشد الناس، أيضاً، أيداً وأقواهم، يهزم الجيش وحده، فبرز جالوت وطلب من يبارزه، فامتنع الناس عن مبارزته، إلى أن برز له داوود، فقتله، وكان ما كان من انهزام العماليق، ورجوع مجد بني إسرائيل وانتظام أمرهم واستيثاق ملكهم، أما النهر فهو نهر الأردن، بين الأردن وفلسطين، عذب يقال له آدمى⁽¹⁾، ابتلاهم الله به، أي اختبرهم ليظهر طاعتهم وهو تعالى أعلم بهم، فقال لهم طالوت بأمر شمويل: ﴿إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بَنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي﴾⁽²⁾، أي ليس من أهل ديني وطاعتي، ﴿وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ﴾⁽³⁾، فمن عصى وشرب وخالف أمر الله تعالى سودت شفاههم واشتد عطشهم، فلم يرووا وبقوا على شاطئ النهر وجبنوا عن لقاء العدو، وهم الذين قالوا: ﴿لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ﴾⁽⁴⁾ وانصرفوا ولم يشهدوا الفتح، ومن اقتصر على الغُرْفَةِ الواحدة، كما أمر الله تعالى، قوي قلبه، وصح عزمه، ورجح إيمانه وعبر النهر سالماً وكفته تلك الغُرْفَةُ الواحدة رِياً لنفسه ولدوابه إلى أن انقضى أمر الفتح⁽⁵⁾، وهم الذين يظنون أي يعلمون أنهم ملاقوا الله وقالوا: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ﴾⁽⁶⁾ الآية.

وقد الفيل لأبرهة: هو عامل ملك الحبشة على اليمن فإن الحبشة ملكوا أرض اليمن مدة طويلة، وسبب ذلك أن ملك اليمن زرعة ابن حسان الملقب ذا النواس،

(1) يسمى نهر آدمى.

(2) سورة البقرة: الآية (249).

(3) سورة البقرة: الآية (249).

(4) سورة البقرة: الآية (249).

(5) انظر: - ابن عساكر: مختصر تاريخ دمشق، تحقيق: روحية النحاس، رياض عبد الحميد مراد، محمد مطيع،

دمشق، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ط 1، 1404هـ - 1984م، ص 167/11.

ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مرجع سابق، ص 191/1.

(6) سورة البقرة: الآية (249).

بضم النون؛ لذؤابتين كانتا تنوسان، أي تتحركان، على ظهره، وكان على اليهودية، قصد نجران وهم على دين عيسى ابن مريم ودعاهم إلى اليهودية، فأبوا، فخيرهم بين ذلك والقتل، فاخترأوا القتل، فخذ لهم الأخدود وحرق بالنار من حرق فهم أصحاب الأخدود، وقتل بالسيف من قتل وهرب منهم رجل يقال له دوس ذو ثعلبان من سبأ على فرس سلك به الرمل فأعجزهم، ومضى على وجهه حتى أتى قيصر، فاستنصر به على ذي نواس وجنوده، فقال: بلادكم بعيدة عنا، ولكني أكتب إلى ملك الحبشة فهو قريب منكم في البحر، وكتب إلى النجاشي أمره نصره والطلب لثأره، فبعث النجاشي مع دوس سبعين ألفاً من الحبشة، وأمر عليهم رجلاً منهم يقال له أرياط وكان معه في جنده أبرهة الأشرم، فركبوا البحر ونزلوا بساحل اليمن ومعهم دوس ذو ثعلبان وسار إليهم ذو نواس في حمير ومن أطاعه من قبائل اليمن، فلما التقوا لم يكن بأسرع من أن انهزم ذو نواس وجنوده، وهرب ذو نواس على فرس خاض به البحر وذاك آخر العهد به، فهذا سبب تملك الحبشة أرض اليمن، ثم تنازع أرياط وأبرهة وتفرق أمر الحبشة هناك، وانحاز إلى كل طائفة، وسار أحدهما إلى الآخر ولما تقارب الجيشان أرسل أبرهة إلى أرياط: علام يقتل الحبشة بعضهم بعضاً لأجلينا؟ ابرز إلي أنت وأينا قتل الآخر انقادت له الحبشة، فأنصفه، فبرز له، فقتل أبرهة أرياطاً، وصفا له اليمن، وبلغ النجاشي فغضب وحلف لا يدع أبرهة حتى يطا بلاده ويجز ناصيته، وبلغ ذلك أبرهة فحلق رأسه وملاً جراباً من تراب اليمن وبعث بذلك مع كتاب صورته: إنما كان أرياط عبدك وأنا عبدك واختلفنا في أمرك وكل منا طاعته لك، إلا أنني كنت أقوى منه على أمر الحبشة وأضبط وأسوس، وقد بعثت إلى الملك بشعر ناصيتي وتراب أرض اليمن ليبر الملك قسمه في، فرضي عنه وقال: اثبت مكانك حتى يأتيك أمري، ثم إن أبرهة بنى بصنعاء قصراً سماه قليساً؛ ليجعله كنيسة لم ير مثلاً، وكتب بذلك للنجاشي قائلاً: لا أنتهي حتى أصرف العرب إليه، فبلغ كتابه هذا العرب، فأتى رجل منهم القليس، فأحدث عنده وهرب، فأخبر أبرهة بذلك وبأن الفاعل لذلك من العرب الذين لهم البيت الذي تحجه العرب بمكة فإنه كان من النساء، أي أهل النسيء من

قريش، فحلف أبرهة ليسير إلى ذلك البيت ويهدمه، وأمر الحبشة فتهيأوا، وخرج بهم وأخرج معه الفيل، وسمع بذلك العرب فرأوا جهاده فرضاً عليهم فقاتله أولاً ذو نضر وهو من أذواد اليمن أي من أشrafهم، فهم جمع إليه من أجابه من قبائل العرب فهزمهم وأسر ذا نضر وأراد قتله ثم استبقاه محبوساً، وسار ثم تعرض له نفيل بن حبيب الخثعمي في قبائل خثعم وناهس وشهران وغيرهم فهزمهم وأخذ نفيل أسيراً، وكان أراد قتله فقال له: لا تقتلني أكن دليلك بأرض العرب، فمضى حتى أتى الطائف فخرجت إليه ثقيف فقابلوه وقالوا: نحن عبيدك سامعون لك وليس بيتنا هذا - يعنون اللات - هو البيت الذي تريده ذاك بمكة، وبعثوا معه أبا رغال يدلّه على الطريق وسار به إلى أن أنزله المغمس⁽¹⁾، ومات هناك أبو رغال، فرجمت الناس قبره بالحجارة، ومن هناك سیر رجالاً من الحبشة على خيل فساقوا إليه أموال أهل تهامة من قريش وغيرهم وفيها مائتا بعير لعبد المطلب ابن هاشم، فهتّت قريش وكنانة وهذيل ومن كان معهم بالحرب، ثم تركوا ذلك إذ عرفوا أن لا طاقة لهم به، وبعث أبرهة رجالاً من حمير لأهل مكة وقال له: سل عن شريفها وائتني به، فأتاه بعبد المطلب ومعه بعض بنيّه، فجاء عبد المطلب ذا نضر في محبسه وكان بينهما صداقة، فقال: هل عندك نفع فيما نزل بنا؟، فقال: وما غناء أسير بيدي ملك ينتظر أن يقتله غدواً أو عشياً؟ ولكن أدلك على أنيس سائس الفيل فإنه صديق لي، وأرسله إليه وأوصاه به وعظمه عنده، فأتى به أبرهة واستأذن له عليه فأذن، وكان عبد المطلب أوسم الناس وأعظمهم، فلما رآه أجله، ولكن كره أن يجلسه معه على السرير فتفتّن به الحبشة، فجلس على بساط وأجلسه معه إلى جنبه وقال لترجمانه: سلّه حاجته، فقال: مائتا بعير لي يردّها الملك، فقال أبرهة لترجمانه: قل له: قد كنت عظمت في عيني، ولكنني زهدت فيك حين كلمتني في الإبل ولم تكلمني في بيت هو دينك ودين آبائك، قال عبد المطلب: أنا رب الإبل، وإن للبيت ربا يحميه وسيمنعه، فقال: ما كان ليمنعه مني، قال: أنت وذاك، ورد على عبد المطلب

(1) المغمس: موضع قرب مكة في طريق الطائف، انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 161/5.

إبله، فانصرف إلى أهل مكة وأمرهم بالخروج إلى الشعاب والجبال؛ تخوّفاً عليهم من معرة الحبشة، وأتى مع نفر فأخذ بحلقة الباب يدعو الله ويستصره، ثم ذهب إلى الشعب، وأصبح أبرهة متهيئاً لدخول مكة، وعبى جيشه وهياً الفيل مجعاً على هدم البيت والعود إلى صنعاء، ووجهوا الفيل إلى نحو مكة فبرك، فضربوا رأسه بالطبرزين، وأدخلوا في مراقه⁽¹⁾ المحاجن وبزغوه، فأبى القيام، فوجهوه إلى اليمن فقام يهرول، ثم أرسل الله إليهم طيور الأبايل وهي طيور من البحر أمثال الخطاطيف مع كل طائر ثلاثة أحجار: حجر في منقاره، واثنان في رجله، أمثال الحمص لا تصيب أحداً منهم إلا هلك، فرجعوا هاربين طالبين اليمن يسألون عن نفيل بن الحبيب؛ ليدلهم على الطريق فقال:

أَيْنَ الْمَضْرُ وَالْإِلَهَ الطَّالِبِ وَالْأَشْرَمَ الْمَغْلُوبَ لَيْسَ الْغَالِبُ⁽²⁾

ومروا يتساقطون بكل طريق ويهلكون، وأصيب أبرهة في جسده وأخذوا به وهو يتساقط أنملة أنملة حتى قدموا به صنعاء وهو مثل فرخ الطائر، فما مات حتى انصدع قلبه من صدره.

وابن زيدون يمكن أنه أراد أبا رغال ولمح إليه، ويمكن أنه أراد لو كنت قدت الفيل لما برك وامتنع عن انقياده فذلّته وأوصلته، وقيل: إن الذي قاد الفيل لأبرهة كان من هذيل، رأيت في (الكامل) للمبرد⁽³⁾ أن أسدياً وهذلياً تفاخراً فرضيا برجل، فقال: لا أقضي بينكما إلا أن تجعلا لي عقداً وثيقاً أن لا تضرباني ولا تشتماني فإني لست في بلاد قومي، ففعلا، فقال: يا أخا بني أسد، كيف تفاخر العرب، وأنت تعلم أنه ليس حي أحب إلى الجيش، ولا أبغض إلى الضيف، ولا أقل تحت الرايات منكم؟ وأنت يا أخا هذيل كيف تكلم الناس وفيكم ثلاث خلال: كان منكم دليل الحبشة إلى الكعبة، ومنكم خولة ذات النحين، وسألتم رسول الله -

(1) المَرَأَى. أَسْفَلَ الْبَطْنِ وَمَا حَوْلَهُ حَيْثُ اسْتَرْقَى الْجِدُّ. انظر: ابن سيده: المخصص، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، بيروت، دار إحياء التراث العربي ط 1، 1996م، ص 157/1.

(2) «بن هشام: السيرة النبوية، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، شركة الطباعة الفنية المتحدة، ص 47/1.

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 76/2.

صلى الله عليه وسلم - أن يحل لكم الزنا، ولكن إن أردتما بيّتي مضر فعليكم بهذين الحيين: تميم وقيس، قوما في غير حفظ الله.

وبقي ملك اليمن في يد الحبشة [سبعين]⁽¹⁾ سنة إلى أن استنقذه منهم سيف بن ذي يزن، من سراة اليمن، أيضاً استنصر بكسرى كما استنصر ذو نواس بقيصر فأمدّه بالجيش، وكان ذلك قبل مولده - صلى الله عليه وسلم - بسنتين، فكانت له معهم وقائع مشهورة وكان غلبهم على الملك⁽²⁾.

فائدة: لمح إلى هذه القصة من أشرف مكة الشريف أحمد بن مسعود بن الحسن ابن أبي نمي، فإنه كان تطلب ملك مكة، فلم تساعده الأقدار وسافر إلى القسطنطينية قاصداً مولانا السلطان مراداً ومدحه بقصيدة مطلعها:

ألا هبي فقد بكر الندامى ومج المرج من ظلم النداما⁽³⁾
إلى أن قال فيها:

وقد وافاك عبد مستميح ندا كفيك والشيم الكراما
وقد نزل ابنُ ذي يزن طريداً على كسرى فأنزله شاماما
أتى فرداً فعاد يجرجيشاً كسا الآكام خيلاً والرغاما
به استبقى جميل الذكر دهرأ وأنت أجلُ من كسرى مقاما
وسيف لوسما دُوني فإني عصامي وأسموه عظاما⁽⁴⁾

إلى آخرها، ولم يحصل على شيء من الملك، ولكنه أجزل صلته، وقبل ذلك كان قصد إمام صنعاء محمد ابن القاسم ومدحه وطلب منه مساعدته على تخليص مكة من أميرها أحمد بن عبد المطلب، بقصيدة مطلعها:

سلا عن دمي ذات الخلاخل والعقد بماذا استحلّت أخذروحي على عمد⁽⁵⁾

(1) سبعين: سقطت ووضعت في الهامش وأثبتناها.

(2) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مرجع سابق، ص 193/1.

(3) انظر: المحبي: نفحة الريحانة، ص 9/2.

(4) انظر: السابق، ص 9/2.

(5) انظر: السابق، ص 6/2.

إلى أن قال فيها:

أغث مكة وانهض فأنت مؤيدٌ من الله بالفتح المفوض والجَدِّ
وقدم أخا ودٍ وآخر مبغضاً يساور طعناً في المؤيد والمهدي
ويطعن في كل الأئمة معلناً ويرضي عن ابن العاص والنجل من هند⁽¹⁾

وايقاعه هذا، في سيدنا عمرو بن العاص وسيدنا معاوية، إما تشييع منه أو تظاهر به لممدوحه نفاقاً ليعينه على ملك مكة، لا جرم لم يسخر له، ولعمري ليس الملك مما يُنال بالقصائد، والذي تولى مكة بعد أحمد بن عبد المطلب هو مسعود بن إدريس بن الحسن، وأما أحمد هذا فإنه مات قبل أن يناله في سنة 1042هـ بالشام عائداً من القسطنطينية .

وعاهدت قريشاً على ما في الصحيفة: ذلك أن قريشاً لما رأوا أمر النبي - صلى الله عليه وسلم - في اعتلاء وقد أسلم حمزة وعمر - رضي الله عنهما - ورأوا عزه بمن معه، وقالوا عند إسلام عمر: انتصف الناس، ورأوا فشوا الإسلام في القبائل المجاورة لهم، أجمعوا أن يقتلوا النبي - صلى الله عليه وسلم - وقالوا: قد أفسد أبناءنا ونساءنا، وقالوا لقومه بني هاشم: خذوا منا دية مضاعفة، ويقتله رجل من غير قريش فتريحونا منه، فبلغ ذلك أبا طالب، فجمع بني هاشم وبني المطلب، فأمرهم فدخلوا الشعب أي شعبهم وأدخلوه معهم ومنعوه ممن أراد قتله، وأجابوا كلهم إلى ذلك، مؤمنهم وكافرهم، حمية على عادة العرب، وانخزل عنه بنو عبد شمس ونوفل مع أنهما أخوا هاشم كالمطلب، ولذا قال أبو طالب من قصيدة:

جزى الله عنا عبد شمس ونوفلاً عقوبة شر عاجلاً غير آجل⁽²⁾

ومن أخرى:

جزى الله عنا عبد شمس ونوفلاً وتيما ومخزوما عقوقاً ومأثماً⁽³⁾

(1) انظر: السابق والصفحة.

(2) ابن هشام: السيرة النبوية، مرجع سابق، ص 249/1.

(3) السابق، ص 15/2.

فاجتمعت قريش وتشاورت أن تكتب كتاباً يتعاقدون فيه على بني هاشم وبني المطلب أن لا يناكحوهم ولا يبايعوهم ولا يقبلوا منهم صلحاً، ولا تأخذهم بهم رافة حتى يسلموا النبي - صلى الله عليه وسلم - للقتل، فكتبه، قيل: بغيض بن عامر ابن هاشم بن عبد المناف بن عبد الدار وهو المشهور، وقيل غيره من بني عبد الدار، وقيل بخط هشام بن عمرو بن الحارث العامري، وهو من الذين سعوا في نقضها، وجمع بأنه يحتمل أن يكونوا كتبوا نسخاً كثيرة منها، وأخذ كل جماعة منهم نسخة، وعلقوا صحيفة منها في الكعبة هلال المحرم سنة سبع من النبوة، وكان اجتماعهم لذلك في خيف بني كنانة وهو المحصب، وكان أبو لهب مع قريش، وأقاموا في الشعب سنتين أو ثلاثاً، فيها ولد عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما، وكان لا يصلهم شيء من الميرة إلا سراً، وجهدوا حتى أكلوا الخبط وورق الشجر، وأمر النبي - صلى الله عليه وسلم - من كان معه من المؤمنين أن يخرجوا إلى الحبشة ويلتحقوا بمن هاجر إليها قبل، وقريش في ذلك بين كاره وراضٍ، وكان بعضهم يصل بني هاشم في الشعب سراً، فمنهم هشام العامري المذكور، وعلمت به قريش فمنعوه، مرة بعد أخرى يجيبهم ويعود فاغلظوا له، فقال لهم أبو سفيان ابن حرب: دعوه، رجل وصل رحمه، أما إني أحلف بالله لو فعلنا مثله كان أولى بنا، ومنهم حكيم بن حزام بن خويلد ولقيه أبو جهل مرة ومعه غلام يحمل قمحاً يريد به عمته خديجة فإنها كانت مع النبي - صلى الله عليه وسلم - ورضي الله عنها - بالشعب، فقال أبو جهل لحكيم: تذهب بالطعام لبني هاشم، والله لا تذهب به، وإلا⁽¹⁾ فضحتك بمكة، فحضرهما أبو البختری واسمه العاص بن هشام بن الحارث بن أسد بن عبد العزى، فهو من قوم خديجة أيضاً، فقال له: ما لك وله طعام عنده لعمته، أفتمنعه أن يأتيها به! خل سبيله، فأبى، فنال منه وضربه أبو البختری بلحى بغير فشجه ووطئه ووطئاً شديداً فكف عنه، وكان حمزة قريباً منهما يرى ذلك، وهم يكرهون أن يشمت بهم بنو هاشم إذا رأوا مثل ذلك. وأبو البختری بالخاء وبعضهم

(1) كتبت في المخطوطة: أو لا.

ضبطه بالحاء المهملة، ثم إن النبي - صلى الله عليه وسلم - أخبر عمه أبا طالب أن الأرضة أكلت جميع ما في الصحيفة من قطيعة وظلم، فقام أبو طالب في رهط من بني هاشم والمطلب فأتى المسجد وظن قريش أنهم خرجوا من شدة الجهد ليُسَلِّموا رسول الله، وخاف أبو طالب إن أخبرهم أن يخفوها فقال: يامعشر قريش جرت أمور لم تذكر في صحيفتكم فأتوا بها، فأتوا بها وهم لا يشكون أن أبا طالب يدفعه لهم، وقبل أن تفتح قالوا: قد آن لكم أن ترجعوا عما أحدثتموه علينا وعلى أنفسكم، فقال: إنما أتيتكم في أمر هو نصف بيننا وبينكم، إن ابن أخي أخبرني ولم يكذبني قط بما هو كيت وكيت فافيقوا عما أنتم عليه، فوالله لا نسلّمه حتى نموت عن آخرنا، فقالوا: رضينا، ففتحوها فوجدوها كما قال، فقالوا هذا سحر، وعند ذلك مشت طائفة في نقضها، وهم: هشام بن عمرو العامري، وزهير بن أبي أمية المخزومي، والمطعم بن عدي ابن نوفل بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى، وكان أشدهم بلاءً فيها هشام، فإنه الذي مشى إلى زهير وهو ابن عاتكة بنت عبد المطلب ثم أتيا إلى المطعم وذهبا إلى أبي البختري ثم إلى زُمعة وتواعدوا إلى خطم الحجون ليلاً، فاجتمعوا هناك وأجمعوا أمرهم وتعاهدوا على القيام في نقضها، وقال زهير: أنا أبدأكم فأكون أول متكلم، فلما أصبحوا غدوا إلى أنديتهم، وأتى زهير وعليه حلة فطاف بالبيت. ثم أقبل على الناس فقال: يا أهل مكة أ نأكل الطعام ونلبس الثياب وبنو هاشم هلكى لا يباعون ولا يبتاعون لا والله، لا أقعد أو تشق هذه الصحيفة القاطعة الظالمة، قال أبو جهل، وكان في ناحية المسجد: كذبت والله لا تشق، قال زُمعة: أنت والله أكذب، مارضينا بها إذ كتبت، قال البختري: صدق زُمعة لا نرضى بها، قال المطعم: صدقتما وكذب من قال غير ذلك، نبأ إلى الله منها، قال هشام نحواً من ذلك، فقال أبو جهل: هذا أمر قضي بليل، وقام المطعم إلى الصحيفة وشقها وخرج الخمسة إلى بني هاشم فأمرهم بالخروج إلى مساكنهم، فهذا أمر الصحيفة وقد تكفل بها أهل السير وذكره بأطول من ذلك (1).

(1) ابن هشام: السيرة النبوية، مرجع سابق، ص 18/2.

وأما قريش فهم أولاد النضر بن كنانة وما فوقه كناني وعند أئمة النسب، وهو المرجوع إليه، أن فهداً هو قريش وإليه تنسب البطون القرشية، ولعل النضر ليس له إلا مالك، ومالك لم يولد له غير فهد⁽¹⁾ - والله أعلم - وقيل سُمُّوا قريشاً لتقرشهم أي تجمعهم في الحرم، وقيل غير ذلك⁽²⁾، ويقال قريش الظواهر وقريش البطاح الأولون النازلون خارج مكة، والآخرين بطاحها، وهم الأشراف كبني هاشم وبني أمية وبني عبد الدار وكل من انتسب إلى كعب بن لؤي، ويقال الحمس جمع أحمس على كل من قرَّ في الحرم؛ لأنه التجأ إلى الحمساء أي الكعبة بخلاف من تفرق في الظواهر فلا يقال لهم حمس، وكان من عادات الجاهلية أن ما سوى الحمس إذا طاف بالبيت رمى بثوبه وطاف عارياً أو استعار منهم ثوباً.

واعلم أن العرب هم أفضل الخلائق أحساباً وأنساباً، وأوفاهم أخلاقاً وآداباً، ولقد أحسن النعمان ذكرهم فإنه كان ملك الحيرة من قبل كسرى وهو آخر ملوكها، فإنه وفد على كسرى وعنده وفود الروم والهند وغيرهم، فذكر كل جنسه وفضله على غيره، وأفاض النعمان في ذكر العرب وفضلهم على جميع الأمم لا يستثني فارساً ولا غيرهم، فتمعر وجه كسرى وذكر كلاماً ينتقص به العرب ويفضل عليهم الأمم، فقال النعمان: أصلح الله الملك، أما أمتك فلا تنازع في فضلها لما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك ولعقلها وحكمها، وأما الأمم فأية أمة تقرنها بالعرب إلا فضلتها العرب، فقال: بماذا؟ قال: بعزتها وبأسها وسخائها وحسن وجوها وحكم أسننتها ووفائها وأحسابها وأنسابها، أما عزتها ومنعتها فإنها لم تزل مجاورة للملوك الذين دوخوا الأرض وقادوا الجنود، لم يطمع فيهم طامع، حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر، إذ غيرهم من الأمم عزهم الطين والحجارة وجزائر البحر. وأما سخاؤها فإن أدنى رجل منهم يكون

(1) ابن شاهنشاه: المختصر في أخبار البشر، القاهرة، المطبعة الحسينية المصرية، ط 1، ص 107/1.

(2) الفاسي: شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 2000م، ص 79/2.

عنده البكرة أو الناب⁽¹⁾ عليها بلاغه من حملته وشبعه وريّه، فيطرقة الطارق الذي يكتفي بالفلة ويجتزئ بالشرية، فيعقرها له، ويرضى أن يخرج له عن دنياه فيما يكسبه حسن الأحودة وطيب الذكر. وأما حسن وجوها فقد يُعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المتحرقة والروم المقشرة والترك المشوهة. وأما ألسنتها فإن الله أعطاهم في أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وضربهم الأمثال ومعرفتهم بالإشارة، وإبلاغهم في الصفات، ما ليس في ألسنة الأجناس. وأما وفائها فإن أحدهم ليبغله أن أحد الناس استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يفني تلك القبيلة التي أصابته أو يصاب قبله لما أخضره من جواره، وإن أحدهم ليرفع عوداً من الأرض فيكون رهناً لا يفلق ولا تخفر ذمته، وكذلك تمسكها بشريعتها وهو أن لهم أشهراً حُرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم، فيلقى الرجل قاتل أبيه وأخيه وهو قادر على أخذ ثأره، فيمنعه دينه ويحجزه كرمه، وأما أحسابها وأنسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت أصولها وكثيراً من أولها وآخرها حتى إن أحدهم يُسأل عما وراء أبيه فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى أباءه أباً حاطوا بذلك أحسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه، ولا يدعى لغير أبيه، وأما قول الملك: إنهم يتدون أبناءهم فإنما يفعله منهم من يفعله بالإناث أنفة من العار وغيره من الأزواج، وأما قوله: إن أفضل طعامهم لحوم الإبل فما تركوا ما دونها إلا احتقاراً، فعمدوا إلى أجلها قدراً، وأغلاها ثمناً، فكانت مراكبهم وطعامهم مع أنها أكثر البهائم شحوماً ولحوماً. وأما تحاربهم وترك انقيادهم لرجل يسوسهم فإنما يفعل ذلك من يفعله من الأمم إذا أنست من نفسها ضعفاً وتخوفت نهوض عدوها، وإنه إنما يكون في بيت الملك واحد يعرفون فضله فيلقون أمورهم إليه، فأما العرب فإن ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين مع أنفثهم من أداء الخراج أو العشر وما أشبه ذلك. فغضب كسرى من منطقته، وكساه كسوته وردّه إلى الحيرة⁽²⁾.

(1) ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 279/1.

(2) البغدادى: التذكرة الحمدونية، بيروت، دارصادر، ط 1، 1417هـ، ص 406/7.

واعلم أن العرب في الأصل كانوا قبائل جرهم وعاد وثمود ووبار وأميم وعبيل وطسم وجديس والعماليق، وكلهم من نسل سام بن نوح، وكلهم هلكوا ولم يبق إلا ذكرهم والدوام لله، وإسماعيل - عليه السلام - تعرب منهم، وجميع العرب اليوم لعدنان؛ وقحطان اختلف فيه⁽¹⁾، فقيل: إنه ابن إسماعيل وهو قول مرجوح، والأكثر على إنه ابن هود أو هود - عليه السلام - . أما عدنان فهو من نسل إسماعيل قطعاً إلا أنه وقع اختلاف فيما بين عدنان وإسماعيل في عددهم وفي⁽²⁾ التلطف بهم؛ فلذلك اقتصر المحققون من علماء الأنساب على العد إلى عدنان، وصار العدناني والقحطاني معلوماً عندهم، وبعض القبائل مذبذبون أي جهل الاختلاف فيهم، هل هم عدنانيون أو قحطانيون؟ ولم يترجح أحد القولين، فمنهم قضاة وخزاعة وبجيلة وخثعم، واعتناؤهم بنسب عدنان لأن عمود النسب النبوي يتصل به، فلعدنان عك ومعد، وعك له قبائل كثيرة، ومعد خلف أولاداً لم نرهم ذكروا غير نزار بن معد بن عدنان، ونزار له أولاد أربعة مضر وربيعة وإياد وأنمار، تلقبوا مضر الحمر، أو [و] ربيعة الفرس بفتح الفاء والراء، وإياد الشمطاء، وأنمار الفضل، وأسباب ذلك موضحة عندهم وهي مذكورة في أمثال الميداني عند المثل «العضا من العصية»⁽³⁾، ففي مضر أنساب قريش وتميم، وهم كما يقال كاهل مضر، وهذيل فإنهم من مدركة بن إلياس، وهوازن الذين من هم قبائل عتيبة المشهورين الآن، وفيهم ومنهم وكلهم تفرقوا في أرض العرب، ولم يبق في الحوزة الحرمية إلا قريش البطاح أو الحمس أو كل ما ينتسب إلى كعب بن لؤي كما قال بكل جماعة، وقالوا أيضاً: إن أول من سكن الحرم العمالق، ثم أخرجهم مضاض الجرهمي لما بغوا. فإن الخليل كان يأتي مكة وجرهم فيها، فتزوج منهم إسماعيل، وأولاده منهم. وكان أمر البيت فيهم طبعاً، لكن مضاضاً تولاه بعد نابت واستمرت جرهم ولادة البيت لا ينازعهم أولاد إسماعيل لخؤولتهم، ولما كان سيل العرم الذي تفرقت

(1) يقصد أن الاختلاف في نسبة قحطان.

(2) واو زائدة تم حذفها.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 15/1.

بعده قبائل سبأ في البلاد نزلت خزاعة - على القول بأنهم من سبأ - أرض الحرم، ونازعوا جرهماً حتى شردوهم عن أرض الحرم وأخذوا عنهم ولاية البيت، وقيل: إن جرهماً عتوا وبغوا وظلموا كل من يدخل مكة، وأكلوا أموال الكعبة التي ترد وتهدي لها، فأجمعت خزاعة لحربهم وإخراجهم من الحرم، ففعلوا، وكان آخر من ولي منهم مكة عمرو بن الحارث الجرهمي وحزن حزناً شديداً لمفارقتها فقال:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
وكنا ولاية البيت من قبل نابت نطوف بذاك البيت والخير ظاهر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والدهور العواثر⁽¹⁾

واستمر الأمر لخزاعة إلى أن تزوج قصي بن كلاب منهم حبي بنت حليل الخزاعي، وكانت انتهت رئاسة الحرم إلى أبيها فأوصى بها إليها وحدها، وقيل: مع أبي غبشان، وقيل: بل جعله وحده - بنون غيب⁽²⁾ - وكان المفتاح بيد بنته حبي، فطلب قصي منها أن تدفعه إلى ابنه منها عبد الدار، وقال لبنيه اطلبوا من أمكم حجابة جدكم. ولم يزل بها حتى سلسلت له بذلك، وقالت: كيف أصنع بأبي غبشان، وهو وصي معي؟ فقال قصي: أنا أكفيك أمره، فاتفق أنه شرب معه بالطائف فخدعه وأسكره واشترى منه مفاتيح الكعبة بزق خمر وأشهد عليه، ودفع المفاتيح لابنه عبد الدار وطيره إلى مكة، فلما أشرف على دورها رفع عقيرته: معاشر قريش هذه مفاتيح بيت أبيكم إسماعيل، قد ردها الله عليكم من غير غدر، وأفاق أبو غبشان «أندم من الكسعي»⁽³⁾ فضرب به المثل في الحمق والندم والخسران.

ونازعت خزاعة قصياً في ذلك، فاستعان بكنانة حتى أزاح يدهم⁽⁴⁾ بعد قتال في أيام وتحكيم يعمر بن عوف، وحينئذ ولي قصي أمر مكة وشرفها. وسُمي قصياً

(1) انظر: الأبيات في: القرشي: جمهرة أشعار العرب، حققه وضبطه وزاد في شرحه: علي محمد البجادي، القاهرة، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ص 56.

(2) هنا وضع الجملة الاعتراضية التفسيرية في غير موضعها، وكان الأولى أن يقدمها.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 216/1.

(4) في المخطوطة: يدهم يدهم.

لأنه تربى قاصياً في قضاة، ويسمى مجمعاً أيضاً لأنه هو الذي جمع قبائل فهر بن مالك بن النضر، فكان بيد قصي السقاية والرفادة والحجابه والندوة واللواء والقيادة، وكان عبدالدار أكبر أولاده وأحبهم إليه وعبد مناف أشرفهم، شرف في زمن أبيه وذهب شرفه كل مذهب، وكان أهل مكة يسكنون الشعاب والأطراف والكعبة المعظمة قائمة وسط الوادي تأتي عليها السيول المنحدرة من الشعاب ومن قيعقان ومن أعالي مكة تتلاطم حولها وتنحدر أسفل مكة، فأمر قصي أهل مكة أن يقربوا بيوتهم حول الكعبة ففعلوا، وجعل بين بيوتهم منافذ إلى الكعبة، وجعل بيت نفسه⁽¹⁾ شامي الكعبة موضع مقام الحنفي⁽²⁾ اليوم، وسماه دار الندوة، فكانت قريش لا تقطع أمراً إلا في دار الندوة، أي دار قصي، ولما رأى قصي تقاعد ابنه عبدالدار عن شرف إخوته أعطى له تلك الوظائف وقال: أما والله يا بني لألحقنك بالقوم، يعني إخوته، وهم عبد مناف، وعبد العزى، وعبد مجرداً من الإضافة، وقال: لا يدخل أحد الكعبة حتى تكون أنت تفتحها، ولا يعقد لواء لقريش إلا تكون أنت تعقده، ولا يشرب أحد حاج إلا من سقايتك، ولا يأكل إلا من طعامك، وهذا المراد بالرفادة وهي إطعام الحاج أيام الموسم، كانت قريش تجمع من أموالها وتدفعه إلى قصي فيصنع به طعاماً يأكل منه من لم له سعة، أما المشرون فيأتون بما تقتضيه ثروتهم من الغلات والبضائع والأزواد ويبقى من ذلك بمكة ما يبقى، وكان الحج كما هو اليوم يأتي في الفصول كلها، فإذا صادف وقت الخصب أتى الناس بأزوادهم وخيراتهم فكان من ذلك ارتفاق لسكان مكة، وإن صادف غير وقت الخصب وإدراك الغلات قل لما معهم من ذلك فيحصل القحط. فوقع الشورى بين العرب في ذلك، فأشار خطيبهم ورئيسهم بأن يعين لهم في السنة وقت لا يتغير يحجون فيه وهو وقت إدراك الغلات وكثرة المياه، فتقصدهم العرب بما معها من

(1) الأفضل القول: بيته نفسه.

(2) المقام الحنفي.

الخيرات، فيصيبون منه ويدخرون، فوافقوه فكان النسيء. ومضى على ذلك مئتان وعشرون سنة إلى أن وافق سنة حجة الوداع فاتفق بها رجوع الحج إلى عشر ذي الحجة، فأمر - صلى الله عليه وسلم - بإبطال النسيء ورجوع الحج والشهور إلى الوضع الأول.

وقد خرجنا عن الصدد فلنرجع إلى تمام كلام قصي لابنه عبد الدار: ولا تقطع قریش أمراً من الأمور إلا في دارك، يعني دار الندوة، ولا يكون أحد قائد القوم في قتال إلا أنت، وبقيت هذه الوظائف عند عبد الدار لا ينازعه أحد من إخوته رعاية لحق أبيهم إلا ما كان من إعانة عبد مناف في الرفادة والسقاية، ولما مات عبد الدار وإخوته اختلف أبناؤهم، فأراد بنو عبد مناف وهم: هاشم وعبد شمس والمطلب ونوفل أن يأخذوها وأجمعوا على المحاربة، وانضم إلى كل فريق قوم، فسُمي بنو عبد مناف ومن انضم إليهم الطيبيين؛ لأنهم وضعوا جفنة مملوءة طيباً عند باب الكعبة، وكل من غمس يده فيها فهو منهم، وسُمي بنو عبد الدار ومن انضم إليهم لعقة الدم؛ لأنهم ملأوا جفنة من دم جزور، فمن لعق منها فهو منهم، ثم اصطالحوا على أن تكون الحجابة واللواء لبني عبد الدار، ودار الندوة بالاشتراك والباقي لبني عبد مناف، فأخذ القيادة بنو عبد شمس، والرفادة والسقاية بنو هاشم، وقيل: إن دار الندوة كانت لبني عبد الدار فأخذها منهم حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي، بزق خمر، ثم باعها في الإسلام بمائة ألف، فلما احتيج إلى توسعة المسجد الحرام أدخلت فيه، وجعل بدلها موضع آخر خلفه، مرة ثم أخرى إلى [أن] (1) كان هو موضع الساحة، المسماة اليوم بالزيادة ويسمى الباب الذي يليها باب الزيادة (2)، وفي ركنها اليماني الغربي باب كان يسمى باب الفهود واليوم باب القطبي (3)، فكان موضع تلك الزيادة دار لبني العباس ينزلونها

(1) أن ساقطة من المخطوطة.

(2) القطبي عبد الكريم: إعلام العلماء بالأعلام ببناء المسجد الحرام، (د. ن)، 1014هـ، ص 139.

(3) يبدو أن باب الزيادة والفهود والقطبي كلها مسميات واحدة لباب واحد، انظر: المصدر السابق، سمي القطبي؛

لكونه مجاوراً لمدرسة قطب الدين الحنفي.

إذا جاء إلى الحج أحد منهم أو من أتباعهم، وعمَّرها لذلك منهم المعتضد بالله العباسي ثم خُربت وصارت مجتمع قممات، فكان السيل المنحدر، من قعيقعان ولعلع والقرارة⁽¹⁾، يأخذ القممات منها ويلقيها بالمسجد الحرام لعدم منفذ له غيره، وكانت أشبه بالمدارس اليوم، لها طاقات على المسجد الحرام، ويظهر من وضعها اليوم أنه كان لها باب يدخل إلى المسجد، وهو موضع البائكة أي العقد الأخير الشامي منها الذي تليه المحكمة، وذلك أن تلك الزيادة ألحقت بالمسجد الحرام في العمارة الأخيرة، أي عمارة آل عثمان في القرن العاشر - جزاهم الله خيراً - وقد أحدثوا، لجريان السيول المنحدرة من قعيقعان والقرارة لئلا تهجم على المسجد، ديبلاً، أي مجرى واسعاً يمر تحت البيوت يسمونه (ميرياخور)⁽²⁾، يبتدئ عند باب الزيادة وينتهي عند باب إبراهيم حيث يجتمع بدبل مياه المسجد الحرام، وأظن أن تسميته بذلك؛ لأن الذي قام بعمارته كان ميرآخوري كبير إصطبل لبعض الملوك، وجميع البيوت الكائنة ثمة دبولها ومراحيضها مسلطة عليه، فتحدر بها السيول في الدبول إلى أسفل مكة من جهة المسفلة وبركة ماجد.

أما الحجابة، وهي سدانة البيت الحرام، فبقيت في بني عبدالدار، واختص بها منهم بنو أبي طلحة وهي بيدهم إلى اليوم، وكان فيهم اللواء أيضاً، فكانوا يحملون لواء قريش في حروبها، وقتل منهم يوم أحد جماعة تحت اللواء مع الكفار، ومع المسلمين مصعب بن عمير فإنه منهم.

وأما قيادة الحرب، ويقال رئاسة الركب، فقام بها عبد شمس وبعده ابنه أمية الأكبر ثم ابنه حرب ثم ابنه أبو سفيان، وكانت فيه رئاسة قريش حتى إنه كان يقال لأبي سفيان أيام سيدنا عمر بن الخطاب، هذا شيخ قريش، كما كان يقال

(1) انظر: - مالك الأزرقى: أخبار مكة، تحقيق: شدي الصالح ملحس، بيروت، دار الأندلس للنشر، ص 170.

- السنجاري: منافع الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، تحقيق: جميل المصري، ماجدة زكريا، مكة،

جامعة أم القرى، ط 1، 1419هـ، ج 2، ص 182-184.

(2) انظر: المصادر السابقة، السنجاري ج 3، ص 469-474.

لصديقه العباس، عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم⁽¹⁾ -، والنبي - صلى الله عليه وسلم - قلدهم الولايات، فقلد عتّاب بن أسيد بن أبي العيص ابن أمية مكة. وأبو سفيان كان مع العير، فقاد قريشاً إلى بدر عتبة بن ربيعة بن عبد شمس، وقادهم أبو سفيان يوم أحد والخندق.

أما الرفادة وكذا السقاية فكانتا، بعد عبد مناف، لابنه هاشم، ثم لابنه عبدالمطلب ثم ابنه أبي طالب ثم العباس، واستمرت في عقبه إلى انقراضهم، وكانت⁽²⁾ السقاية قبل عبد المطلب لعمه المطلب بن عبد مناف، ففوضها له ومات، فتنازعه فيها عمه نوفل واغتصبه أركاحا، أي دوراً؛ فاستنصر بقريش فأبوا أن يتدخلوا بينهما، فاستنصر بأخواله بني النجار بالمدينة، فنصروه عليه، وكانت بنو العباس يجعلون بمكة وكلاء عنهم يقومون بدلهم في أمر السقاية، وكانت عبارة عن خدمة بئر زمزم. وآخر من كان قائماً بذلك عنهم الشيخ سالم بن ياقوت⁽³⁾، فإنه كان مؤذناً وقائماً بخدمة بئر زمزم، في حدود سنة 730هـ سبعمائة وثلاثين من الهجرة، فقدم عليه عام قدوم فيل العراق⁽⁴⁾ رجل من شيراز اسمه علي بن محمد بن داوود البضاوي⁽⁵⁾، وعاونوه في خدمة البئر ورأى نصحه وتحقيق خيره، فزوجه بنته، فرزق منها ذرية صالحين، بقيت خدمة البئر عندهم إلى اليوم، وكان يقال لهم بيت الزمزمي⁽⁶⁾ فمنهم أفاضل كثيرون، منهم الشيخ عبدالرؤف، والشيخ عبدالعزيز، وابنه محمد من أهل القرن الحادي عشر، والشيخ محمد صالح من أهل القرن الثالث عشر، ثم غلب عليهم لقب بيت الرئيس؛ لأن رئاسة المؤذنين عندهم، فلا يؤذن المؤذن في المنابر حتى يسمعوا⁽⁷⁾ آذان الرئيس في قبة زمزم،

(1) ابن هشام: السيرة النبوية، مرجع سابق، ص 115/1، و2/187.

(2) في المخطوطة: كان.

(3) سالم بن ياقوت المكي أبو أحمد المؤذن بالمسجد الحرام ولد سنة 666هـ وأجاز له وهو كبير أبو بكر الدشتي وعيسى المطعم والقاضي سليمان وغيرهم وحدث عنه بالإجازة أبو حامد بن ظهيرة ومات بمكة في سنة 763هـ، وله سبع وتسعون سنة، انظر: ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تحقيق: محمد عبدالمعيد ضان، حيدر آباد، مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط 2، 1972م، ص 258/2.

(4) المحيي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 427/2.

(5) السابق والصفحة.

(6) من هنا يبدأ اللبني حديثه عن العوائل المكية.

(7) في المخطوطة: يسمعون، وهو خطأ.

وهم يدعون الانتساب إلى آل الزبير بن العوام حتى الصلحاء منهم، والمؤمن مُصدق في نسبه.

وقد علم من مجموع ما تقدم أن سكان مكة في ذلك العهد كانوا قريشاً ومن جاورهم من خزاعة، لكن خزاعة، لما ذهبت منهم رئاسة مكة، جاوروا أطرافها شاماً ويمناً⁽¹⁾، ولهم بقايا إلى اليوم معروفون بين القبائل، ثم لما جاء الإسلام وانتشر الصحابة من المهاجرين والأنصار وأبنائهم في الجهاد في سائر الجهات ورأوا البلاد، [و]⁽²⁾ الأراضي المخصبة، والأفياء الباردة، والظلال المتفيدة، وصارت للقوم فيها أملاك، رغب أكثرهم في الاستيطان ثمة، وتبعهم الجم الغفير يذهبون أرسالا إلى مصر والمغرب والشام والعراق ليعيشوا مع أبناء جلدتهم في الخصب والسعة والرفاهية والدعة، فما مضى بعد ظهور الإسلام نحو قرنين إلا ولم يبق في مكة والمدينة من أهاليهما إلا أقل القليل مع من جاورهم من مسلمي الآفاق للتشرف بالجوار، وكان من عادة ملوك مكة أن ينادي مناديهم بعد أداء مناسك الحج: يا غريب بلادك، وهي عادة اتُخذت من زمن الفاروق - رضي الله عنه - فإنه كان يأمر أن ينادي يومئذ: يا أهل الشام، شامكم. يا أهل اليمن، يمنكم؛ ذلك لئلا يكثر المجاورون فيستأثروا بما لهم من الثروة بأرزاق أهل مكة فيتضايقوا، وقد تركت هذه العادة من مدة طويلة، ولم يبق من آثارها إلا أن عوام باعة الأرزاق يلهجون بقولهم: يا غريب بلادك، ويزيد بعضهم: شور الأمانة لا تبات الليلة، وقد كثر المجاورون وزاحموا أهل مكة في جميع الوظائف وأسباب المعاش، أما الصُور والمرتبات من حنطة الجراية وغيرها، والخلوات أي الحجر في الرباطات والمدارس التي اتُخذت في الأصل لطلبة العلم أو لفقراء الأهالي بما هو مخصص لها من مرتبات فقد كاد يستغرقه مجاورو⁽³⁾ الأتراك لمناسبتهم مع مأموري الحكومة، وصار أهل مكة المتأثلون بها فقراء لا يكاد الواحد منهم يحصل على ما يُقوِّم به أوده⁽⁴⁾، ثم ليعلم أنه ليس المراد بأهل مكة - هنا - الأصليين الذين هم من ذرية قريش البطاح أو

(1) في المخطوطة: شام ويمن.

(2) سقطت من المخطوطة.

(3) جاءت في المخطوطة مجاوروا.

(4) أي عوجه.

المهاجرين أو الأنصار الذين تناسلوا وتعاقبوا بمكة أو المدينة من يومها إلى اليوم، فإنه ليس بمكة ولا المدينة من يقطع أو يظن أنه من ذرية أولئك بالمعنى المنوّه به سوى الشيبين، فإن بقاء مفتاح الكعبة بأيدي هذه العائلة خلفاً عن سلف شاهد على ذلك، حتى من انتمى إلى البيت النبوي من الأشراف والسادة القاطنين بمكة أو المدينة، فإن أصولهم قد هاجروا إلى الآفاق وبقوا هناك القرون، ثم قدم من ذريتهم من قدم رغبة في الجوار أو لغاية أخرى، ولا شبهة في علو أقدارهم وارتفاع مراتبهم عمن سواهم، ومن سوى الأشراف والسادة لم يبق لهم مجد ولا فخر من حيث النسب لكن يقدم المحتد، فمن تولد بمكة يفتخر على المجاور، ومن له أبوان يمتاز على من له أب وهكذا، والقدماء منهم يُسمون من سواهم آفاقاً⁽¹⁾ وهي كلمة كادت تكون سبة، وأعظم منها في هذا المعنى قولهم: أتوى⁽²⁾ بفتح الهمزة والتاء، ولعل أصله أتاوى، قال الكسائي: الأتاوى، بالفتح، الرجل الغريب الذي ليس في وطنه، وقالت امرأة تهجو الأنصار:

أطعتم أتاوى من غيركم فلا من مراد ولا مدجج⁽³⁾
تريد النبي - صلى الله عليه وسلم - وحيداً هذا الهجاء، وقتلها بعض الصحابة فأهدر دمها، فالمجاور، ولو كان الجنيد⁽⁴⁾، أو الشبلي⁽⁵⁾، أو النعمان⁽⁶⁾، أو ابن إدريس⁽⁷⁾، في درجة ثانية بعد الأهالي ولو كانوا جهلاً فسقة، وقال ابن الوردي:

لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل
قد يسود المرء من غير أب ويحسن السبك قد ينفي الزغل⁽⁸⁾

- (1) الشخص القادم من آفاق الأرض الأخرى، وقد اختلف في نسبه للجمع كأنصاري أو للمفرد، انظر: الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (نصر).
- (2) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (تو).
- (3) البيت للعصماء بنت مروان، انظر: ابن كثير، البداية والنهاية، القاهرة، دار الفكر، 1986م، ص 231/5.
- (4) هو: الجنيد بن محمد أبو القاسم الخزاز، من كبار الصوفية، انظر ترجمته في: النيسابوري: طبقات الصوفية، تحقيق: مصطفى عيد القادر عطّاء، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1988م، ص 129.
- (5) هو: أبو بكر الشبلي واسمه دلف يُقال ابن جحدر ويُقال ابن جعفر ويُقال اسمه جعفر بن يونس، انظر ترجمته في: النيسابوري: طبقات الصوفية، مرجع سابق، ص 257.
- (6) هو نجم الدين أبو النعمان الصوفي، انظر: الصفدي، الوافي بالوفيات، مرجع سابق، ص 101/10.
- (7) هو: أبو محمد الكوفي عبد الله بن إدريس بن يزيد بن عبد الرحمن الأودي، انظر: الصفدي، الوافي بالوفيات، مرجع سابق، ص 38/17.
- (8) صلاح الدين الزماكي: شرح لامية ابن الوردي، مرجع سابق، ص 84-86.

وقال بعدهما:

غير أنني أحمد الله على نسبي إذ بأبي بكر اتصل⁽¹⁾
لئلا يتوهم أنه إنما قال ذلك لكونه لم يكن متأثلاً في المجد، فافهم، وقد يلوذ
الغريب المجاور إلى ذي شوكة أو يكون بذی اللسان فيتقى فيبجل.

وقد حق علينا الآن أن نأتي على من تيسر لنا تتبعه من بيوت مكة القديمة
وتواريخهم بقدر الاستطاعة، وأحق من يُبتدأ به ساداتنا الأشراف الحسنيون
فجدهم الشريف قتادة بن إدريس⁽²⁾ وهو من ذرية إدريس⁽³⁾ الذي هاجر إلى
المغرب زمن الهادي العباسي، بعد وقعة فخ الموضع المعروف اليوم عند أهل مكة
بـ(الشهدا)، لاستشهاد جماعة فيه من آل البيت ودفنهم به والقصة شهيرة⁽⁴⁾،
وبه أيضاً قبر سيدنا عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - على إحدى⁽⁵⁾ روايات
أربع، وقيل: بالمحصب، وقيل: بذی طوى، وقيل: بسرف، قدم الشريف قتادة بن
إدريس المذكور مكة آخر القرن السادس، وتملك مكة حين أن ضعف أمر أمراءها
الهواشم. وانتشرت ذريته بالحجاز وما قرب منه من أطراف اليمن وأراضي نجد،
فلا يوجد اليوم بهاتيك البقاع شريف إلا وهو من ذريته، وإمارة مكة فيهم تنتقل من
فرع إلى فرع، وهي اليوم في نصابها الذي هو أولى بها، من السادة الصيد الميامين
الصناديد، ذوي عون ابن محسن⁽⁶⁾، الأولي افتخر بهم الزمان، إذ أصبح وهو
محسن، فشريف مكة اليوم هو أميرها المحبوب ذي القدر المنيف، والمجد الباذخ،
والظل النوريف، والقدم الراسخ، من قصرت عن الإحاطة بمزاياه عبارات ذوي
الفصاحة واللسن، ومن نوراه الشهاب ما قال: ختمت الشرافة بالحسن، من أصبح

(1) السابق، ص 88.

(2) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مرجع سابق، ص 367/10.

(3) الطبري: تاريخ الرسل والملوك، بيروت، دار التراث، ط 2، 1387هـ، ص 198/8.

(4) السابق والصفحة.

(5) في المخطوطة: أحد وهو خطأ.

(6) الزركلي: الأعلام، بيروت، دار العلم للملايين، ط 15، 2002م، ص 247/6.

كل فخار جنب فخاره يتلاشى، سيدنا ومولانا الشريف حسين باشا⁽¹⁾، ابن سيدنا الشريف علي باشا ابن سيدنا الشريف محمد بن عبدالمعين بن عون بن محسن بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن الحسن بن أبي نُمي، وأبو نُمي⁽²⁾ هذا كان أمير مكة في القرن العاشر، وهو واضع القوانين للأشراف المأخوذ بها عندهم اليوم⁽³⁾ لكل من انتمى إليه وقيل له نموي، ويتصل نسبه إلى الشريف حسن بن عجلان⁽⁴⁾ الذي ينتهي إليه. ذوو حسن سكان الشواق بأطراف اليمن، ثم إلى أبي نُمي آخر، ثم إلى قتادة المذكور، ثم إلى سيدنا الحسن المثنى ابن الحسن السبط - رضي الله عنه - شهدت بذلك تواريخ الإسلام.

ثم إن كثيراً من الناس يظن أن اسم الأشراف خاص بأولاد الحسين واسم السادة بأولاد الحسن، وليست هذه قاعدة، فكثيراً ما يقال لأشراف مكة السيد فلان، ويقال لأشراف المدينة المنورة أشرافاً وهم من ذرية الحسين، كانت لهم إمارة المدينة والصولة والدولة بها، وذهبت منذ أزمان بعيدة، وبقي لهم اسم الأشراف وهم قاطنون بالمدينة وما حولها، ومقعد ذوي حسين بالمدينة مشهور، ويوجد بين السادة قاطني مكة والمدينة من هم أدارسة المغرب وهم حسنيون، وأكثر السادة قاطني مكة والمدينة هم آل باعلوي الذين انتشر ذكرهم في حضرموت، ثم صاروا يقدمون من حضرموت إلى مكة والمدينة وغيرهما من بلاد الله، وهم من نسل الفقيه المقدم⁽⁵⁾، وهو من ذرية عيسى المهاجر، وينقسمون اليوم إلى سقاف، وعطاس،

(1) الزركلي: الأعلام، مرجع سابق، ص 294/2.

(2) السنجاري: منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، مرجع سابق، ج 3، ص 372 وما قبلها

(3) لم أجد في جميع المصادر القوانين التي سنّها، لكن فترة حكمه كانت مثالية من حيث التصدي للبرتغاليين والتي نتج عنها ارسال نصف غلال مكة للدولة العثمانية، انظر: أحمد زيتي دحلان: بيان أمراء البلد الحرام، اعتنى بطبعه: وقف الاخلاص، استانبول، 2002م، ص 75.

(4) السنجاري: منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، مرجع سابق، ج 2، ص 395.

(5) محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط ابن علي بن علوي بن محمد صاحب الصومعة ابن علوي بن عبيد الله ابن الإمام المهاجر إلى الله أحمد بن عيسى بن محمد النقيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط ابن علي بن أبي طالب، انظر: المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 236/2.

وحبشي، وجفري، وما أشبه ذلك، فهؤلاء هم المسلم لهم لحفظ أنسابهم، المعروفون عند نقيب السادة في مكة والمدينة، ولا يكون نقيب السادة إلا منهم، وهم تُضبط مواليدهم أينما كانوا، وتُحصر أسماؤهم، وتحفظ أنسابهم على الطريقة المعروفة عندهم؛ لاقتسام وارداتهم من أوقاف ونحوها، ومن عداهم من كل من انتمى إلى النسب الطاهر، سواء كان مصرياً، أو شامياً، أو رومياً، أو عراقياً، فإنهم على كثرتهم لم يُسلم لهم؛ لعدم ضبط أنسابهم على قاعدة سليمة عند الجمهور.

غير أن بعضهم قد تقوم معه قرائن يحصل بها بعض الظن على صدق مدعاه، وإن لم يكن، بحيث يقيد بدفتر السادة آل باعلوي وذلك كأن يكون من بيت قديم في مكة المكرمة كالسادة الوقادين، أي القائمين بخدمة تنوير المسجد الحرام، فإن الظن أن سيادتهم صحيحة، وفي حفظي أنني سمعت من بعض الأكابر الذين لهم استقصاء في مثل ذلك أنهم بقية النوريين الذين كانوا أئمة مقام الحنفي، أو كأن يكون في ذلك البيت⁽¹⁾ من هو من أهل العلم والصلاح، ورضي بذلك الانتساب كبيت المرغني، فإنهم سواء الموجودون بمكة والمتفرقون بمصر والسودان من ذرية السيد عبدالله المحجوب⁽²⁾ المدفون بقرية السلامة من الطائف بمسجده الكائن هناك المحاط بدور كلها كانت لهم، فإن مثله من سلم له الفضل لا يرضى بأن ينتسب كذباً إلى السلسلة الطاهرة ما لم يصح عنده ذلك.

وكبيت دحلان، فإن منهم مولانا وشيخنا وشيخنا مشايخنا، قدوة المحققين، وعمدة المدققين في جميع الفنون، ومن افتخرت بوجوده السنون المرحوم السيد أحمد بن زيني دحلان المتوفى بالمدينة المنورة رابع صفر عام: أربعة بعد الثلاثمائة والألف المدفون تجاه قبة آل البيت بالبقيع، وكان - رحمه الله تعالى - ينتسب إلى الشيخ نعمة الله الكيلاني⁽³⁾ المدفون بمكة المكرمة في شعب عامر، وكانت عليه قبة

(1) الكلمة في الهامش وأثبتناها في المتن.

(2) الإدريسي: فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشايخات والمسلسلات، مرجع سابق، ص 253/1.

(3) انظر: المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 455/4، والصحيح الجيلاني.

هدمها الوهابيون، وآثارها باقية إلى يومنا، وكان يُزار. وكان يلتجئ اللاجئون إلى قبته فيحصلون على مرادهم ببركته⁽¹⁾، وقد ترجمه في (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر)⁽²⁾ الناقل أكثر تراجم المكين عن المرحوم مولانا حسن عجمي⁽³⁾ وجر نسبه إلى الشيخ عبد القادر الكيلاني، وهو منسوب إلى سيدنا عبد الله المحض⁽⁴⁾ ابن الحسن المثنى⁽⁵⁾ ابن الحسن السبط.

وكان الطبري المشهورين بمكة، فإن كونهم سادات من نسل سيدنا الحسين السبط كاد أن يبلغ درجة القطع بما احتفَّ به من القرائن وتداول مؤرخي مكة نسبهم مع كونهم بيت علم وشرف مشهورين في مشارق الأرض ومغاربها في الفضل، وهم أقدم ذوي البيوت بمكة، قال ابن فهد: «أول من قدم مكة الشيخ رضي الدين أبو بكر محمد ابن أبي بكر بن علي بن فارس الحسيني الطبري سنة سبعين وخمسائة، وكان دخول القضاء، وإمامة المقام الإبراهيمي، بيته سنة ثلاث وسبعين وستمائة»⁽⁶⁾ ولم تزل الإمامة مخصصة بهم وكل من كمل منهم بأشرها ولا يحتاج إلى إذن جديد؛ لوقوع الإذن المطلق لهم، وما زالت المناصب العالية عندهم يتلقونها كابراً عن كابر من القضاء والفتيا والتدريس والإمامة والخطابة، وكانت الخطابة من القديم تنتقل في ثلاثة⁽⁷⁾ بيوت أقدمهم بيت الطبري، ثم الظهيريون ثم النويريون، وكانت لهم الألفة مع أشرف مكة واتصلت بالصهارة، فقد كان الشريف عجلان⁽⁸⁾ صاحب مكة تزوج منهم، سنة سبعين وسبعمائة، زينب بنت

(1) أستغرب من قوله هذا؛ لأن الأصل أنه لا تبرك بأحد من البشر. ولكنها من تداعيات الصوفية.

(2) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 455/4.

(3) السابق، ص 301/4.

(4) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 464/2.

(5) عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق، ص 533/1.

(6) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 461/2.

(7) في المخطوطة: ثلاث، وهو خطأ.

(8) السخاوي: التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة، بيروت، الكتب العلمية، لبنان، ط 1، 1993م، ص 254/2.

الشهاب أحمد بن الجمال محمد الطبري⁽¹⁾، ولهم حكايات ظريفة وفكاهات لطيفة، ومنهم الأفاضل لهم مناقب علمية دونها لهم التاريخ، وكانت مساكنهم بالزقاق الشهير باسمهم إلى اليوم في حارة القرارة قريباً من رأس الردم المعروف بالمدعى، عن يسار الداخل إلى الزقاق المذكور مكتب صغير من المآثر القديمة⁽²⁾. وقد انقرضوا - والدوام لله - ولم يبق منهم أحد. وآخرهم أول القرن الثالث عشر. لكن لهم نسل من بطون البطون، فقد أخبرني سيدنا ومولانا المرحوم السيد أحمد دحلان بأنه كان من بطون بيت الطبري ناس يقال لهم: بيت ابن يعقوب من ذرية الشيخ تاج الدين المالكي⁽³⁾ من فضلاء أعيان القرن الحادي عشر، وقد انقرضوا أيضاً، وأن أم أبي مولانا المشار إليه، أي أم السيد زيني دحلان كانت منهم، وكذلك أم المرحوم عبد الله لبني ابن أبي بكر لبني⁽⁴⁾ جد بني عمنا بيت اللبني الساكنين اليوم بباب السلام كانت منهم، ومنهما أي من المذكورتين آلت الدار الكائنة بخط سوق الليل بين الزقاقين المنحدرين من زقاق التكية الحقمقية⁽⁵⁾ بالاشتراك إلى بيت دحلان من ذرية السيد زيني وبيت اللبني المذكورين، واحترزنا بسلطان باب السلام عن بيت اللبني سكان حارة الشامية⁽⁶⁾ جماعة هذا الحقير⁽⁷⁾، فإن جد أبي، وهو الملقب جمعة، هو أخو الشيخ عبد الله المذكور، أبوهما أبو بكر بن جمال بن محمد نور، وأصلهم من الهنود الفتن تجار بجدة، يشهد بذلك حجة المشتري

(1) المحيي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 461/2.

(2) أي عن يساره يوجد مكتب صغير، وهو علامة الوصول لبيت آل الطبري، ذكر رأس الردم والمدعى صاحب خلاصة الأثر، مرجع سابق، ص 177/2.

(3) عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام مع تعليقه المسمى بإتمام الكلام، تحقيق: عبد الملك بن دهيش، مكة المكرمة، مكتبة الأسدي، ط 1، 2009م، ص 343/6.

(4) انظر: السابق الجزء والصفحة.

(5) انظر الموضوع في: عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 343/6.

(6) الشامية موضع بمكة يشرف على المروة من الشمال على جبل الديلمي، انظر: البلادي: معجم معالم الحجاز، مرجع سابق، ص 12/5.

(7) يعني نفسه، وربما يكون هذا اللفظ إشارة إلى تصوفه.

والوقفية للدار التي هي إلى اليوم بيدنا، الكائنة بجدة في قصبة الهنود، شراؤها كان عام ثمانية وأربعين وألف، ووقفيتها كان عام ثمانية وستين وألف، وليس عندي قطع متى تركوا جدة واستوطنوا بمكة ودخلوا في صنعة الطواف؟ ولا أدري أيضاً عن سبب الاشتهار باللبني، غير أن جدنا صاحب دارنا التي بحارة الشامية كان اسمه أبو بكر بن جمال بن محمد نور اللبني المطوف، وبنى الدار المذكورة في حدود مائة وتسعين وألف، ووقفها عام أربعة بعد المتين والألف كما هو في حجة شرعية بيدنا، وقد مات وخلف ابنين: جدنا محمد جمعة المذكور، وجدهم عبد الله، وبتين: أحدهما جدة صديق الغفوري الذي كان ساكناً بالمروة وخلف ابنه: عبد الله وصالحاً، والأخرى جدة المرحوم أمين أفندي السبحي ابن عثمان أفندي، من سكان حارة الشبيكة، وأخبرني أبي وعمي أنه كان لهم شركاء من هنود الفتن بجدة في الدار الكائنة بجدة، ولما كان ناظرها الشيخ جمال بن عبد الله بن أبي بكر المذكور طالبهم بما يشهد باستحقاقهم، فعجزوا عنه وتركوه، إذ كان جُزئياً لا يعبأ به.

ومن البيوت التي اشتهرت بالفضائل ثم انقرضت - والدوام لله - بيت القُطبي، اشتهروا باسم عمهم قطب الدين الشهير من أهل القرن العاشر⁽¹⁾، صاحب (التاريخ) الذي فصل فيه تجديد عمارة المسجد الحرام، وإجراء عين زبيدة إلى مكة، بعد أن كانت خاصة بعرفة والمزدلفة، وكانت لمكة عين حنين، وهو أيضاً صاحب تاريخ (البرق اليماني في الفتح العثماني)⁽²⁾، وابتداء مجاورتهم أواخر القرن التاسع، كما يُشعر بذلك بعض أحوال ذكرها في (تاريخه) المذكور،

(1) محمد قطب الدين بن أحمد علاء الدين النهرواني المكي الشهير بالقُطبي، ولد عام 917هـ وتوفي عام 990هـ، تولى منصب الإفتاء في مكة، له عدد من المؤلفات بعضها تم تحقيقه والبعض لا زال مخطوطاً من أهمها: الإعلام في أخبار بيت الله الحرام، والبرق اليماني في الفتح العثماني، انظر: الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، بيروت، دار المعرفة، ص 57/2.

(2) يتناول تاريخ اليمن من عام 900هـ إلى أول الفتح العثماني على يد الوزير سليمان باشا وكذلك حتى أيام المؤلف، طبع ونشر في بيروت للشيخ حمد الجاسر عام 1380هـ.

وكان منهم الشيخ عبد الكريم القطبي⁽¹⁾ وابنه أكمل الدين⁽²⁾ وابنه عبد الكريم⁽³⁾، وكلهم من أهل القرن الحادي عشر، وفيه طار ذكرهم وانتشر، ولهم كتب (تواريخ) على غير طرز تاريخ عمهم المذكور، وأول من دخل إمامة المقام الحنفي منهم الشيخ عبد الكريم الأول سنة تسعين وتسعمائة، شارك أئمة المقام القدماء، وهم السادة البخاريون⁽⁴⁾ وبيت الشيخ أبي سلمة⁽⁵⁾، وكان الأئمة فيه لا يزيدون على أربعة غالباً، وكان الشيخ عبد الكريم حافظاً للمقام عن أن يتطرق إليه مشارك، واجتهد فتحصّل على خطوط عثمانية بذلك حتى أن الملا مكي بن فروخ⁽⁶⁾ أتى بأمر بها عام 1013هـ، فمنعه المذكور استناداً إلى تلك الخطوط، ونعمت هذه الحالة أن روعي فيها الأهلية بالعلم والصلاح، أما بالعكس تقليداً أعمى كما هو المشاهد في زماننا، فبنست فإننا رأينا من الأئمة والخطباء من كان أمياً لا يقرأ المكتوب، ولكنه حفظ الفاتحة وبعض سور من المفصل⁽⁷⁾، وله من العلم أن أمه ولدته على فراش أبيه العالم الفاضل الخطيب والإمام بالمسجد الحرام، وهم الآن - حفظهم الله - يزيدون على المائة والثلاثين للمقامات الأربعة. وتولى الشيخ عبد الكريم القطبي أيضاً فتوى الحنفي بعد عمه قطب الدين عام 992هـ، وسعى في إحداث معلوم لها من بندر جدة⁽⁸⁾، وحصلت له خُلة ثانية مع الركب المصري كل عام، ثم أحدث لها صوفان مع مائة دينار مع الصر الرومي، واستمرت مدة طويلة، ولم أدر ما الصوفان؟ وأظنه الفرو المعبر عنه بالكُرْك⁽⁹⁾ بضم فسكون، وبقي مفتياً إلى

(1) انظر ترجمته في: المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 8/3.

(2) انظر ترجمته في السابق، ص 422/1.

(3) انظر ترجمته في السابق، ص 474/2.

(4) انظر: المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 8/3.

(5) انظر: السابق والصفحة.

(6) هو الشيخ محمد مكي بن فروخ الحنفي، انظره في: المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع

سابق، ص 157/3.

(7) قسم من أقسام القرآن وهي أربعة: 1 - السبع الطوال 2 - المئون 3 - المئاني 4 - المفصل.

(8) أي مصروفاً يصرف به على المقام الحنفي وشؤونه.

(9) لم أجد في كتب اللغة التي بين يدي تلك الكلمة بهذا الضبط. وقد تكون من أصل تركي.

أن توفي سنة 1014هـ، ووليها بعده ابنه أكمل الدين، ونُكِب لتداخله في الفتنة بين شريفي مكة: إدريس وفهيد، ابني الحسين⁽¹⁾، وتقلدها بعده الشيخ عبدالرحمن المرشدي، ولعل المراد الإفتاء بالتقليد السلطاني، وإلا فإن الشيخ عبدالرحمن كان يفتي من سنة 1011هـ عام وفاة شيخه الشيخ علي بن جار الله بن ظهيرة⁽²⁾، وهو كان مفتيها وابن مفتيها.

وكانت مساكن بيت القطبي بحارة الشامية عند الباب الصغير للمسجد الحرام الذي بالركن الغربي اليماني من الزيادة، وكان اسمه باب الفهود ثم اشتهر بباب القطبي، وهو اليوم كذلك؛ لأن مساكنهم كانت عنده، ومنه يأتون المسجد الحرام، وآخر رجل منهم عبدالكريم القطبي، كان أسود اللون، أمه زنجية، أخبرني بذلك من يعرفه، كان يأوي المقاهي بالخرق أي المحصب⁽³⁾، وقد مات، في حدود سنة 1270هـ ألف ومائتين وسبعين، عقيماً، فيقال: كانت له أخت تسمى سعادة، كانت تحت رجل يسمى عبد اللطيف فاغية من أرباب الجوق والأغاني، يتصل ببعض الوجهاء، فأثبت أن زوجته سعادة أخت عبدالكريم، وكان له ولد منها يسمى عبدالنبي، فولدت آخر سماء عبدالكريم باسم خاله، واستولى على جميع أوقافهم، وقد ماتت سعادة وخلفت ابنها عبدالنبي وعبدالكريم، مات عبدالكريم عقيماً، وعبد النبي بآخر رmq وله ابن يسمى حسن بن علي بن عبدالنبي فاغية، ويدهم من أوقاف بيت القطبي ما أبقت يد العدوان، فسبحان من يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين.

ومن البيوت القديمة المنقرضة بيت المرشدي ويقال المراشدة، كما كان يقال القطوب لبيت القطبي، والطبور لبيت الطبري، ويقال الآن المرادة بتشديد الدال لبيت ميرداد، وأول من قدم مكة من بيت المرشدي مرشد الدين العمري نسباً⁽⁴⁾،

(1) عبدالملك بن حسين بن عبدالملك العصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق، ص 403/404.

(2) الطالبي، الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام، مرجع سابق، ص 554/5.

(3) موضع بين مكة ومنى وهو إلى منى أقرب وهو بطحاء مكة، انظر: انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 395/7.

(4) انظر: عبدالملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق، ص، 464/4.

قدم من شيراز أوائل القرن العاشر، ومن أبناء [المراشدة] الشيخ عبدالرحمن والشيخ أحمد، أما الشيخ عبد الرحمن فقد سبق ذكره غير مرة، وأما الشيخ أحمد بن عيسى⁽¹⁾ فكان أيضاً من الفضلاء، وكان يتولى القضاء نيابةً بمكة؛ ولذلك اشتهر بالقاضي أحمد بن عيسى، وكانت داره بسويقة، فإني رأيت في تاريخ الشيخ علي الطبري المنقطع أواسط القرن الثاني إذ يعدد الآبار الموجودة بمكة، قال: «ومنها بئر بسويقة تحت دار الشيخ أحمد المرشدي»⁽²⁾ وعليه فقد كانت داره في موضع الدكاكين الجديدة الواقعة عن يمين الذهاب من سويقة إلى باب الزيادة إلى المسجد الحرام التي هي الآن في استحقاق بيت عبد الشكور المدني⁽³⁾، ومنهم بيت الشوربجي⁽⁴⁾، واشتهر بالفضل من بيت المرشدي أيضاً الشيخ حنيف الدين⁽⁵⁾ ابن الشيخ عبدالرحمن والمتولي الفتوى بعده، ثم الشيخ إمام الدين⁽⁶⁾ ابن الشيخ أحمد المتولي الفتوى أيضاً بعد حنيف الدين، ثم لم يشتهر منهم أحد، لكن مكانتهم ووظائفهم محفوظة إلى أن انقرضوا أواخر القرن الثاني عشر.

ومما ينسب إليهم المرشدية قرية من قرى وادي مر الظهران، ذات عين لا بأس بها، وهي بقرب الشميسي⁽⁷⁾ من طريق جدة، ويذهب إليها منه، وبيت ابن ظهيرة (بالتصغير) القرشي المخزومي، وهو بيت قديم لا أعلم أوله، وكان منهم علماء وأفاضل في المذاهب الأربعة، وكانوا هم وبيت الطبري وبيت النويري القائمين بالخطابة بالمسجد الحرام، لا يشاركون فيها غيرهم إلى حدود سنة 1041هـ⁽⁸⁾،

(1) انظر: السابق، ص 460/4.

(2) عبدالله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 347/6.

(3) البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، تحقيق: محمد بهجة البيطار، بيروت، دار صادر، ط 2،

1993م، ص 555.

(4) أي من بيت عبد الشكور مدني، فمن الممكن أنهم نُسبوا إلى صنعتهم في حين أنهم من بيت عبد الشكور.

(5) علي بن أحمد بن محمد معصوم، سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، مرجع سابق، ص 55.

(6) عبدالله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، جدة، عالم المعرفة، ط 2، 1406هـ، ص 133.

(7) منطقة الشميسي هي التي بين جدة ومكة، انظر: البلادي: معجم معالم الحجاز، مرجع سابق، ص 96/5.

(8) عبدالله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 348/6.

وكان فيهم قضاة ومفتون، ومنهم القاضي أبو السعود ابن ظهيرة⁽¹⁾ الذي كان طاف بالسلطان قايتباي⁽²⁾ لما حج سنة 884هـ، وكان يلقّنه الأدعية، وعلى ذلك فهو خير سلف للمطوفين، ومنهم الشيخ علي بن جار الله بن ظهيرة⁽³⁾، كان مفتي الحنفي أول القرن الحادي عشر، وكان منهم يومئذ كُتّبة المحكمة الشرعية في ذلك العصر كما يدل عليه ما هو مذكور في ترجمة عبد الرحمن بن عتيق في (خلاصة الأثر)⁽⁴⁾، وقد انقضوا أواخر من عرفناه منهم على ما أخبرني به بعض من يوثق به في مثل ذلك، الشيخ أحمد الحنبلي⁽⁵⁾، كان إمام مقام الحنبلي إلى أن توفي منذ ثلاثين سنة تقريباً، وكان في صباه من خيار الناس، وخلف ابنه صالحاً في الاسم لا في السيرة، يمضي أكثر أيامه محبوساً في جريمة إلى أن مات عقيماً.

وبيت المنوي قدم جدهم الشيخ محمد بن أحمد المنوي الشافعي مكة أول القرن الحادي عشر، وكان عالماً فاضلاً فاشتغل بالتدريس والإفادة والاستفادة بالمسجد الحرام، ثم سافر ودرّس بدمشق وكانت له قصة مع أهل الشام ذكرها في (خلاصة الأثر)⁽⁶⁾، وترجمه ابن معصوم وقال: «هو جدي لأمي... إلخ»⁽⁷⁾ وترجم ابنه عبد الجواد المنوي⁽⁸⁾، وكان لبّيت المنوي حظوة عند أمير مكة يومئذ الشريف زيد بن محسن بن الحسين بن الحسن⁽⁹⁾ وبها حصلوا على وظيفة الإمامة، وشاركوا

(1) عبد الله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، مرجع سابق، ص 162.

(2) نجم الدين محمد بن محمد الغزي: الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق: خليل المنصور، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1418هـ - 1997م، ص 301/1.

(3) الطالبي، الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام، مرجع سابق، ص 554/5.

(4) انظر: ص 361/2.

(5) عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 348/6.

(6) انظر: ص 359/3.

(7) علي بن أحمد بن محمد معصوم، سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، مرجع سابق، ص 74.

(8) السابق والصفحة.

(9) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 436/1.

الطبريين في المقام الإبراهيمي ثم في الخطابة، وكانت لها ضجة حتى إنه خطب مرة، ثم لزم الحال أن الشريف الذي أعطاه الوظيفة أمره بالتخلي عن الصلاة وصلى غيره⁽¹⁾، وسمعت من بعض الكبار أنه كانت عادة أمراء مكة أن لا يجلس معهم يوم الجلوس العام في الروشن⁽²⁾ سوى بيت الطبري، إلى زمن الشريف زيد، فكان يوم جمعة وحضر الطبريون، فوجدوا المنوفيين قد أخذوا مجلسهم، ولم يفسح لهم، فاصطفوا تجاه الأمير، وأنشد كبيرهم هذين البيتين:

كانت بني حسن مجالسكم بها زين الرجال يزين عند خطابها
وإذا تقدمت القحوف وأخرت شم الأنوف فدورها أولى بها⁽³⁾
ورجعوا القهقري ولم يرجع أحد منهم إلى مجلس الإمارة أبداً - رحمهم الله تعالى⁽⁴⁾ - وكان بيد بيت المنوفي وظائف جمّة منها: خدمة رباط العباس الواقع عند الميلين الأخضرين محل الهرولة في السعي بين الصفا والمروة⁽⁵⁾، وقد انقرض رجالهم وبقيت امرأة واحدة فقيرة.

وبيت الباطشة جدهم السيد صادق بن أحمد بن محمد مير بادشاه⁽⁶⁾ الذي كان مفتي مكة في القرن الحادي عشر، وكان من أجلاء فضلاء وقته، وجده محمد مير بادشاه⁽⁷⁾ صاحب (الحاشية على البيضاوي) من كبار أهل التحقيق، أخذ الفتوى بعد الشيخ حنيف المرشدي المتوفى 1097هـ بالمدينة المنورة، وهو أخذ الفتوى سنة 1044هـ بعد أبيه الشيخ عبدالرحمن المقتول سنة 1037هـ كما مر، ومنها إلى

(1) علي بن عبدالقادر الطبري، الأرجح المسكى في التاريخ المكي وتراجم الملوك والخلفاء، تحقيق: أشرف أحمد الجمال، مكة المكرمة، المكتبة التجارية، ط 1، 1416هـ/ 1996م، ص 187.

(2) معنى الروشن: الرف، انظر: ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق، (رشن).

(3) وجدت البيتين في: عبدالله الفزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 349/6.

(4) لم نجد في أي من كتب التاريخ - التي تحت يدنا - إشارة إلى هذا الحدث فقد أشار اللبتي لمصدر سماعي، كما أن الطبري لم يذكر ذلك بالرغم من إشارته لحادثة تصدر المنوفي للخطبة.

(5) هو رباط أقيم موضع بيت العباس - رضى الله عنه - بجانب المسعى، انظر: الأرجح المسكى، ص 70.

(6) عبدالله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، مرجع سابق، ص 201.

(7) السابق والصفحة.

سنة 1044هـ لعله كان يباشرها بدون تقليد سلطاني، وتوفي السيد صادق بادشاه سنة 1079هـ، وولي الفتوى بعده الشيخ إمام الدين ابن الشيخ أحمد بن عيسى المرشدي إلى سنة 1085هـ، وبعده الشيخ إبراهيم البيري⁽¹⁾ وكان هذا من أكابر الفضلاء له الحاشية الشهيرة على (الأشباه والنظائر) لابن نجيم⁽²⁾، ولا نعلم له نسلاً بمكة، كان له ولد نجيب توفي في حياته وحزن عليه، وهو كان عزل عن الفتوى زمن الشريف بركات بن محمد بن إبراهيم بن بركات ابن أبي نُمي⁽³⁾؛ لما كان بينه وبين الشيخ محمد بن سليمان المغربي⁽⁴⁾ الأخذ بزمام الأمور أيام الشريف بركات، وكان الشريف يومئذ بمنزلة الصفي، وتوفي الشيخ إبراهيم البيري سنة 1099هـ.

هذا وقد حَرَّف الناس لفظة بادشاه بباطشة وصاروا يقولون لذرية الشيخ صادق المذكور بيت الباطشة والبواطش، وآخر رجل منهم كان اسمه: السيد عبدالله باطشة من سكان حارة الشامية ومن أبطالها في الهوشات، وكان بيته موضع دار السيد علي نائب الحرم⁽⁵⁾ اليوم، خرب واستبدلوه بغيره، وقد مات السيد عبدالله المذكور وخلف بنات بعضهن موجودات.

وبيت عتاقى، قدم عتاقى أفندي⁽⁶⁾ من الروم منتصف القرن الحادي عشر وتولد بها ابنه عبدالله أفندي عتاقى زاده⁽⁷⁾ فطلب العلم واشتهر فضله، وتولى فتوى الحنفي بعد الشيخ إبراهيم البيري ومكث مفتياً إلى أن توفي سنة 1108هـ، وكان له ابن يسمى أسعد أفندي عتاقى⁽⁸⁾، وكانت ذريتهم المذكور موجودين بمكة إلى أوائل القرن الثالث عشر، وكان لهم عقار ووقف دور وبساتين بمكة والطائف

(1) الحسيني: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، دار البشائر الإسلامية، ط 3، 1408هـ - 1988م، ص 66/3.

(2) حقيقه ووضع حواشيه وخرج أحاديثه: الشيخ زكريا عميرات، عن دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1999م.

(3) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 436/1.

(4) السابق، ص 30/1.

(5) عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 351/6.

(6) السابق والصفحة.

(7) عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق،

ص 569/1.

(8) عبدالله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 351/6.

وثروة عظيمة يبالغون فيها، ومنها دور ودكاكين في ساحة قاعة الشفا من حارة الشامية⁽¹⁾ ومنها دار عظيمة عند مدخل زقاق رضوان بك⁽²⁾ بسويقة، وهي كلها اليوم بيد رجل اسمه زيني عيد⁽³⁾، لعله من ذريتهم من البطون، ومنها الدار التي بناها المفتي عبدالله أفندي المذكور بجانب دار الخيزران⁽⁴⁾ بقرب الصفا، ولكنها انتقلت عنهم، وأعرفها بيد الشيخ عباس بن عبدالعزيز ميرداد⁽⁵⁾ واحترقت، فباعها أولاده، واشتراها أحد الجاويين وعمّرها، فهي الآن من أوقاف الجاوي، وكنت أسمع وأنا صغير بامرأة هي أم لأحد بيوت مخلص تدعى عتاقية⁽⁶⁾.

وبيت السنجاري أول من عُرف منهم بمكة الشيخ تقي الدين السنجاري ابن يحيى بن إسماعيل بن عبدالرحمن⁽⁷⁾، كان عالماً فاضلاً، ترجمه ابن معصوم في (السلافة)، لكنه حط من قدر عقبه، فتعقبه علي بن تاج الدين بن تقي الدين المذكور⁽⁸⁾ كما ذكره في (خلاصة الأثر)، ولهم عقار وقف بمكة إلى الآن مشهور باسمهم، وهو حوش بأول زقاق المسفلة الموصل إليها من السوق الصغير عن يمين الذهاب فيه، وقبالتة عن يسار الذهاب الحوش المعروف بحوش العمري، مشتمل حوشهم على بيوت مطلة طاقاتها على أول الهجلة⁽⁹⁾ محل بيع الحشيش والبرسيم، وهو اليوم بيد ذريتهم من البطون خوقير والجرتلي وغيرهما، وتاريخ السنجاري من تواريخ مكة انقطع في حدود سنة 1127هـ⁽¹⁰⁾.

(1) حارة بمكة المكرمة بمنطقة العزيزية، انظر: عبدالله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 351/6.

(2) كان موجودا بالسويقة، انظر المرجع السابق والصفحة.

(3) انظر: السابق والصفحة.

(4) انظر: الأرج المسكي، ص 70.

(4) عبدالله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 352/6.

(5) السابق والصفحة.

(6) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 475/1.

(8) السابق، ص 476/1.

(9) عبدالله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 352/6.

(10) وهو بعنوان: منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، لعل بن تاج الدين بن تقي الدين السنجاري المتوفى سنة 1125هـ، وقد حققه: جميل المصري، وماجدة زكريا، ونشر في أربعة مجلدات عام 1998هـ من قبل مركز إحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى.

وبيت حميدان كانت لهم صولة آخر القرن الحادي عشر وأول الثاني عشر، وأظن أن أصلهم من المغرب، كان منهم الوزير عثمان حميدان، كان يقال له الجلي بالجييم الفارسية وعين الرؤساء، وهو الذي أنشأ البستان الذي عند بركة ماجن⁽¹⁾ وكان يقال له المنشية، وكان لهم عقار عظيم بمكة وجدة والطائف كله قد تناقلته الأيدي، ومنه الرباط للنساء الذي بعلو حارة الشامية⁽²⁾، ولهم عقار بيد أولاد المرحوم الشريف منصور بن يحيى بن سرور⁽³⁾، وهم من بطونهم، فإن أم الشريف منصور منهم، وكان لهم ذرية معاتيق منهم: سليمان حميدان⁽⁴⁾ وابن أخيه وقد توفيا، ومن بطون هؤلاء بيت القوال بسوق الصغير استولوا على العقار الذي كان بيدهم، وهو بسوق الصغير بقرب الدكاكين وقف الشيخ تاج يسكنه جرّارة وخضرية.

أما السادة البخاريون الذين كانوا أئمة مقام الحنفي فلا أعلم لهم خلفاء إلا أن يكون الصاغة أولاد السيد عبد الله البخاري⁽⁵⁾، وكذا بيت أبي سلمة والنويريون إلا أن يكون السادة الوقادون منهم، والله أعلم، وهو الباقي بلا زوال.

أما البيوت الموجودون فنأتي على المشهور منهم، وقد تقدم لنا ذكر السادة والأشراف، وتقدم لنا ذكر عائلتنا بيت اللبني؛ لمناسبة بيت الطبري، وأحق من بيتدأ به الآن الشيبينيون صاحبو مفتاح الكعبة، أي آل شيبة بن عثمان بن أبي طلحة الحجي، واسم الجد طلحة بن عبد الله بن عبد العز بن عثمان بن عبد الدار بن قصي، أخذ شيبة المفتاح لما مات ابن عمه عثمان بن طلحة ابن أبي طلحة، قال الحافظ ابن حجر⁽⁶⁾: إن أبا طلحة كان له ولدان عثمان وطلحة، أتى عثمان بشيبة، وأتى طلحة بعثمان الذي أسلم مع خالد بن الوليد، وكان بيده المفتاح يوم فتح مكة،

(1) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 27/4.

(2) الأرج المسكي، ص 75.

(3) عبد الله الفزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 352/6.

(4) السابق والصفحة.

(5) السابق والصفحة.

(6) العسقلاني: تهذيب التهذيب، الهند، مطبعة دائرة المعارف النظامية، ط 1، 1326هـ، ص 376/4.

وأخذه منه النبي - صلى الله عليه وسلم - ثم رده إليه لما نزلت ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾⁽¹⁾، وقال - صلى الله عليه وسلم - يومئذ: «خذوها يا بني أبي طلحة خالدة تالدة، لا ينزعها منكم إلا ظالم»⁽²⁾ فالحجاجة في الأصل لكل بني عبدالدار واختصت ببني أبي طلحة منهم بهذا الحديث، ثم اختصت ببني شيبه؛ لأن عثمان بن طلحة مات عقيماً، وهي إلى اليوم في بني شيبه، قال الشمس الحطاب المكي المالكي⁽³⁾، ولا التفات إلى قول بعض المؤرخين إن عقبهم انقطع في خلافة هشام، فإنه غلط فقد قال مالك⁽⁴⁾، وهو ولد بعد هشام بنحو عشرين سنة: لا يُشرك مع الحجبة في الخزانة أحد؛ لأنها ولاية منه - صلى الله عليه وسلم - وذكر ابن حزم⁽⁵⁾ وابن عبدالبر⁽⁶⁾ جماعة منهم في زمانهما، وهما عاشا إلى ما بعد النصف من المائة الخامسة، وكذا ذكر العلامة القلقشندي⁽⁷⁾، وعاش إلى أول المائة التاسعة جماعة منهم اجتمع بهم بمكة، ولا دلالة لزاعمي ذلك بإخدام سيدنا معاوية - رضي الله عنه - الكعبة عبداً⁽⁸⁾؛ لأن إخدامها غير ولاية فتحها كما هو معلوم، وكثيراً ما يقع في كلام المؤرخين كالأزرقي⁽⁹⁾ والفاكهي⁽¹⁰⁾ ذكر الحجبة ثم الخدمة بما يدل على التغاير، انتهى.

(1) سورة النساء: الآية (58).

(2) الطبراني: المعجم الأوسط، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، القاهرة، دار الحرمين، ص 155/1.

(3) الحطاب المالكي: مواهب الجليل في شرح مختصر خليل، القاهرة، دار الفكر، ط3، 1992م، ص 329/3.

(4) انظر: مالك الأزرقى: أخبار مكة، مرجع سابق، ص 109/1. وما جاء فيها من الآثار.

(5) ابن حزم: جمهرة أنساب العرب، تحقيق: لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية - بيروت، ط 1، 1403هـ - 1983م، ص 127.

(6) القرطبي: الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق: علي محمد البجاوي، بيروت، دار الجيل، ط 1، 1992م، ص 713/2.

(7) القلقشندي: نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، تحقيق: إبراهيم الإياري، بيروت، دار الكتاب اللبنانية، ط 2، 1980م، ص 310.

(8) مالك الأزرقى: أخبار مكة، مرجع سابق، ص 253/1.

(9) انظر على سبيل التمثيل: مالك الأزرقى: أخبار مكة، مرجع سابق، ص 233/1.

(10) انظر على سبيل التمثيل: الفاكهي: أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، تحقيق: عبد الملك عبد الله دهيش، بيروت، دار خضر، ط 2، 1414هـ، ص 352/1.

وما يُنقل عن تاريخ القطبي⁽¹⁾ فغير موجود في تاريخ قطب الدين، وإن وجد في أحد تواريخ أبناء أخيه فهم من مقتضيات المعاصرة لم يسلم لهم، وقد وقع أثناء القرن الثاني عشر أن نزع بعض الملوك الأشراف المفتاح⁽²⁾ من صاحبه وأعطاه الآخر منهم، فلم يصدق عليه أنه نزعها منهم، وكذا في أيامنا أخذ المرحوم مولانا وسيدنا الشريف عون بن محمد⁽³⁾ المفتاح من صاحبه الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله ودفعه إلى ابن عمه الشيخ محمد صالح ابن الشيخ أحمد هذا، وقد انحصر نسل شيبية في ذرية الشيخ محمد بن أمين الشيبية الذي كان أول القرن الثالث عشر صغيراً قاصراً وتربى في حجر الشيخ محمد الشامي من التجار المثرين، لعله كان وصياً عليه، فجميع الشيبيين الموجودين اليوم من نسل الشيخ محمد بن أمين المذكور، فصاحب المفتاح اليوم أكبرهم سنّاً الشيخ محمد صالح ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد، ورديفه الشيخ عبدالقادر ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد، وله ابنان الشيخ حسن والشيخ عبدالله، وللشيخ محمد صالح ابن واحد وهو الشيخ محمد، والساكنون بقرية الهدى الشيخ محمد سعيد والشيخ عبدالغني أبناء الشيخ عبدالله ابن الشيخ محمد، وكان لهما أخ توفي غائباً بتونس اسمه الشيخ زيني، وكان لهم أيضاً أخ هو أكبرهم الشيخ عبدالرحمن صاحب المفتاح قبل الشيخ محمد صالح، مات وخلف ابنه الشيخ جعفر، وكان صاحب المفتاح قبل الشيخ عبدالرحمن الشيخ عمر ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ محمد، وقبله كان عمهم الشيخ عبدالله ابن الشيخ محمد، وقبله أخوه الشيخ أحمد⁽⁴⁾، ومن الجائز أن يوجد لشيبية ذرية آخرون هاجر آبائهم للآفاق وبقوا هناك فتناسلوا، لكننا لم نسمع بشيء منه، ولا حفظت التواريخ مثله، وهو مما يثابر عليه، وذكر العلامة الشيخ الملا علي

(1) لم نجد ما ذكر في كتاب القطبي.

(2) انظر الواقعة في عبدالله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 354/6.

(3) السابق والصفحة.

(4) انظر كل هذه الأعلام السابقة في الإفادة على الترتيب الذي وردت به هنا، ص 354/3.

القاري⁽¹⁾ في شرحه على شرح نخبة الفكر في مصطلح الحديث والأثر⁽²⁾ حكاية مناسبة اشتباه الأسماء والألقاب: أن رجلاً من أهل اليمن ادعى أنه شيبى وأقام شاهدين عند قاضي مكة، شهدا على السماع بأنه من ذرية بني شيبه، وأنه أكبر العائلة، وحكم له بذلك، وقارب أن يأخذ المفتاح ولكنه أدركته منيته فمات وتخلصوا منه، وفي زماننا جاء رجل من المغرب تونسي وادعى ذلك، وأبرز حجة محكوم له فيها أنه شيبى، واستدعى في مشاركة ومزاحمة بني شيبه في مخصصاتهم وجميع مصالحهم، وعند التدقيق في الحجة المذكورة في دار الفتوى بالآستانة دار السلطنة، لم تصلح أن تكون مداراً للعمل، وأمر شيخ الإسلام بإبطالها وعدم اعتبارها، وصار التعليم إلى النواب في جميع الممالك العثمانية بعدم استماع هذه الدعوى إلا في محكمة مكة، ومنشأ ذلك أن الشهادة على النسب شرعاً يجوز أن تكون على التسامع والشهرة، وقد يشتهر الإنسان بأنه من قوم وهو مولى لهم أو خادم، وهو مشاهد في زماننا في عبد النبي الشيبى وأولاده وهو عتيق، وفي آخر كان خادماً عندهم، فليكن الشاهد بناءً على التسامع على بصيرة من أمره، وليتق الله ربه، والله الموفق.

أما الشيخ محمد الشامي الذي سبق أنه روى الشيخ محمد الشيبى فمن ذريته رجل من الصاغة اشتهر بطبلة، وكان له أيضاً ابن يحيى شامي الذي كان عطرياً بباب السلام، وبنته فاطمة الشامية تزوجها المرحوم الشيخ جمال لبني بن عبد الله لبني المار ذكره، ومنها أولاده محمد وعبد الله وعمر وعلي، ومنها آلت لهم الدور بباب السلام من أوقاف قلاوون.

ومن البيوت القديمة بيت نائب الحرم، يقال: إنهم من سادات الشام بحسب الأصل - والله أعلم - ومعنى نائب الحرم أنه نائب في أمور المسجد الحرام عن الأمير مثلاً، فإنه كان يقال للوالي شيخ الحرم، والحرم غلب على المسجد الحرام،

(1) هو علي بن سلطان محمد، نور الدين الملا الهروي القاري: فقيه حنفي، من صدور العلم في عصره، انظر: المحيي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 108/3.

(2) انظر الحكاية في: الملا القاري: شرح نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر، تحقيق: محمد نزار تميم وهيثم نزار تميم، بيروت، دار الأرقم، ص 776.

والوظيفة تكون لأكبرهم سناً، ومن يليه سناً فهو قائم مقامه، وعندهم أوامر سلطانية، ووظيفتهم هذه عبارة عن رئاسة على جميع موظفي المسجد الحرام من كنّاس وشاد⁽¹⁾ وبواب وفراش وإمام، وخطيب، ومؤذن، لا كما يتوهم أنه نائب شرعي بناءً على أن الحكام الشرعيين في الممالك العثمانية نواب عن شيخ الإسلام أو عن أحد قاضي عسكر روم إيلي أو أنا طولي⁽²⁾، وكل واحد من هذه العائلة ولو مولوداً لا يخلو عن وظيفة بالمسجد الحرام كنّاس أو شاد.. إلخ. ورئيسهم اليوم أكبرهم سناً حضرة السيد إبراهيم ابن المرحوم السيد علي نائب الحرم والذي عرفنا بقدم عائلتهم واشتهارهم بهذا الاسم حكاية رأيها في تاريخ بعض الطبريين⁽³⁾ وكان في أوائل القرن الثاني عشر، قال: ومما اتفق في زماننا أنه في ليلة ختم التراويح في خَسَفَ الشريفة فلانة⁽⁴⁾ تدافع السيد أحمد نائب الحرم مع الشيخ عبدالقادر الشيبلي في التقدم في المكان والجلوس حتى طاحت عمائمهما في الأرض، وبعد أن أتم الحكاية أخذ يبين من له حق التقدم في المراسم السلطانية التي تصير بالمسجد الحرام، وأن بيت الشيبلي هم أحق بالتقدم على جميع أهل المناصب إلى آخر ما قال⁽⁵⁾، ورأينا في زماننا من يكادون أن يتلاطموا أو يتلاكموا في المجالس، وإن كانت غير رسمية، وما ذاك إلا لعطلهم عن الفضل، وظنهم أن بذلك بشر قدرهم، وتحفظ مكانتهم، اللهم اهدنا إلى سواء الصراط.

وبيت العجيمي وأول من اشتهر منهم العلامة الرحالة الفهامة أبو الإخلاص مولانا الشيخ حسن بن علي العجيمي⁽⁶⁾، وشهرته عند أهل الآفاق من الأفاضل أكبر

(1) في اللغة الأوردية الشاد هو الخادم، وربما كان هذا هو مصدر هذه الكلمة.

(2) روم إيلي و أناطولي هما ولايتان عثمانيتان كانتا مصدران من مصادر القضاء آنذاك.

(3) لم أجده في كتاب الأرج المسكي.

(4) الخسفة: ما يصنع من خسف النخل، ويبدو أنه يعني مصلى فرشته إحدى الشريفات بالخسف ولذا سُمي باسمها.

(5) انظر القصة كاملة كما وردت هنا في: عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 1359/6.

(6) انظر: عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 358/6.

من شهرته بين أهل مكة، فإنه كان - رحمه الله تعالى - كثير التلقي والاجتماع والإجازة والاستجازة من أهل الآفاق الواردين مكة لأداء الحج من كل فج، فلا نكاد نجد سنداً من سندات العلوم إلا وتتصل سلسلته به - رحمه الله - ولد في شهر ربيع الأول سنة 1050 هـ بمكة، وتوفي بالطائف في شوال سنة 1113 هـ، يترجم نفسه - رحمه الله - في تعليقه له سماها: (إسبال الستر الجميل على العبد الذليل)⁽¹⁾، نسبها بعض حفدته لنفسه، واسمها يُشعر بأنها له، والفقير كتبها بخطي، وكتبت بذيلها عدة قرائن تدل أنها له نفسه⁽²⁾، وألحقها بما يناسبها، ومن جملة ذلك اجتماعه بالشيخ عبد الغني النابلسي⁽³⁾ سنة 1105 هـ، وما أجاز به نظماً هو وبنيه، وقد ذكر لنفسه فيها سبع بطون كلهم مكيون وأنهم كانوا شافعيي المذهب تحنفوا، وأبوه الشيخ علي كان مؤذناً بالمقام الحنفي، وهم من قدماء الأئمة في المقام الحنفي، ولعل أول من دخله منهم كان بعد الشيخ حسن المذكور. وكانت مساكنهم في شعب علي، كما يدل على ذلك قوله في تلك التعليقة أنه ولد هناك، أما الآن فمساكنهم بحارة الشامية بالزقاق المسمى قديماً بزقاق الناشف، ويخرج منه إلى حارة القرارة، وكان منهم الشيخ عبد الحفيظ العجيمي⁽⁴⁾ أحد علماء القرن الثالث عشر، وكان ممن يقوم بفتوى الحنفي بعد شيخه الشيخ عبد الملك القلعي⁽⁵⁾، وتولى القضاء نيابة بمكة المكرمة مرات [ومنهم صاحبنا الفاضل الشيخ درويش⁽⁶⁾ أمين الفتوى حالياً⁽⁷⁾]، ومنهم عبد الحفيظ غير الأول هو وأخته الشبيخة أم الحسين ولدا الشيخ حسين العجيمي، وأمهما من ذرية الست نجم النساء من ذرية الشيخ تاج الدين المالكي

(1) انظر: مخطوطة مجامع 6، مكتبة مكة المكرمة.

(2) انظر: مخطوطة مجامع 6، مكتبة مكة المكرمة.

(3) انظر ترجمته في: الحسيني: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، مرجع سابق، ص 30/3.

(4) عبد الله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، مرجع سابق، ص 331.

(5) البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، مرجع سابق، ص 1044.

(6) عبد الله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، مرجع سابق، ص 194.

(7) كانت في الحاشية، أثبتناها في المتن.

الشهير بابن يعقوب⁽¹⁾ وبهذه المناسبة استولى ذريتهما على الدارين والقهوة التي عند مدخل زقاق الوزير عن يمين الذهاب إلى سوق الليل بعد أن يمر تحت السقيفة في أول زقاق الصيني⁽²⁾.

وبيت الزرعة أول من جاءنا التاريخ بخبره منهم الشيخ محمد بن أحمد الزرعة الذي دخل على الشريف بركات بن محمد بن إبراهيم بن بركات⁽³⁾ حين ولي مكة أواخر القرن الحادي عشر و تمثل بين يديه بأية: ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا﴾⁽⁴⁾ فاستبشر يومئذ بذلك واستسر، ثم كان ما كان حتى قتله، وكان منهم تجار أهل ثروة بالطائف، وكان افتدى رجلهم يومئذ كثيراً من أهل الطائف بماله، [من]⁽⁵⁾، ولهم بالطائف عقار معروف لكنه انتقل إلى غيرهم، ومنهم الشيخ أبو بكر الزرعة⁽⁶⁾ شاعر شهير في أهل القرن الثالث عشر، وولداه الشيخ محمد والشيخ محمد علي⁽⁷⁾ من أئمة المقام الحنفي، وكان الشيخ محمد رئيس الخطباء، ومنهم الشيخ تقي الدين الزرعة⁽⁸⁾، كان إماماً أيضاً، وكان من أمثال المطوفين، ساكناً بحارة القشاشية، وقد مات وله ذرية اشتهروا ببيت تقي، ولم يبق لهم من عقار أسلافهم سوى دار بمكة بخط المدعى بُعيد رأس الردم، ذاهباً إلى المعلا عن يمينك عند رأس الزقاق الشهير اليوم بزقاق غراب، وتحتها حوطة ذات

(1) عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 359/6.

(2) السابق والصفحة.

(3) عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق، ص 529/4.

(4) سورة النساء: الآية (54).

(5) زائدة

(6) عبد الله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، مرجع سابق، ص 63.

(7) عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 361/6.

(8) عبد الله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، مرجع سابق، ص 155.

محراب من المآثر القديمة وذلك الموضع اليوم مشهور بالجودرية وسوق بيشة. ومن عقاراتهم داران بحارة الشامية، هما اليوم بيد بيت المرغني، وهم من بطونهم فيما أرى، أحدهما بزقاق رضوان بيك، كان ساكناً بها السيد علي بن محمد بن عبد الله المرغني⁽¹⁾، والأخرى بخط سويقة فيما بين باب الزيادة وباب القطبي.

وبيت مرداد الذين منهم حضرة أستاذي وأبي رحي سيدي ومولاي الشيخ أحمد أبي الخير ابن المرحوم الشيخ عبد الله ابن صالح ميرداد⁽²⁾، وهم عائلة كبيرة أغلبهم أئمة بالمقام الحنفي وخطباء، ومشايخ الخطباء فيهم لا تتجاوزهم في الغالب، وهي اليوم عند شيخي المذكور، والقائم بذلك نيابة عنه ابنه الشيخ عبد الله؛ لعدم قدرته على الخروج إلا في الجمع والأعياد، والذي اشتهر بالعلم منهم هو شيخنا المذكور، وأبوه الشيخ عبد الله. وابنه أيضاً لا بأس به، وأيضاً المرحوم الشيخ محمد علي ابن الشيخ سليمان مرداد المتوفى سنة 1294هـ قبل أن يبلغ الأربعين، وقد قرأت عليه (مراقي الفلاح)⁽³⁾ وقطعة من شرح ملا مسكين على (الكنز)⁽⁴⁾، وخلف ولدين: أحدهما الشيخ أمين وهو أيضاً لا بأس به، والآخر محمد صالح، غائب⁽⁵⁾ بالهند مدة طويلة، وكان مواظباً درس الحقيقير⁽⁶⁾ في الفقه وغيره، ويظهر من شهرتهم بميرداد أنهم سليمانيون من الأفغان في الأصل، ولم أر لهم سلفاً قديماً في (تواريخ) مكة، فلعل ابتداء شهرتهم كان أول القرن الثالث عشر.

ومثلهم في ذلك بيت سنبل، لكن هؤلاء كان اشتهر منهم أفاضل في آخر القرن الثاني عشر، من أجلهم مولانا المرحوم الشيخ طاهر سنبل⁽⁷⁾، فإنه من محققي

(1) عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 361/6.

(2) عمر عبد الجبار: سير وتراجم بعض علمائنا في القرن الرابع عشر للهجرة، مكة المكرمة، مؤسسة مكة، ط 2، 1385هـ، ص 62.

(3) الشرنبلالي: مراقي الفلاح شرح متن نور الإيضاح، اعتنى به ونشرته المكتبة العصرية، عام 2005م.

(4) محمد الفراهي ملا مسكين: شرح كنز الدقائق: شرح ملا مسكين على كنز الدقائق، عمان، مؤسسة الوراق.

(5) عبد الله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، مرجع سابق، ص 134.

(6) يقصد نفسه.

(7) عمر عبد الجبار: سير وتراجم بعض علمائنا في القرن الرابع عشر للهجرة، مرجع سابق، ص 154.

وقته، ونسخته (صحيح البخاري) كانت مرجعاً في بابها، وكان كثيراً ما يرجع إليه في الفتوى مع أن المفتي الحقيقي يومئذ الشيخ عبد الملك القلعي⁽¹⁾، وتوفي الشيخ طاهر المذكور بالطائف سنة 1218هـ، وله ذرية كثيرة بمكة وبالمدينة وحواش كثيرين.

وبيت المفتي هم عائلة كبيرة فيهم من هو أهل الأدب واللطف، واشتهروا بهذا اللقب؛ لأن فتوى الحنفي بقيت في بيتهم ما ينوف عن ثمانين سنة، وأصلهم من الهنود الفتن التجار أهل الثروة كما تشهد بذلك أوقافهم وعقاراتهم، وأول من ظهر منهم بين أهل مكة أبو بكر بن عبد القادر بن صديق⁽²⁾، ظهر في النصف الثاني من القرن الحادي عشر، وربما قيل له شيخ الهنود، رأيت ذلك في (تاريخ الطبري) وغيره، وأنه كان من أهل الخير والبر لأهل مكة يحب خدمتهم وإسداء المعروف لهم، فكان يداخل الحكام ويقوم كثيراً بتقسيم ما يرد لأهل البلد من جرایة وصدقات بنفسه لا في مقابلة شيء حتى اشتهر بذلك وصار معروفاً عندهم، ثم تزوج ببنت الشيخ حسن العجيمي المار ذكره، وتولد منها له ابنه الشيخ عبد القادر أفندي المفتي، فأخذ عن جده المذكور العلوم وبه تخرج، فكان من أفراد أهل زمانه علماً وأدباً، وفي سنة 1106هـ ألف ومائة وست صار من الخطباء في قصة سردها الطبري والسنجاري وغيرهما⁽³⁾، وهي أن رجلاً اسمه صبغة الله كان له وظائف شتى وكبر ولم يكن له ولد، وهو من عائلة قديمة، وكان يختلف إليه غلام من أولاد الحارات يخدمه، فنزل معه إلى المحكمة الشرعية وفرغ له عن جميع الوظائف التي بيده، وسمع بذلك وجوه مكة فلم يرضوه، واجتمعوا على الرجل وعنفوه، فقال: أنا رجل فقرت، فعرفوه إنه مختلط، فأتوا به المحكمة وأبطلوا ذلك الفراغ وحجروا عليه، ورتبوا له نفقة كل يوم غرشين، وتفرقوا الوظائف، فأخذ الخطابة الشيخ عبد القادر أفندي المذكور وخطب أول خطبة، خطبة حافلة بليغة أقر له⁽⁴⁾ بذلك

(1) سبق ذكره.

(2) عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 363/6.

(3) السنجاري: منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، مرجع سابق، ص 205/5.

(4) تكرار له، وتم حذفها.

فضلاء عصره، ثم بعد سنتين توفى المفتي عبد الله أفندي عتاي زاده، فتوجهت إليه الفتوى سنة 1108هـ ألف ومائة وثمان وبقي⁽¹⁾ مفتياً إلى سنة 1118هـ، فتقلدها الشيخ تاج الدين ابن عبد المحسن القلعي بأمر سلطاني، جاء به بنفسه من دار السلطنة، ولما وصل ينبع وقد أظله شهر رمضان نزل من المركب وركب النجائب إلى مكة حتى أدرك ليلة ختم السلطان⁽²⁾ وتصدر به في المجلس السلطاني، ثم بعد سنتين رجعت الفتوى إلى الشيخ عبد القادر أفندي بأمر سلطاني أيضاً، وبقيت عنده إلى أن توفى سنة 1138هـ، فتقلدها ابنه يحيى أفندي سنة 1141هـ، ثم تقلدها الشيخ عبد المحسن ابن الشيخ تاج الدين القلعي مدة يسيرة، ثم تقلدها الشيخ علي مفتي بن عبد القادر أفندي إلى أن توفى سنة 1187هـ، فتقلدها الشيخ عبد القادر ابن يحيى إلى أن توفى سنة 1192هـ، فتقلدها يومئذ مولانا الشيخ عبد الملك ابن الشيخ عبد المنعم ابن الشيخ تاج الدين القلعي وهو يومئذ كما قيل⁽³⁾:

فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها⁽⁴⁾
وتبين بذلك أن الفتوى إنما دخلت بيت هؤلاء⁽⁵⁾ عام ألف ومائة وثمانية وخرجت ولم تعد [إلا]⁽⁶⁾ عام ألف ومائة واثنتين وتسعين، فهي أربع وثمانون سنة، فيها المدد التي تولاهما الشيخ تاج الدين وابنه الشيخ عبد المحسن القلعي، وقبل ذلك لم يكن أحد منهم مفتياً - وقد استقصينا فيما سبق من تولاهما في القرن الحادي عشر - وإنما كانوا تجاراً من الهنود الفُتن، وما يزعمون من النسبة إلى الصديق فقير صحيح، ولا أصل له، إلا يكون مرادهم النسبة إلى جدهم صديق، جد الشيخ أبي بكر بن عبد القادر، وكثير من الهنود الفُتن ينتحلون هذه النسبة؛ لأن

(1) بقي: كانت في الحاشية وأثبتناها في المتن.

(2) يبدو أنها ليلة تسب إلى السلطان العثماني وفيها يختم القرآن وربما تكون ليلة سبعة وعشرين.

(3) عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 365/6.

(4) ديوان أبي العتاهية، مرجع سابق، ص 375.

(5) يعني بيت عبد القادر صديق.

(6) أضفنا كلمة [إلا] لكي يستقيم المعنى.

من يُسمى بصديق عندهم كثير، ومن عجب أن بعض جهلتهم عمد إلى حجة من حجج أوقافهم كأنَّ الواقف عبد القادر صديق أو ابنه أبا بكر - [و] ⁽¹⁾ الشك مني لبعده عهدي بها وتاريخها مقدم عن زمن تقلدهم الفتوى - فحك الفتني وأصلحه بالمفتي إصلاحاً ينتقده الجهال فضلاً عن فضلاء الموثقين، يوهم أن الفتوى قديمة في بيتهم، ولعمري ما ينفعهم ذلك وما يفيدهم وقد أضحوا عارين عن مجد أسلافهم، وفيهم من لا يكتب ولا يقرأ المكتوب، ويزاحم الصدور فيزجر ولا يتوب، أنف في السماء واست في الأرض، لا يعرف الطول من العرض، ولا يميز السنة من الفرض.

أما مثابرتهم على إطلاق لفظ أفتدي على الصغير منهم والكبير فلا ننازعهم فيه، وإن كان هذا اللفظ خاصاً عند الأتراك بمن يقرأ ويكتب وإحراز بعض الفضائل؛ لأن هذا كان اصطلاح أهل مكة في الأئمة والخطباء .

أما بيت علان فنسبتهم إلى الصديق احتفت بقرائن كثيرة، وقد نظمها أحد أجدادهم وهو الشيخ أحمد شهاب الدين بن إبراهيم الذي كان من أئمة التصوف بمكة في القرن الحادي عشر، وابن أخيه الشيخ محمد بن علان كان من أفراد وقته علماً وفضلاً، وهو الذي اختاروه لتدريس (البخاري) جوف الكعبة أيام عمارتها الأخيرة بعد أن هدم السيل جوانب منها سنة 1040هـ ألف وأربعين، ونسلهم باقٍ إلى زماننا، بقي منهم رجل منهم اسمه أحمد بن علان ⁽²⁾ لا غيره من خيار الناس، يقارب عمره السبعين يأوي في بيت الوشقلي؛ لكونه خالهم.

وبيت الوشقلي بيت ليس بالقديم جداً، لكنه أهل ثروة وحماسة وترفع، أصلهم روم من بلدة تسمى أوجاق معروفة، وأول من عُرف منهم السيد علي الأوجاقل، كان من مشاهير التجار أيام دولة الشريف غالب بن مساعد ⁽³⁾، أي أول القرن

(1) أضفنا [و] لكي يستقيم المعنى.

(2) عبد الله الغزي المكي الحنفي: إفاضة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 366/6.

(3) الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، مرجع سابق، ص 21/2.

الثالث عشر، وهو الذي بنى دارهم العجيبة الشكل في مكة بحارة الشبيكة برأس زقاق بأفضل⁽¹⁾، وأنه خلف ابنين عبد الله وحسن، فعبد الله خلف عمر الذي توفي شاباً، وحسن هو الذي تزوج من بيت علان، فتولد له ابنه علي وقد مات، والموجود اليوم غلام يافع هو ابن علي أو عمر لا أقطع به الآن، كما إنني أجهل اسمه.

ومن هذا القبيل بيت القنق، فإنهم لم يتبينوا إلا في أوائل القرن الثالث عشر، وأصل شهرتهم بيت مينا، بميم مفتوحة ممالة نحو الكسرة، ثم ياء ساكنة، ثم نون بعدها ألف، وقد تُراد بعدها هاء، وكانوا صاغة كانت لهم الدار بحارة الشامية ذات السقيفة التي تحتها القهوة المجاورة دارنا من شام، ومعنى قنق بلسان الأفغان أصم، وأسباب ظهورهم وما حصلوا عليه من الثروة الشيخ أحمد تركي شيخ المطوفين في زمانه، وكان من أمره، على ما أخبرني به المرحوم الشيخ حسين بن إبراهيم قنق أيام صحبتي مع ابنه الشيخ أحمد، أنه كان رجل بخاري من التجار المجاورين بمكة اشترى جارية من بيت القنق تسرّى بها، فولدت له ابناً سماه أحمد. وأدركته الوفاة فخاف على ابنه الضياع إذ لم يكن له قريب يلوذ به، وعرف أن الجارية لا تعرف سوى موالها الذين اشتراها منهم، فأوصى على ابنه الشيخ محمداً قنق أبا الشيخ إبراهيم، فأخذوه وكفلوه وربوه أحسن تربية، وكان لهم غلام اسمه أحمد، فكان غلمان الجيران يميزون أحمد هذا بأحمد تركي، فاشتهر بها إلى أن كبر، وقد فتى مال أبيه في ربايته، وكان نجيباً فاستخدم عند الشيخ سليمان أبي الفرج مقدم دائرة الإمارة يومئذ، فتوصل إلى معرفة قواعد خدمة الأمراء، فكان الشريف غالب يعتمد عليه في كثير من مهماته، وأرسله مرة أو مرتين إلى دار السلطنة، فنجح في شغله. وتعرف في ذهابه وإيابه بوالي مصر محمد علي باشا. ودخل صنعة الطواف وصار شيخ المطوفين، وبهذه الوساطة صار يتعرف بكبار رجال الدولة إذا قدموا للحج إلى أن كان مجيء محمد علي باشا لمحاربة الوهابيين من مكة، فدخله أتم

(1) عبد الله الفزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 366/6.

المداخلة، وكان هو ممن استعان به محمد علي باشا في الأمور التي خولت له القبض على الشريف غالب من غير أن ينتطح عنزان، وبذلك نال الخطوة عند الدولة، وكان الشريف يحيى بن سرور بعد عمه الشريف غالب، لا يقطع أمراً بدون مشورته فكان نافذ الكلمة، وحصل على ثروة عظيمة ووظائف جمة إلى أن توفى سنة 1235هـ عقيماً، واستولى بيت القنق على جميع ثروته ووظائفه؛ لأنهم قد تعرفوا بالحكام به إذ كان حافظاً لهم حق التربية، والذي استولى على ذلك هو الشيخ إبراهيم قنق، وقد مات وخلف ثلاثة أبناء: عبد الرحمن وعلياً وحسيناً. مات عبد الرحمن عن ابنه عمر، ثم مات عمر عقيماً، ثم مات علي عن أبنائه حسن وعبد الرحيم وإبراهيم، مات إبراهيم عقيماً محترقاً في دار احترقت ولم يتخلص منها، ومات عبد الرحيم عن أولاد هم الباقون اليوم، ومات حسن عن بنات. ومات الشيخ حسين عن ابنه أحمد، ثم مات أحمد عن ابنه حسين وبنات، ومات حسين عقيماً - والله الباقي.

وبيت بافضل من قدماء البيوت فضلهم شهير، ولهم تأليف في فقه الإمام الشافعي، واشتهر بهم الزقاق بحارة الشبكة المصعد إلى جبل الهندي من جهة رباط الشيخ تاج الدين الهندي النقشبندي⁽¹⁾ لما فيه من عقارهم الوقف الشهير بهم، ولم يبق من هذا البيت سوى صاحبنا الفاضل الشيخ صالح بافضل⁽²⁾، وكان له أخ، عبدالله، مات عن ابن صغير، ومات الابن صغيراً، وله هو ذرية صغار - حفظه الله لهم - وهو من أفاضل الشافعيين اليوم بمكة، منقطع بالإفادة والاستفادة والتدريس في المسجد الحرام المكي.

وبيت القلعي تقدمت الإشارة إلى الشيخ تاج الدين وابنه عبد المحسن وابن ابنه عبد الملك، وأول من ذكر منهم الشيخ تاج الدين المذكور، وكان إماماً في مقام الحنفي وتأخر يوماً وهو يوم الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة 1097هـ عن صلاة الصبح والوظيفة عنده، فصلى بالناس رجل من المجاورين، وكان بالصف

(1) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 423/1.

(2) عبدالله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، مرجع سابق، ص 212.

الأول الوالي أحمد باشا، فسأل عن صاحب الوظيفة، فأخبر به، فأحضره بالداوودية وضربه على رجله، وسمعت الأئمة فأنفت نفوسهم فاجتمعوا على أكبرهم الشيخ علي العصامي⁽¹⁾، وذهبوا إلى شريف مكة يومئذ، الشريف أحمد بن زيد وطلبوا منه إنصافهم وكتبوا سؤالاً وقدموه للمفتي عبد الله أفندي عتافي، فأجابهم بوجوب تعزيز من أهان أهل العلم، فذهبوا إلى القاضي وأقاموا الدعوى على الوالي، فحكم على الوالي بذلك، فأخذ الشيخ تاج الدين وطيب نفسه، ولكنه حقد على المفتي، وبعد أيام ألقى إليه أن المفتي أحدث مرحاضاً في سبيل السلطان مراد، له قسبة في جدار المسجد الحرام، فذهب إلى دار المفتي بنفسه وسأله عن المرحاض، فقال: إنه قديم، فسبه وضربه وداسه برجله، وخرج فتبعه المفتي وقصد منزل الشريف وعليه دمه، فغضب وحصل اضطراب العامة فقامت على قدم، وكادت أن تكون فتنة، وكادوا أن يقتلوا الوالي لولا أنه التجأ إلى المحكمة الشرعية، ثم جاء الوزير عثمان حميدان وأخذه في وجهه، وأخرجه من طريق سويقة، وأقام عنده بداره إلى أن سكنت الفوضىاء، وتمت بعزل ذلك الوالي.

وآخر الأفاضل من بيت القلعي هو مولانا الشيخ عبد الملك انتهت إليه رئاسة العلم في الحرم المكي، وكان آية لا تدرك علماً وعملاً وأدباً وفضلاً مات سنة 1228هـ، ولم يعقب كان له ولد اسمه عمر، مات في حياته وحزن عليه. والموجودون اليوم من بيت القلعي من ذرية الشيخ عبد المحسن وأخيه الشيخ أسعد، ولما توفي قام بالفتيا بعده أحد تلامذته الشيخ عمر بن عبد الكريم عبد الرسول العطار⁽²⁾، وكان رجلاً عظيماً في العلم شهيراً في الصلاح وحب آل البيت. مات سنة 1248هـ، وخلف ابنه محمداً وعبد الكريم. فعبد الكريم مات عن بنته عائشة، ومحمد مات عن ابنه عمر وأبي بكر، تزوج أبوبكر بعائشة ثم مات عقيماً، وعمر أيضاً مات وله أولاد

(1) المحيي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 458/2.

(2) الإدريسي: فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، مرجع سابق، ص 769/2.

صغار عند أخوالهم بيت البصنوي الذين بحارة الشامية ، والدار التي بحارة الباب بقرب مواجهة المسجد المعروف بسيدنا خالد بن الوليد هي وقف المرحوم الشيخ عبد الكريم على ابنته ثم معاتيقه وذريتهم ، وكان له عتيق اسمه بلال عبد الرسول ابن عبد الرحمن بلال الخياط ، وهو القائم اليوم بمصالح هذه الدار .

وكان الشيخ عبد الحفيظ العجيمي يباشر الفتوى مع الشيخ عمر عبد الرسول إلى أن أفضت إلى السيد عبد الله الميرغني حفيد السيد عبد الله المحجوب المدفون بالطائف ، وذلك عام ثمان وأربعين بعد المائتين والألف ، كان السيد عبد الله الميرغني المذكور آية في الفقه الحنفي حافظاً لمسائله ، وكانت معرفته بما عدا الفقه من العلوم قليلة ، حتى إن طلبة العلم كانوا يتعجبون من أجوبته ، وكان رئيس العلماء يومئذ مولانا الشيخ عبد الله سراج⁽¹⁾ عالماً متفنناً فصيحاً في الدرس خلف مقام الحنفي ، وكان نافذ الكلمة عند شريف مكة يومئذ مولانا وسيدنا الشريف محمد ابن عبد المعين بن عون⁽²⁾ ، ووالها عثمان باشا الكردي ، لكنه لم يتول الفتوى مع كثرة تطلّبه لها بل بقيت عند السيد عبد الله الميرغني إلى أن مات بعد الشيخ عبد الله سراج ، فتولاها السيد محمد الكتبي المصري السيواسي⁽³⁾ جد السادة الكتبيين المعروفين في مكة ومن الأفاضل المتضلعين في الفنون ، أخذ العلم بمصر عن شيخه السيد أحمد الطحطاوي⁽⁴⁾ صاحب (الحاشية على الدر المختار)⁽⁵⁾ ، ثم قدم مكة مجاوراً زمن إمارة سيدنا المرحوم الشريف محمد لمناسبة بينهما كانت في مصر قبل أن يتولى الإمارة . ويجيء في بالي ، ولم أحققه ، أن حضرة الشريف المومى إليه

(1) السابق، ض 752/2.

(2) الفاسي: شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، مرجع سابق، ص 374/2.

(3) الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، مرجع سابق، ص 201/2.

(4) هو الشيخ أحمد بن محمد بن إسماعيل الطحطاوي الحنفي ، انظر ترجمته في: الإدريسي: فهرس الفهارس والأبواب

ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات ، مرجع سابق، ص 467/1.

(5) وكتابه في شكل تقييدات على الدر المختار شرح تنوير الأبصار في مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان ، وقد طبع في

أربع مجلدات في مطبعة بولاق عام 1254هـ ، وصورتها دار المعرفة في بيروت.

قلده الفتوى في حياة السيد عبد الله المرغني، ولما عُزل عن مكة 1267هـ، وتولاها الشريف عبد المطلب بن غالب، عزله وأعاد الميرغني؛ لكون المراغنة محاسيب على ذوي زيد، فلما أُعيد الشريف محمد إلى مكة 1272هـ لم يعزله بل أبقاه فيها إلى أن مات فرجعها إلى الكتبي، ثم لما مات الكتبي في حدود 1280هـ وجه أمير مكة يومئذ سيدنا المرحوم الشريف عبد الله باشا ابن المرحوم الشريف محمد الفتوى إلى الشيخ جمال الشهير، وهو رجل من الهنود الفتن من بيت منهم يقال له شيخ عمر؛ فلذا يقال للشيخ جمال هذا: شيخ جمال، شيخ عمر، كان فقيهاً ماهراً، تفقه على مشايخ أجلهم الشيخ عبد الله سراج، وكان هو رئيس العلماء بعد شيخه المذكور، وبقي مفتياً إلى أن توفى سنة 1284هـ، وتقلد الفتوى بعده الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ عبد الله سراج، ولم يكن تأهل يومئذ لذلك، لكن الملوك لهم أنظار عالية في ترقية أولاد المحسوبين عليهم المنتمين إلى سدتهم، ولكنه - رحمه الله - كان صاحب فطنة ونجاجة وهمة عالية، وكان ملازماً لدروس شيخه جمال شيخ عمر المذكور إلى أن توفى، وكان تفرّس فيه الخير، وزار المدينة قبل موته بسنة فجعله وكيلاً عنه، فتعجب الناس إذ كان غيره أجدر منه مثل السيد محمد الكتبي ابن المفتي السابق، وكان أيضاً الشيخ عبد الرحمن بن عثمان جمال، فأكب - رحمه الله - على مطالعات كتب الفقه ومارس الفتوى، فما مضت من توليته مدة قليلة حتى صار فرداً، وبرع بروعاً فائقاً، وظهر ظهوراً عجباً، فكأنما عناه من قال:

إن الهلال إذا رأيت نموه أيقنت أن سيصير بديراً كاملاً⁽¹⁾

فأقرله قرناؤه بل أعداؤه، وكان عظيم الهمة مع عفة النفس وعدم التنازل إلى سفاسف الأمور، مكث هو المفتي الحقيقي بمكة المكرمة صاحب البراءة السلطانية إلى أن توفى، وإن تولى عنها أحياناً وقام بها غيره بغير أمر سلطاني، فمن ذلك لما صار سيدنا الشريف عبد المطلب أمير مكة سنة 1297هـ فإنه عزله وولى السيد

(1) ديوان أبي تمام، مرجع سابق، ص 380.

أحمد بن عبد الله الميرغني، وفي أقرب وقت ضعف أمر الشريف عبد المطلب، وتخلّى السيد أحمد عنها، فرجع لها الشيخ عبد الرحمن، ثم لما كان له مع الوالي عثمان باشا من الاتحاد ما غير خاطر الشريف عون بن محمد عليه وعزل عثمان باشا، فكدره الشريف وعزله يوم قدومه من المدينة، وولى الشيخ صالحاً ابن الشيخ صديق كمال، وبقي الشيخ صالح يفتي إلى أن كان على أخيه الشيخ علي كمال من الشريف عون من تحقير وإهانة ما حمّله على الاستقالة من الفتوى، فولى بدله الشيخ عباس بن جعفر بن صديق⁽¹⁾، ثم رضي الشريف عون على الشيخ عبد الرحمن ورجع الفتوى إليه إلى أن كان ما كان من رجوع عثمان باشا إلى ولاية مكة سنة 1309هـ، فكان مثل ما كان وعزل عثمان باشا ثانياً، وبقي الشيخ عبد الرحمن مدة ثم عزله وولى بدله الشيخ عبد الله بن عباس بن صديق، ثم صدر الأمر على الشيخ عبد الرحمن بمبارحة مكة، فسافر إلى مصر وتوفي بها 1314هـ رابع شهر رمضان عام أربعة عشر وثلاثمائة وألف وحزن عليه أهل مكة، وبقي الشيخ عبد الله بن صديق مفتياً، ولم يكن من أهل العلم ولا عُرف بالطلب على أحد إلا بملازمة أبيه، وكان ممن يتعاطى المعاونة في الدعاوي والدفع وما أشبه ذلك إلى أن جاء عام 1325هـ، وكان سيدنا الشريف عون قد توفي سنة 1323هـ وولى الإمارة بعده سيدنا الشريف علي باشا ابن سيدنا الشريف عبد الله باشا، وجاء أمر من السلطنة بإرسال وفد إلى صنعاء اليمن؛ لنصيحة الإمام عن مخالفة الدولة، فأرسل الشريف جماعة، منهم الشيخ عبد الله المذكور، فتوفي هناك في شهر رمضان عام خمسة وعشرين بعد الثلاثمائة والألف، وبلغنا نعيه بالطائف ليلة العيد، فوجه سيدنا المشار إليه بالفتوى إلى الشيخ عبد الله ابن المرحوم الشيخ عبد الرحمن سراج، ألبسه خلعتها صبيحة عيد الفطر بعد صلاة العيد، والشيخ عبد الله هذا سافر مع أبيه وأقام بمصر مدة ورجع مكة مرة، حج، وعاد، يقول: كان يطلب العلم هناك، وذهب إلى الهند وغاب مدة طويلة ثم استقر بدار السلطنة عند سيدنا أمير مكة حالاً سيدنا

(1) عبد الله أبو الخير: المختصر من نشر النور والزهر، مرجع سابق، ص 228.

ال الشريف الحسين باشا إذ كان هناك، وكان عوده إلى مكة في شعبان 1325هـ، قيل كان بإشارة من أمير مكة يومئذ سيدنا الشريف علي باشا، وهو اليوم المفتي، ولم نعرف له طلباً عند أحد (1) - والله يعينه.

هذا فقد استقصينا جميع من ولي إفتاء مكة من حدود تملك الدولة العثمانية أرض الحجاز تبعاً لفتح مصر، إلى اليوم .

ومن البيوت بيت جمال الحريريين، منهم الشيخ عبدالرحمن بن عثمان بن جمال خال مولانا الشيخ أحمد أبي الخير ميرداد، وكان متحيزاً للفتوى كما تقدمت الإشارة إليه .

وبيت كمال ومنهم الشيخ صالح بن صديق كمال الذي تقدم ذكره في المفتين، وبيت كمال آخرون بالطائف اليوم غير هؤلاء، منهم الشيخ بكر كمال وابنه الشيخ عبدالله (2) نائب الطائف اليوم، وهم أصهار مولانا المرحوم الشيخ عبدالرحمن سراج.

وبالجملة فإن أغلب العائلات القديمة بمكة من الهنود الفتن وغيرهم، كبيت جلال، وبيت خوج، وبيت عبدالحق، وبيت كاكه، وبيت الطيب، وبيت جستنية، وبيت ملائكة، رأيت في (تاريخ الطبري) في أثناء حوادث القرن الثاني عشر، قال: قِيلَ (3) جماعة من الهنود في جبل النور، وكان فيهم رجل اسمه ملائكة فاحتبس بين الصخرتين عند مدخل الغار، أي غار حراء، وعجز جماعته عن إنقاذه إلى أن فزع له أهل الحارات، وأخرجوه بتكلف شديد، ومات يائس ذلك (4)، ومثل هؤلاء: بيت شمس الدين، وبيت قطب، وبيت حبيب الله، وممن لم يتأثر بعد بيت بدر

(1) أي لم نعرف طلبه للعلم على أي أحد من العلماء.

(2) عبدالله الغزي المكي الحنفي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام، مرجع سابق، ص 373/6.

(3) جاء في هامش المخطوطة [قِيلَ ماضٍ مضعف عامي من القيلولة، والاسم منه عندهم قيلة، وهي عند أهل مكة في شكل اجتماع متحابين من أول النهار إلى آخره في محل متزه أو ما يضاهاه].

(4) الطبري: تاريخ الرسل والملوك، مرجع سابق، ص 106/5.

الدين، وبيت كنسارة، وبيت قطب خان، كل هؤلاء اليوم تجار معتبرون موصوفون بحسن السيرة وصفاء السريرة، مشغولون بما أهمهم، متاجفون عما لا يعنيههم .
وبيت السني أئمة في المقام الحنفي المنسوبون إلى جدهم محيي السنة قريب عهد، وجدهم الأقرب الشيخ عبد الله السني نائب جدة في حدود سنة 1280هـ .

وبيت إلياس وهم زمزميون، أي سقاة للحجاج، وهم بيت قديم في مكة من نحو مئتي سنة، تشهد بذلك بعض حجج شرعية بيوتهم المعروفة بحارة الشامية، والظن أنهم أفغان بحسب الأصل.

أما بيت الزمزمي الذين هم بيت الرئيس اليوم، فتقدم الكلام فيهم، أنهم زييريون، وقد أطلنا الكلام في هذا الصدد ولايخلو عن فائدة.

قال ابن زيدون: **وتأولت في بيعة العقبة**: المراد عقبة منى التي بها الجمرة الكبيرة التي تلي مكة من الجمرات الثلاث، والبيعة إنما كانت في شعب قريب منها عن يسار الذهاب من مكة إلى منى قبيل العقبة المذكورة، وبالشعب المذكور مسجد قديم مأثور يتبرك الحجاج بزيارته، بينه وبين منى نحو غلوة⁽¹⁾، ولم يحضرني أول من بناه لكن جده المرحوم مولانا السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان⁽²⁾، وكان سلطاناً من سنة 1012هـ إلى سنة 1026هـ، والبيعة التي كانت به كانت بين النبي - صلى الله عليه وسلم - والأنصار أهل المدينة من الأوس والخزرج ثلاث مرات في ثلاث سنين متوالية، وذلك أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان يعرض نفسه على قبائل العرب، يعرض عليهم ويطلب منهم أن يحموا ظهره ويناصروه على ما جاء به من الحق، يسأل عن القبائل قبيلة قبيلة وعن منازلهم، ويأتي في أسواقهم: عكاظ، ومُجَنَّة، وذو المجاز. كانت العرب إذا أرادت الحج

(1) الغلوة قدرمية سهم، انظر: الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (غلوة).

(2) عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق،

أقامت بعكاظ شوالاً، ثم تجيء إلى سوق مجنة، فتقيم فيه عشرين يوماً. ثم تجيء إلى ذي المجاز فتقيم فيه أيام الحج، وكانوا في اجتماعاتهم هذه يتبايعون ويتفاخرون ويتناشدون الأشعار، وكانت تقع لهم فيها حروب، وكان بعكاظ قصة خوات مع خولة ذات النخيين، فضرب بها المثل «أشغل من ذات النخيين»⁽¹⁾، وقد هدم الإسلام ذلك كله، وعكاظ بين الطائف ونخلة (واد ذو نخل)، وهو قريب من محطة السيل عنها في جهة الشام، ومن قال: إن عكاظاً كان آخر السيل الصغير بقرب ريع الأديرع فقد غلط، وأما مجنة بضم الميم وتكسر، قال في (القاموس): «موضع قرب مكة على أميال منها»⁽²⁾ تمثل بها بلال - رضي الله عنه - قال: وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل⁽³⁾ وذو المجاز على فرسخ⁽⁴⁾ من عرفة بناحية كبكب⁽⁵⁾ جبل بعرفة معروف هناك، وسمي ذا المجاز؛ لأن إجازة الحج فيه كانت.

فبينما هو - صلى الله عليه وسلم - على ذلك إذ ظفر أيام منى بتفر من الأوس والخزرج سكان يثرب فعرض عليهم ما ذكر، وكان من حكمة الله تعالى أن يثرب كان بها يهود مجاورون لأهلها، وهم أهل كتاب ولهم اطلاع على بعض ما لنبيينا - صلى الله عليه وسلم - وعلى إضلال زمنه، فإذا وقع بينهم شيء من حرب أشاروا لهم به، وقالوا سنتبعه ونغلبكم به، فسبقهم إليه من سبقت له السعادة وهم الأنصار، وكان ذلك من أكبر الدواعي على طاعتهم وقبولهم قوله، ففي السنة الأولى كانوا ستة أو ثمانية، وفي الثانية كانوا اثني عشر، وفي الثالثة كانوا خمسة وسبعين، وقد

(1) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 78/1.

(2) مجد الدين الفيروزبادي: القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 8، 2005م، (جنن).

(3) البيت منسوب لسيدنا بلال - رضي الله عنه - في: ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 132/6.

(4) الفرسخ ثلاثة أميال أو ستة، انظر: ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق، (فرسخ).

(5) الزمخشري: الجبال والأمكنة والمياه، تحقيق: أحمد عبدالتواب عوض، القاهرة، دار الفضيلة للنشر والتوزيع، 1999م، ص 279.

فشا الإسلام بالمدينة وبعث إليهم مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي بطلبهم ليعلمهم ، ثم إن النبي - صلى الله عليه وسلم - هاجر بنفسه إليهم وكل ذلك في السير⁽¹⁾.

أما التأول فهو التكلف للتأويل، ولم يبلغنا أن أحداً من أهل هذه البيعة خالف أو ارتكب تأويلها على خلاف الحق، فنقول: إن ابن زيدون لمح إليه ، لكن مراده الفرض والتقدير، أي لو فرض أنني تأولت.. إلخ .

واعلم أن هذه البيعات غير بيعة الرضوان التي كانت تحت الشجرة، فذلك في قصة الحديبية⁽²⁾، الموضع الذي بطريق جدة عند حدود الحرم، ويسمى اليوم الشميسي ، وكانت هناك شجرة قطعها ابن الخطاب - رضي الله عنه - لما رأى كثرة قصد الناس لها، خاف أن تعبد في آخر الزمن ، ومن الشميسي يؤتى بالحجارة الحمر أو الصفر، وفي عُرف البنائين الحجر الشميسي ، وتوجه بها الأبنية بمكة.

واستنفرت إلى العير بدر: الذي استنفر إلى العير هو مضمض بن عمر الغفاري⁽³⁾، والعير في معنى القافلة اليوم، كانت قريش تخرج بأموالها إلى الشام أو إلى اليمن بقصد التجارة ، رحلة الشتاء والصيف، وهذه العير هي التي تسببت عنها غزوة بدر، وهي عير خرج بها أبو سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، أي كان هو قائدها، وكان معه من قريش نحو ثلاثين رجلاً، وكان فيها أموال لقريش، قيل لم يبق بمكة قرشي ولا قرشية له مثقال فصاعداً إلا بعث بها في تلك العير، وخرج النبي - صلى الله عليه وسلم - بأصحابه يتعرض لها، وندب الناس لها قائلاً: هذه عير قريش فيها أموالهم، فاخرجوا لعل الله يفلكموها، فأجابوا وخرجوا، فلما بلغ العشيرة⁽⁴⁾ اسم موضع، وجدها قد فاتته، فانتظر رجوعها من الشام، فبلغ ذلك أبا سفيان، فاستأجر مضمضاً بعشرين مثقالاً أن

(1) ابن هشام: السيرة النبوية، مرجع سابق، ص 58/2.

(2) الطهطاوي: نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، القاهرة، دار الذخائر، ط 1، 1419هـ، ص 173.

(3) ابن هشام: السيرة النبوية، مرجع سابق، ص 182/2.

(4) العشيرة: موضع من ناحية ينبع بين مكة والمدينة ، انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 127/13.

يأتي مكة، ويجدع أنف⁽¹⁾ بعيره، ويحول رحله، ويشق قميصه، ويستنفر قريشاً، ففعل في قصة طويلة⁽²⁾، فنفرت قريش لاستخلاص عيرهم، وكان أبو جهل أشد الناس اهتماماً في استنفارهم، وكان القائد لهم عتبة بن ربيعة بن عبد شمس؛ لأن أبا سفيان كان مع العير، وخلف أبو سفيان الطريق ذاهباً إلى الساحل بعد أن أرسل ضمضماً، ففات بالعير أيضاً أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - وبلغ قريشاً وهم بالجحفة قاصدين العير أنها نجت، فرجع بنو زهرة وكان قائدهم حليفهم الأخنس بن شريق الثقفي⁽³⁾، وأصر أبو جهل على الذهاب، قائلاً: والله لا نرجع حتى نحضر بدرأ، فنقيم فيها ثلاثاً، ننحر الجزر، ونطعم الطعام، ونسقي الخمر، وتعزف علينا القيان بالمعازف - أي الملاهي - وتسمع بنا العرب فيها بونتنا، وقد لامه على ذلك أبو سفيان وغيره، لكنه ذهب لمصرعه - لعنه الله - فكانت غزوة بدر الشهيرة، وهي المعنية بقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْطِشُ الْبَطْشَةَ الْكُبْرَى إِنَّا مُنْتَقِمُونَ﴾⁽⁴⁾، وهو يوم الفرقان المعني بقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ﴾⁽⁵⁾، فهو يوم أعز الله فيه الإسلام وأهله، ودمغ فيه الشرك وخرّب محله.

لطيفة: يقال في المثل لمن لا يهتم به: لا في العير ولا في النفير⁽⁶⁾ أصله هذه القصة، فالعير هذه العير، والنفير جيوش المشركين إلى بدر، حُكي أنه تناضل خالد بن يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان مع الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بحضرة الخليفة أبيه عبد الملك، فمما قاله الوليد لخالد: أنت لست في العير ولا في النفير، فأجابه: ويحك من في العير والنفير غيري؟ جدي أبو سفيان صاحب العير، وجدي عتبة صاحب النفير، أي لأن

(1) في المخطوطة: أنفه.

(2) حمزة قاسم: منار القاري شرح مختصر صحيح البخاري، عني بتصحيحه ونشره: بشير محمد عيون، دمشق، مكتبة دار البيان، الطائفة، مكتبة المؤيد، 1990م، ص 319/4.

(3) ابن هشام: السيرة النبوية، مرجع سابق، ص 352/1.

(4) سورة الدخان: الآية (16).

(5) سورة الأنفال: الآية (41).

(6) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 234/2.

أم معاوية هند بنت عتبة بن ربيعة، ولكن لو قلت غنيمات وحييلات والطائف، ورحم الله عثمان، قلنا: صدقت، عنى بذلك أن النبي - صلى الله عليه وسلم - طرد جده الحكم ابن أبي العاص نفاه إلى الطائف، فكان في موضع يسمى غنيمات⁽¹⁾ يأوي إلى حبله بفتحتين - الكرمة -، ثم رده عثمان - رضي الله عنه - في خلافته، وكان ذلك مما نقم به عليه، ولكن كان - رضي الله عنه - مجتهداً في رده وهو عمه، وكان استأذن فيه النبي - صلى الله عليه وسلم - فأذن له في رده إذا كان الأمر إليه بعد أن شفع فيه عنده فرده، وشفع فيه أيضاً عند أبي بكر وعمر، فقالا: لا نحل عقدة عقدها النبي - صلى الله عليه وسلم -.

وانخذلت⁽²⁾ بثلاث الناس يوم أحد: يوم أحد يوم شهير بين النبي - صلى الله عليه وسلم - وكفار قريش وفيه استشهد سيد الشهداء سيدنا حمزة - رضي الله عنه - عم النبي - صلى الله عليه وسلم -، ومصعب ابن عمير وغيرهما كما هو موضح في كتب السير⁽³⁾، وكانت في السنة الثالثة من الهجرة بعد وقعة بدر بسنة، وسببه قيام قريش لأخذ ثأرهم، والذي انخذل بثلاث الناس يومها عبد الله بن أبي ابن سلول الخزرجي المنافق، فإنه رجع هو ومن تبعه من المنافقين وكانوا ثلاثمائة، وكان الباقي بعدهم سبعمائة، فهم ثلاث الناس تقريباً، وكان انخذاله سبباً لندم طائفتين من المسلمين: بني حارثة من الخزرج، وبني سلمة بكسر اللام من الأوس، فهمتا «أَنْ تَفْشَلَا وَاللَّهِ وَلِيَّهُمَا»⁽⁴⁾، فدفع عنهما الفضل، وكان المشركون ثلاثة آلاف تحت قيادة أبي سفيان، واللواء بيد بني عبد الدار وماتوا تحت اللواء واحداً بعد واحد، فحملة غلام لهم يسمى صواباً الحبشي فقتله علي، وقيل سعد ابن أبي وقاص، فبقي اللواء مطروحاً حتى حملته عمرة بنت عقلمة الحارثية.

(1) ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، مرجع سابق، ص 226/2.

(2) انخذلت في التمام.

(3) الواقدي: كتاب المغازي، تحقيق: مارسدن جونس، بيروت، دار الأعلمي، ط3، 1989م، ص 1/199.

(4) سورة آل عمران: الآية (122).

وأحد جبل شامي المدينة تكون به ليلة حافلة تُسمى الحمزية⁽¹⁾ في ثاني عشر رجب كل عام ، واختاروا لها رجلاً مع أن غزوته كانت في النصف الأول من شوال؛ لوجود الزوار يومئذٍ من كل جهة ، وهناك من الشراحة والفرح ما لا يوصف، وبه المهاريس وهي مقعرات في الصخار تجتمع فيها الماء إثر الأمطار، فيقبلون عندها، وإياها عنى شبل بن عبد الله⁽²⁾ مولى بني هاشم لما قال:

واذكروا مصرع الحسين وزيد وقتيلاً بجانب المهراس⁽³⁾

من قصيدة حرّض بها بني العباس على استئصال بني أمية قتلاً لما قامت الدعوة لهم بأبي مسلم، وتمت. وانهزم عسكر مروان الحمار⁽⁴⁾، ولم يعن بنو العباس يومئذٍ بذلك حتى دخل سديف⁽⁵⁾ مولى أبي العباس السفاح عليه وعنده سليمان بن هشام بن عبد الملك، قد أدناه وأعطاه يده قبلاًها، وقال سديف:

لا يغرنك ما ترى من أناس إن تحت الضلوع داءً دويماً
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أموياً⁽⁶⁾

بضم الهمزة من أموي نسبة إلى أمية جدهم، فقال له سليمان: قتلتنى قتلك الله، وقام أبو العباس ودخل مخدعه وإذا المنديل في عنق سليمان وجُر فقتل، ودخل شبل المذكور آنفاً على عبد الله السفاح أيضاً وعنده ثمانون منهم، أجلسهم على سمط الطعام فقام بين يديه وقال⁽⁷⁾:

(1) انظر الحمزية في: المقدسي: البدء والتاريخ، مرجع سابق، ص 138/5.

(2) عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العيصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق، ص 350/3.

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 7/4.

(4) ابن حبان: السيرة النبوية وأخبار الخلفاء، صحّحه وعلق عليه: الحافظ السيد عزيز بك، بيروت، الكتب الثقافية، ط 3، 1417هـ، ص 569/2، وكان يقال له الحمار لقلة عقله وجلده.

(5) انظر: ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مرجع سابق، ص 358/4، وسديف كان شاعراً مقلداً وأديباً بارعاً وخطيباً مصقفاً، وكان مطبوع الشعر حسنه.

(6) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 7/4.

(7) انظر الأبيات في: ابن المعتز: طبقات الشعراء، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة، دار المعارف، ط3، ص 39.

أصبح الملك ثابت الآساس
 طلبوا وترهاشم فشضوها
 لا تقيلن عبد شمس عثاراً
 ذلها أظهر التودد منها
 ولقد غاظني وغاظ سوائي
 أنزلوها بحيث أنزلها الله
 والقتيل الذي بحران أضحى
 نعم شبل الهراش مولاك شبل
 فأمر بهم عبد الله فشذخوا بالعمد وبسطت عليهم البسط وجلس عليها ودعا
 بالطعام، وإنه ليسمع أنينهم حتى ماتوا جميعاً، وتتبعوا بني أمية قتلاً إلا من هرب
 كعبد الرحمن بن معاوية بن هشام الملقب بالداخل؛ لاتصاله ودخوله الأندلس حيث
 أقام بها دولتهم⁽¹⁾، والآساس بمد الهمزة جمع أس بضمها كقفل وأقفال، والمراد
 يزيد زيد بن علي زين العابدين بن الحسين الذي يتحل مذهبه الزيدية، وهو بريء
 من كثير مما نسبوه إليه، كان خرج على هشام بن عبد الملك فوجه إليه يوسف بن
 عبد الله الثقفي في جيش فقتله وصلبه بالكناسة عرياناً هو وجماعته، والمراد من
 القتل بجانب المهراس حمزة - رضي الله عنه - ونسب قتله لبني أمية؛ لأن أبا
 سفيان كان قائد المشركين يومئذ، والقتيل بحران إبراهيم الإمام، أخو السفاح،
 الذي كانت له البيعة قبل محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، ويروى أن عبد الله
 قال لشبل يومئذ: لولا أنك خلطت كلامك بالمسألة لأغنمتك جميع أموالهم، ولعقدت
 لك حتى وليتك على جميع موالي بني هاشم، ومراده البيت الأخير فإنه عرض فيه
 بفقره يطلب منه شيئاً، فانظر كيف أن المسألة تحط من قدر الرجل! ولذا منع منها
 الشارع لمن قدر على قوت يومه، نسأله - سبحانه - الغنى عن الناس.

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 7/4.

وتخلفت عن صلاة العصر في بني قريظة: بنو قريظة طائفة من اليهود الذين كانوا بالمدينة مجاورين الأوس والخزرج ومخالفينهم، وهم بنو قينقاع وبنو النضير وبنو قريظة، وهم أهل كتاب على دين موسى - عليه السلام - وكانوا يعلمون علم اليقين بأحقية ما عليه النبي - صلى الله عليه وسلم - وأصحابه، وكانوا يتوعدون به الأوس والخزرج إلا أنهم حسدوه وعادوه أشد العداوة، وكان النبي - صلى الله عليه وسلم - عاهدهم على أن لا يجاربه ولا يظاهروا عليه عدواً أبداً، فأول ما ظهر منهم بالغدر بنو قينقاع بضم النون، وكانت منازلهم بطحان⁽¹⁾ مما يلي العالية⁽²⁾، وكانوا صاغة، وكانوا حلفاء عبادة بن الصامت وعبد الله بن أبي ابن سلول، فلما كان منهم ما كان من الغدر تبرأ منهم عبادة وجمعهم النبي - صلى الله عليه وسلم - وحذرهم، فلم يسمعوا وتحصنوا في حصونهم فصار إليهم وحصرهم خمس⁽³⁾ عشرة ليلة أشد الحصار، وكانوا سبعمائة بين حاسر ودارع، فسألوه تخلية سبيلهم ويجلوا من المدينة بالنساء والذرية، ويجعلون بقية أموالهم للنبي - صلى الله عليه وسلم - فصالحهم على ذلك، فجلوا إلى الشام وخُمست أموالهم.

ثم بنو النضير وكانوا بالعوالي على نحو ميلين من المدينة، فنزل بهم وحاصرهم ست ليال وقيل أكثر، فطلبوا أن يجلبهم عن أرضهم ويكف عن دمائهم فجلوا إلى خيبر أكثرهم، ومنهم حيي بن أخطب، ودان لهم أهل خيبر حتى هلكوا في غزوتها، وتقسم المسلمون أموالهم بعد الخمس، وعند أبي حنيفة⁽⁴⁾ أنها كانت صفياً⁽⁵⁾ لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - لأنه لم يوجف عليها بخيل ولا ركاب.

(1) بفتح أوله وسكون ثانيه وهو واد بالمدينة، وهو أحد أوديتها الثلاثة، وهي: العقيق وبتحان وقناة، انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 466/1.

(2) العالية اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمائرهما إلى تهامة، انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 71/4.

(3) ورد في المخطوطة خمسة عشر وهو خطأ نحوي والصواب ما ذكرناه.

(4) انظر رأي الأحناف في: القنوجي: الروضة الندية، ضبط نصّه وحققه وقام على نشره: علي بن حسن بن علي بن عبد الحميد الحلبي الأثري، الرياض، دار ابن القيم للنشر والتوزيع، ط 1، 2003م، ص 480.

(5) الصفي ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يصطفيه لنفسه.

وأما بنو قريظة فبقوا على عهدهم إلى أن كانت غزوة الخندق فخانوا أيضاً ، وغدروا وتمالأوا على قتال النبي - صلى الله عليه وسلم - مع قريش، فبعد انصراف المشركين عن غزوة الخندق - في قصة موضحة بالسير⁽¹⁾ - ... رجع النبي - صلى الله عليه وسلم - وأصحابه ووضعوا السلاح وصلى الظهر ودخل بيت عائشة، فبينما هو يغتسل ويرجل رأسه جاءه جبريل بالأمر بالمسير إلى بني قريظة، فأمر بلالاً أن ينادي في الناس: «من كان سامعاً مطيعاً فلا يصلين العصر إلا في بني قريظة»، وسار إليهم وحصرهم حتى أنزلهم من حصونهم، وقتلهم جميعاً على حكم سعد ابن عباد⁽²⁾ كما هو مفصل في السير⁽³⁾، ثم إن جماعة من الصحابة شغلهم ما لا بد لهم منه عن المسير لبني قريظة ليصلوا بها العصر، فأخروا صلاة العصر إلى أن جاءوا بعد صلاة العشاء، وبعضهم قال: نصلي إنما أراد رسول الله الحث على الإسراع، فما عابهم الله ولا عتف أحداً منهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لأن كلاً ما جور بقصده، وعليه فمراد ابن زيدون: إني لو كنت تخلقت عن المسير إلى بني قريظة وخالفت أمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بعد قول مناديه: من كان سامعاً مطيعاً إلخ.

وجئت بالإفك على عائشة الصديقة: كانت قصة الإفك في غزوة المريسيع، أي غزوة بني المصطلق بطن من خزاعة، والمريسيع ماء لهم قرب الفرع، ونزلت فيها آية اليتيم⁽⁴⁾ على ما عليه الأكثر، وفيها أيضاً تزوج رسول الله - صلى الله عليه وسلم - جويرية أم المؤمنين بنت رئيسهم الحارث ابن أبي ضرار، وهي من أزواجه التسع اللاتي مات عنهن، وعائشة الصديقة بنت سيدنا أبي بكر الصديق وتكنى أم عبد الله، وهي المبرأة من فوق سبع سماوات، وهي حبيبة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تزوج بها بمكة قبل الهجرة وعمرها ست سنين، وبنى بها بالمدينة في شوال

(1) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مرجع سابق، ص 65/2.

(2) أخطأ اللبني في سعد فهو ابن معاذ وليس ابن عباد.

(3) السابق، ص 90/2.

(4) النيسابوري: أسباب نزول القرآن، تحقيق: كمال بسيوني زغلول، بيروت، دار الكتب العلمية، لبنان، ط 1، 1411هـ،

من السنة الأولى من الهجرة وعمرها تسع، ولم يتزوج بكرًا غيرها، وما نزل الوحي في فراش امرأة غيرها، واتفقت الأمة على كفر قاذفها، وهي أफقه نساء الدنيا، وكان أكابر الصحابة يستفتونها ويرجعون إلى قولها، قال صاحب (بدء الأمالي) (1):

وللصديقة الرجحان فاعلم على الزهراء في بعض الخلال (2)

يعني العلم (3)، ولم تلد منه - صلى الله عليه وسلم - وقيل: أسقطت سقطاً ولم يثبت، وحاصل قصة الإفك مارواه البخاري (4) ومسلم (5) عن عائشة - رضي الله عنها - قالت: خرجت مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بعد أن أنزل الحجاب فأنا أحمل في هودجي وأنزل فيه حتى إذا فرغ رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من غزوته تلك وقفل ودنونا من المدينة قافلين أذن ليلة بالرحيل، فقامت حين أذنوا بالرحيل فمضيت حتى جاوزت الجيش فلما قضيت شأني أقبلت على رحلي، فلمست صدري فإذا عقد لي من جذع ظفار قد انقطع، فرجعت فالتمسته فحبسني ابتغاؤه، قالت: وأقبل الرهط الذين كانوا يرحلون بي فاحتملوا هودجي فرحلوه على بعيري الذي كنت أركب عليه، وهم يحسبون أنني فيه، وكان النساء إذ ذاك خفافاً لم يغشن اللحم إنما يأكلن العلقمة من الطعام، فلم يستنكر القوم خفة الهودج حين رفعوه وكنت جارية حديثة السن، فبعثوا الجمل وساروا ووجدت عقدي بعدما استمر الجيش، فجئت منازل القوم وليس بها داع ولا مجيب، فتيمنت منزلي الذي كنت فيه، وظننت أنهم سيفقدوني فيرجعون إليّ، فبينما أنا جالسة غلبتني عيناى فتمت، وكان صفوان ابن المعطل السلمي ثم الذكواني من وراء الجيش،

(1) صاحب بدء الأمالي هو العلامة أبو الحسن سراج الدين علي بن عثمان الأوشي، انظر: ابن قطلوبغا السودوني: تاج التراجم في طبقات الحنفية، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دمشق، دار القلم، ط 1، 1922م، ص 22/2.

(2) انظر: تحفة الأمالي على شرح العلامة علي بن سلطان محمد القاري، المسمى: ضوء المعالي على المنظومة المسماة بالأمالي في التوحيد للعلامة الأوشي، طبع بإذن نظارة المعارف الجليلة في 1307هـ، ص 68.

(3) يعني تميز عائشة عن فاطمة - رضي الله عنهما - في العلم والفقه.

(4) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 173/3.

(5) الإمام مسلم: صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت، دار إحياء التراث، (د.ت)، ص 2129/4.

فأصبح عند منزلي فرأى سواد إنسان نائم فعرفني حين رأني ، وكان قد رأني قبل الحجاب ، فاستيقظت باسترجاعه فخمرت وجهي بجلبابي، ووالله ما تكلمت بكلمة ولا سمعت منه غير استرجاعه، وهوى حتى أناخ راحلته، فوطئ على يديها فقامت إليها فركبتها فانطلق يقود بي الراحلة حتى أدركنا الجيش في نحر الظهيرة وهم نزول⁽¹⁾، فهلك من هلك وكان الذي تولى كبره عبدالله بن أبي بن سلول والقصة مبسوبة في السير⁽²⁾، وجاءت تبرئتها بالآيات العشر في أول سورة النور ﴿إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِنْكُمْ﴾⁽³⁾ والآيات العشر، ومن أولئك العصابة مسطح ابن أثاثة - رضي الله عنه - وهو من قربي أبي بكر، وكان ينفق عليه لفقره ، فلما خاض مع من خاض في الإفك حلف أبو بكر أن لا ينفق عليه، فأنزل الله ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾⁽⁴⁾ الآية، فقال أبو بكر: بلى والله أحب أن يغفر لي، وكفر عن يمينه، بل روي أنه أضعف له النفقة، ومن اللطائف أن ابن المقري منع عن ولده النفقة تأديباً له على أمر وقع منه، فكتب إليه يقول⁽⁵⁾:

لا تقطعن عادة بر ولا
فإن أمر الإفك من مسطح
وقد جرى منه الذي قد جرى
فأجابه بقوله⁽⁶⁾:

قد يمنع المضطر من مية
لأنه يقوى على توبة
لو لم يتب مسطح من ذنبه
إذا عصى بالسير في طرقة
تكون إيصالاً إلى رزقه
ما عوتب الصديق في حقه

(1) انظر: محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 173/3، الإمام مسلم: صحيح مسلم، مرجع سابق، ص 2129/4.

(2) انظر القصة في: الخرکوشي: شرف المصطفى، مكة، دار البشائر الإسلامية، ط 1، 1424هـ، ص 45/2.

(3) سورة النور: الآية (11)، وما بعدها من الآيات.

(4) سورة النور: الآية (22).

(5) الحلبي: السيرة الحلبي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1427هـ، ص 402/2.

(6) السابق والصفحة.

قال شيخنا المرحوم السيد أحمد دحلان: حضر بعض الشيعة مجلس الحسن بن يزيد الرفاعي، وكان من عظماء أهل طبرستان، فذكر الصديقة ونسب إليها مانسب، فقال الحسن لغلامه: يا غلام، اضرب عنق هذا الشيعي، وكان عنده بعض العلويين، فقال: هذا من شيعتنا، وأراد منعه، فقال: معاذ الله، هذا طعن على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال تعالى ﴿الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ﴾⁽¹⁾ فإن كانت عائشة خبيثة فزوجها خبيث، حاشاه - صلى الله عليه وسلم - وأمضى أمره فيه⁽²⁾، انتهى.

وبهذه الحكاية تعلم مقدار الأكابر الذين تجري أمثال هذه الخرافات في مجالسهم فيرتاحون لها، ومما يروى أن سيدنا عمرو بن العاص قال لها يوماً: لوددنا أنك قتلت يوم الجمل، فقالت: ولم ذاك لا أبا لك! فقال: كنت تموتين بأجلك شهيدة وتدخلين الجنة، ونجعلك أكبر التشيع على علي⁽³⁾، وهذا من باب المباشطة كما لا يخفى على صاحب ذوق.

وعمره كان - رضي الله عنه - من أجلاء الصحابة - رضوان الله عليه - وكان من دهاة العرب، وكان فتح مصر على يده، وكان أميرها في خلافة الفاروق، ومات سنة ثلاث وأربعين عن نحو تسعين سنة، رثي يوماً على بغلة قد شمط وجهها هراً، فقيل له: أتركب هذه وأنت على أكرم ناخرة من مصر؟ فقال: لا ملل عندي لدابتي ما حملت رحلتي، ولا لامرأتي ما أحسنت عشتري، ولا لصديقي ما حفظ سري، إن الملل من كواذب الأخلاق، أسلم هو وخالد بن الوليد وعثمان بن طلحة بن أبي طلحة الحجي في يوم هاجروا فيه معاً، وفرح بهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وقال لأصحابه: رمتكم مكة بأفلاذ كبدها، روي عن ابن عباس -

(1) سورة النور: الآية (26).

(2) انظر القصة كاملة في: اللالكائي: شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة، تحقيق: أحمد بن سعد بن حمدان الغامدي، السعودية، دار طيبة، ط 8، 2003م، ص 1345/7.

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 212/1.

رضي الله عنهما - أنه قال: دخلت على عمرو بن العاص وهو محتضر، فقلت: كنت تقول: أشتهي أن أرى عاقلاً يموت حتى أسأله كيف يجد؟ فكيف تجدك؟ قال: أجد كأن السماء مطبقة على الأرض وأنا بينهما، وأراني أتنفس من خرق إبرة، ثم قال: اللهم خذ مني حتى ترضى، ثم رفع يديه وقال: اللهم أمرت فعصينا، ونهيت فركبنا، فلا بريء فأعتذر، ولا قوي فأنتصر، ولكن لا إله إلا الله ثلاثاً ثم فاض، أي مات - رضي الله عنه⁽¹⁾.

وأنفت من إمارة أسامة: أسامة بن زيد بن حارثة مولى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في السادس والعشرين من صفر عام أحد عشر من الهجرة أمر - صلى الله عليه وسلم - أصحابه بالتهيؤ لغزو الروم، فلما كان الغد دعا أسامة فقال: إلى موضع قتل أبيك فأوطئهم الخيل فقد وليتك هذا الجيش، فاغز صباحاً على [أهل] (2) أبني - كحلبى ناحية بالبلقاء من أرض الشام - وحرّق عليهم، وأسرع السير لتسبق الأخبار، فإن أظفرك الله عليهم، فأقلل اللبث فيهم. ومعك الأدلاء وقدّم العيون والطلائع، وكان سنّه يومئذ سبع عشرة سنة، وعقد له اللواء فخرج بلوائه معقوداً وعسكر بالجرف⁽³⁾ ومعه المهاجرون والأنصار وأبو بكر وعمر وأبو عبيدة وسعد، وتكلم قوم، وقالوا: يستعمل على المهاجرين والأنصار هذا الغلام، وبلغته مقالتهم فغضب غضباً شديداً، وكان - صلى الله عليه وسلم - قد بدأ به المرض الذي مات به، فخرج وقد عصب رأسه بعصابة وعليه قطيفة. فصعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس، ما مقالة بلغتني عن بعضكم في تأميري أسامة؟! ولئن طعنتم في إمارته فلقد طعنتم في إمارة أبيه من قبله، وتالله إن كان لخليقاً بها، وإن ابنه لخليق بها، وإن كان من أحب الناس إليّ، وإنه لمظنة لكل خير، فاستوصوا به خيراً، فإنه من خياركم. ثم اشتد به المرض وإنه ليأمر بتنفيذ بعث أسامة، واستثنى أبا بكر ليصلي بالناس، وكان يوم عشر في شهر ربيع الأول،

(1) السابق، ص 213/1.

(2) سقطت من المخطوطة.

(3) العسقلاني: فتح الباري شرح صحيح البخاري، رقم كته وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، وقام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، بيروت، دار المعرفة، 1379هـ، ص 153/8.

فدخل الناس يوادعونه، ودخل أسامة يوم أحد عشر منه فطأطأ فقبله وهو لا يتكلم غير أنه جعل يرفع يديه إلى السماء ثم يضعها على أسامة، فعُرف أنه يدعو له، ثم دخل عليه من الغد فودعه فقال: اغد على بركة الله، فخرج إلى معسكر القوم وأمر الناس بالرحيل فبينما هو يريد الركوب وقد سار فبلغ الجرف أرسلت إليه امرأته فاطمة بنت قيس، تقول: لا تعجل فإن رسول الله ثقيل، فأقبل وأقبل معه عمر وأبوعبيدة وانتهوا إليه وقد توفي حين زاغت الشمس ورجع الجيش، ولما بويح لأبي بكر أصر على تسيار ذلك الجيش وخالفه بعض الصحابة، وكان الحق مع أبي بكر كما أوضحه المحققون، ثم سار الجيش أول شهر ربيع الثاني وأغار على أبنى وغنم ورجع سالماً، وقتل قاتل أبيه ولم يمت أحد من المسلمين، وكان أسامة يُدعى حب رسول الله وابن حبه، وكان - صلى الله عليه وسلم - يأخذ أسامة والحسن، ويقول: اللهم أحبهما، فإني أحبهما، وهذا من إكرام الموالى، وجاء أن النبي - صلى الله عليه وسلم - أمر بعض زوجاته أن تميط الأذى من مخاطب عن أسامة، فكانها تكرهته، فتولاه بنفسه - صلى الله عليه وسلم -، وقال له يوماً ولم يكن من أجمل الناس: لو كنت جارية لنحلتك وحليتك حتى يرغب فيك الرجال، وكان عمر - رضي الله عنه - يقول له: أيها الأمير، فقال له: غفر الله لك يا أمير المؤمنين تقول لي هذا، فقال: لا أزال أدعوك به ما عشت، مات رسول الله وأنت أمير عليٍّ، ومناقبه - رضي الله عنه - كثيرة. توفي بالمدينة أو بوادي القرى سنة أربع وخمسين عن خمس وسبعين سنة، وإكرام الموالى كانت عليه كرام العرب لا جفاتها، فإن حسبهم الله فيما يكون منهم من إذلال ومهانة للموالى والرفيق.

وبهذه المناسبة نأتي بببذة مما يتعلق بأولاد السرايري ومن أمه أمة، يقال له: هجين، وهو عند العرب من أبوه شريف وأمّه وضيعة، والأصل أن تكون أمة، ثم الهجين في الأصل الأبيض، والهجان من الإبل البيض الكرام، وفي معلقة عمرو بن كلثوم:

ذراعسي عيطل أدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنيأ⁽¹⁾

(1) ديوان عمرو بن كلثوم، مرجع سابق، ص 68.

ولما كان الغالب على أولاد العرب الأدمة وكانت العرب تسمى العجم الحمراء ورقاب المزود لغلبة البياض⁽¹⁾، سمو أولادهم من الإماء هجيناً، قصد الروم والصقالبة ومن أشبههم إلى أن كثر الاستعمال فغلب على أولاد الإماء وإن كن زنجيات أو حبشيات، ولما فتح قتيبة سمرقند أتى له بجارية من بنات يزدجرد أعجبته، فقال: أترى ابن هذه يكون هجيناً؟ فقالت: نعم، من قبل أبيه. وخطب عبد الملك من عقيل بن علفة اليربوعي إحدى بناته لبعض أولاده، فقال: إن كان ولابد فجنبي هجناك⁽²⁾، أي فليكن من يأخذها منهم لم تكن أمه أمة، وكان فيهم من أمه أمة كمسلمة، ولذا أخطأته الخلافة لما كانوا عليه من قرب العهد بسذاجة العربية مع أن مسلمة كان من شهامهم، ثم تقلد الخلافة في بني العباس من أمه أمة كالهادي والرشيد والمأمون وغيرهم وإلى اليوم، قال عمر - رضى الله عنه -: ليس قوم أكيس من أولاد السراري؛ لأنهم يجمعون عز العرب ودهاء العجم⁽³⁾، وروي عن رجل من قریش قال: كنت أجالس سعيد بن المسيب فقال لي يوماً: من أخوالك؟ فقلت: أمي فتاة، فكأنني نقصت في عينه، وصبرت حتى دخل عليه يوماً سالم بن عبد الله بن عمر، ولما خرج قلت له: من هذا ياعم؟ قال: يا سبحان الله، أتجهل مثل هذا من قومك؟ هذا سالم بن عبد الله بن عمر، قلت: فمن أمه؟ قال: فتاة، ثم صبرت حتى دخل عليه يوماً القاسم بن محمد بن أبي بكر، وخرج، فقلت: من هذا ياعم؟ قال: أتجهل من أهلك مثله ما أعجب هذا! هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر، قلت: فمن أمه؟ قال: فتاة، وصبرت حتى أتاه يوماً علي زين العابدين بن الحسين بن علي، ونهض، فقلت: من هذا ياعم؟ قال: هذا الذي لا يسع مسلماً أن يجهله، علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وأم هؤلاء الثلاثة بنات يزدجرد نفسه آخر ملوك الفرس، أتى بهن في الغنائم زمن ابن الخطاب، فلم يكن

(1) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (رقب).

(2) أبو الفرج الجوزي: أخبار النساء، شرح وتحقيق: نزار رضا، بيروت، دار مكتبة الحياة، 1982م، ص 113.

(3) الأصفهاني: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، بيروت، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط 1، 1420هـ.

كسائر الإماء، واختص بهن آباء هؤلاء الثلاثة في قصة مذكورة في الفتوحات⁽¹⁾، قال القرشي: يا عم، رأيتني نقصت في عينك لما علمت أني ابن أمة، فما لي في هؤلاء أسوة، قال: فجئت في عينيه جداً، وكان علي بن الحسين لا يأكل مع أمه في صحفة، ف قيل له في ذلك، فقال: أكره أن تسبق يدي إلى ما سبقت إليه عينها فأكون قد عققتها، وكان اسمها سلافة، وكانت من خيرات النساء⁽²⁾، وكانت أم بلال بن جرير⁽³⁾ فتاة تدعى أم حكيم، باسم أخ له منها أعطاهما الحجاج جريراً في قصة، فقاوله الحماني⁽⁴⁾ يوماً وقال: يا ابن أم حكيم، أي يا ابن القينة، فقال له بلال: ما تذكر من ابنة دهقان أخيدة رماح وعطية ملك، وليست كأملك التي بالمرور تغدو على إثر ضأنها، كأن عقبيها حافرا حمار⁽⁵⁾، والمرور، كسفود، واد لبني حمّان بن عبد العزى له يوم في العرب⁽⁶⁾، فقال الحماني: أنا أعلم بأملك، إنما عتب عليها الحجاج أمراً - الله أعلم به - فحلف ليدفعنها إلى الأم العرب، فوجد أباك ولم يشكك فيه⁽⁷⁾، وهذا مما دعت إليه المناضلة، ولم يكن في قصة إعطاء الحجاج إياها، والسليك ابن السلكة إنما اشتهر بأمه، أما أبوه فهو عمير السعدي، وكانت أمه حبشية سوداء، وكان من غربان العرب، ولذا قال من قصيدة:

أشباب الرّأس أني كل يوم أرى لي خالة بين الرجال
يشق عليّ أن يلقين ضيماً ويعجز عن تخلصهن مالي⁽⁸⁾
يتوجع لخالاته الإماء.

(1) البغدادي: التذكرة الحمدونية. مرجع سابق، ص 179/7.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 90/2.

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 92/2.

(4) البرقي: الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة، نقحها وعلق عليها: محمد التونجي، الرياض، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، ط 1، 1983م، ص 171/1.

(5) البلاذري: أنساب الأشراف، تحقيق: سهيل زكار ورياض الزركلي، بيروت، دار الفكر، ط 1، 1996م، ص 235/12.

(6) انظر: - ابن عساكر: تاريخ دمشق، تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1995م، ص 327/16.

- الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (مرت).

(7) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 92/2.

(8) السابق والصفحة.

وكتب محمد النفس الزكية ابن عبد الله المحض ابن الحسن، إلى أمير المؤمنين المنصور، وكان خرج عليه: ولست من أولاد الطلقاء ولا من أولاد اللعناء ولا أعرفت في الإماء ولا حضنتي أمهات الأولاد، وإن هاشماً ولد علياً مرتين، وعبدالمطلب ولد الحسن مرتين، ورسول الله ولدني مرتين، يعني أن عبد الله المحض أمه فاطمة بنت الحسين والحسن السبط أمه فاطمة بنت رسول الله وأبوه علي، وكلاهما من عبدالمطلب، وعلي أبوه أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم وأمهم فاطمة بنت أسد بن هاشم، فكتب إليه المنصور وهو محمد بن علي بن عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما - : إن خير الأولين والآخرين من له السبق في كل شيء، لم يلد هاشم ولا عبدالمطلب إلا مرة واحدة وقد بُعث وعمومته أربعة: اثنتان مؤمنان: أحدهما جدي العباس، واثنتان كافران: أحدهما جدك أبو طالب، وأما قولك لم تعرق فيك الإماء فقد فخرت فيه على بني هاشم كلهم أولهم إبراهيم ابن رسول الله، ثم علي بن الحسين الذي لم يولد فيكم بعد وفاة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مثله إلى آخر رسالته.

ويقال لمن أمه كريمة وأبوه خسيس: المذرع، أصله الرقمتان في ذراع البغل من أبيه الحمار، قال الفرزدق:

إذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع⁽¹⁾
وقال آخر:

إن المذرع لا تغني خوولته كالبغل يعجز عن شوط المحاضير⁽²⁾
الشوط نوع من المسير، والمحاضير جمع محضير: الفرس السريع.

وزعمت أن خلافة⁽³⁾ أبي بكر كانت فلتة: قال أهل الأخبار لما توفي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو في بيته لم يفرغ منه وقد أغلق الباب انحاز الأنصار إلى سعد بن عباد في سقيفة بني ساعدة، واعتزل علي والعباس والزبير وطلحة في

(1) انظر: ديوان الفرزدق، ضبط معانيه وشرحها وأكملها: إيليا حاوي، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط 1، 1983م، ص 328/2.

(2) البيت لابن قيس العدوي، انظر: ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق، (ذرع).

(3) بيعة في التمام.

بيت فاطمة، وبقية المهاجرين إلى أبي بكر وعمر ومعهم بنو عبد الأشهل مع أسيد بن حضير، فانطلقوا إلى الأنصار في السقيفة. وكان ما كان إلى أن تمت البيعة لأبي بكر - رضي الله عنه - قال ابن عباس: كنت مع عبد الرحمن بن عوف بمنى آخر حجة حجها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، فقال لي: لورأيت أمير المؤمنين أتاه رجل فقال: هل لك في فلان؟ تقول: والله لو قد مات عمر [قد]⁽¹⁾ بايعت فلاناً، والله ما كانت بيعة أبي بكر إلا فلتة فتمت، وغضب عمر وقال: سأقوم العشية فأحذر الناس، هؤلاء الذين يريدون أن يغصبوهم أمرهم، قال، أي أبو عبيدة - رضي الله عنه - ونعم ما قال، وحبذا الآراء السديدة والمشورات العالية، فقلت له: لا تفعل، فإن الموسم يجمع رعاك الناس الذين يغلبون على القرب منك حين تقوم، فأخشى أن يطير بمقالتك هؤلاء ولا يعوها ولا يضعوها مواضعها، فأمهل حتى تقدم المدينة فإنها دار السنة وتخلص بأهل الفقه وأشرف الناس فتقول ما قلت متمكناً، فيعي أهل الفقه مقالتك ويضعونها مواضعها، قال ابن عباس: فقدمنا المدينة عقب ذي الحجة وجاءت الجمعة فعجلت بالرواح، فجاء عمر وصعد المنبر فلما فرغ المؤذن من الأذان، قام فأثنى على الله ثم قال: أما بعد، فإني قائل لكم مقالة ولعلها بين يدي أجلي، فمن عقلها ووعاها؛ فليأخذ بها حيث انتهت به راحلته، ومن خشي أن لا يعيها فلا يحل أن يكذب عليّ، وشرع يقول إلى أن قال: وقد بلغني أن فلاناً قال: والله لو قد مات عمر لقد بايعت فلاناً، فلا يغرنَّ امرؤ أن يقول: إن بيعة أبي بكر كانت فلتة وتمت، وإنها قد كانت كذلك إلا أن الله وقى شرها، وليس فيكم من تتقطع الأعناق إليه مثل أبي بكر، فمن بايع رجلاً من غير مشورة من المسلمين فإنه لا بيعة له هو والذي بايعه نفرة أن يقتل. ثم ساق ما كان يوم السقيفة مما توأطأت عليه الأخبار وتلقفته الأخبار وأجمع عليه المقربون والأبرار، ولم ينكره إلا الفجار أهل الفتن أهل الأحن أهل النار عليهم غضب الله العزيز الجبار. ومعنى فلتة، قال في تاج العروس⁽²⁾: «وفي الحديث كانت بيعة أبي بكر فلتة فوقى الله

(1) زيادة من المحقق.

(2) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (فلت).

شرها، قيل: الفلته - هنا - مشتقة من الفلته آخر ليلة من الأشهر الحرم فيختلفون فيها أهي من الحل؟ أو من الحرم؟ فيسارع الموتور إلى درك الثأر فيكثر الفساد وتسفك الدماء»⁽¹⁾، فشبّه أيام النبي - صلى الله عليه وسلم - بالأشهر الحرم ويوم موته بالفلته في وقوع العرب في الارتداد وتوقف الأنصار عن الطاعة، ومنع من منع الزكاة، والجري على عادة العرب أن لا يسود إلا واحداً منهم من القبيلة، ونقل ابن سيده عن أبي عبيد: أراد أي بالفلته الفجأة، وكانت كذلك؛ لأنها لم ينتظر بها العوام؛ بل ابتدرها أكابر الأصحاب إلا ما كان من خفة وطيش من بعض، ثم لا ذ الكل بهم بمعرفتهم أن ليس لها إلا هو⁽²⁾، وقال الأزهري: إنما معنى فلته البغته، وإنما عوجل بها مبادرة لانتشار الأمر حتى لا يطمع فيها من ليس لها بموضع⁽³⁾. وقال ابن الأثير: أراد الفجأة، وإنما قال: كفى الله شرها؛ لأن هذه البيعة جديدة بأن تكون مهيجة للفتن، فعصم الله ذلك، وقيل: خلصة أي أنها لما مالت لها الأنفس يومئذ قلدها أبو بكر انتزاعاً من الأيدي واختلاساً، انتهى باختصار وإيضاح⁽⁴⁾، وليس المراد أنها على خلاف، والحق حاشا ثم حاشا أن يوافق عمر عليها، بل هي الحق على الوجه الأحق كما قرر ذلك أهل السنة والجماعة خلافاً لأهل الضلال من الشيعة ومن قلدهم جهلاً أو نفاقاً، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

فقول ابن زيدون - هنا - **زعمت** وجعل هذا القول من الجرائم لا يخفى مافيه، لكنه عبّر بالخلافة بدل البيعة وهو غير الوارد كما علمت، ولعله ليوافق التعبير بالزعم وليصح عدّه من السيئات.

(1) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 168/8.

(2) ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هندawi، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1421هـ - 2000م، (فلت).

(3) الأزهري: تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض، بيروت، دار إحياء التراث، ط 1، 2001م، (تلف).

(4) الصالحي: سبل الهدى والرشاد، في سيرة خير العباد، وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله في المبدأ والمعاد، تحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، الشيخ علي محمد معوض، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1993م، ص 318/12.

واعلم أن الإمامة عند أهل السنة من واجبات الدين، فيجب على الأمة نصب الإمام، ويتعين القائم بها بتعيينهم⁽¹⁾، أما عند الشيعة فليست هي من المصالح التي تفوض إلى رأي ونظر الأمة؛ بل هي ركن من أركان الدين وقاعدة من قواعد الإسلام لا يجوز إغفاله لنبي ولا تفويضه إلى الأمة، فيجب على النبي تعيينه، ويجب أن يكون معصوماً من الكبائر والصغائر، ومذهبهم جميعاً أن علياً - رضي الله عنه وكرّم وجهه - هو الإمام الذي عيّنه النبي - صلى الله عليه وسلم - ويستدلون بأدلة هي في نظرهم شاهدة بذلك، لكنها كلها إما موضوعة أو مطعون فيها أو بعيدة عن تأويلاتهم⁽²⁾، ثم منهم من يرى أنها تدل على تعيينه شخصاً وتنتقل منه إلى من بعده وهم الإمامية⁽³⁾، ومنهم من يرى تعيينه بالوصف لا بالشخص، غير أن الناس قصرُوا إذ لم يضعوا الوصف موضعه وهم الزيدية⁽⁴⁾، وهؤلاء لا ينكرون إمامة الشيخين ويجوز إمامة المفضول عندهم مع وجود الفاضل، ثم بعد علي اختلفت نقولهم في مساق الإمامة، فمنهم من يدعيها لولد فاطمة على التعيين وهم الإمامية نسبة إلى الإمام، فإنهم يشترطون في الإيمان بالله معرفة الإمام وتعيينه، وهم أقسام فمنهم اثنا عشرية القائلون: إن الإمام علي، ثم ابنه الحسن، ثم الحسين، ثم ابنه علي زين العابدين، ثم ابنه محمد الباقر، ثم ابنه جعفر الصادق، ثم ابنه موسى الكاظم، ثم ابنه علي الرضا الذي كان عهد إليه المأمون ومات قبله، ثم ابنه محمد النقي، ثم ابنه علي الهادي، ثم ابنه الحسن العسكري، ثم ابنه محمد المهدي المنتظر وهو الثاني عشر، يزعمون أنه دخل السرداب في دارهم بالحلة وتغيّب حين اعتقل مع أمه وغاب، وإنه يخرج آخر الزمان فيملأ الأرض عدلاً، يشيرون إلى الحديث الواقع في (الترمذي) في المهدي

(1) ابن حجر: الصواعق المحرقة على أهل الرفض والضلال والزندقة، مرجع سابق، ص 27/1.

(2) الأشعري: الإبانة عن أصول الديانة، مرجع سابق، ص 256/1.

(3) الأشعري: مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين، تحقيق: نعيم زرزور، المكتبة العصرية، ط 1، 2005م، ص 34/1.

(4) العسقلاني: التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع، تحقيق: محمد زاهد بن الحسن الكوثري، القاهرة، المكتبة الأزهرية للتراث، ص 34.

المنتظر⁽¹⁾، فهم ينتظرونه ويقفون كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب السرداب وقد أحضروا مركباً ويهتفون باسمه، ويدعونه إلى الخروج، حتى تشتبك النجوم، ثم ينفضون ويرجئون إلى الليلة الآتية.

ومنهم الإسماعيلية القائلون بأن الإمام إسماعيل الإمام ابن جعفر الصادق الذي مات في حياة أبيه، ولا يقولون بإمامة موسى الكاظم، قالوا ثم انتقلت من إسماعيل إلى ابنه المكتوم محمد وهو أول الأئمة المستورين؛ لأن الإمام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتر، وتكون دعائه ظاهرين بالحجة على الخلق، وإذا كانت شوكة ظهر⁽²⁾ وأظهر دعوته، قال وبعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق، وبعده ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين، وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو عبيد الله الشيعي في كتامة⁽³⁾، وتتابع الناس عليه ثم أخرجه من معتقله بسلمجاسة⁽⁴⁾، وملكوا القيروان من المغرب وملك بعده بنوه مصر وهم العبيديون، ويعرف الإسماعيلية أيضاً بالباطنية؛ لقولهم بالإمامة للباطن، أي المستور، وبالملمحة لما في مقاتلتهم من الإلحاد، ومن الشيعة الزيدية نسبة إلى صاحب مذهبهم سيدنا زيد بن علي بن الحسين، وهم يسوقون الإمامة بعد علي في ولد فاطمة، لكن لا بالنص على أحد بل باختيار من الشيوخ، ويشترط فيه أن يكون عالماً زاهداً جواداً شجاعاً، وأن يخرج داعياً إلى إمامته، وقد كان زيد يناظر أخاه محمداً الباقر في هذا الشرط، فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما علي زين العابدين إماماً؛ لأنه لم يخرج ولا تعرّض للخروج، وقد كان⁽⁵⁾ زيد أخذ عن واصل ابن عطاء؛ فلذلك كان ينمي إليه مذهب المعتزلة، ولما ناظره الإمامية ورأوه يقول بصحة إمامة الشيخين ولا يتبرأ منهما، رفضوه، ولم يجعلوه من الأئمة فسموا الرافضة، ومن

(1) عبد الرحمن بن عبد الخالق اليوسف: الفكر الصوفي في ضوء الكتاب والسنة، الكويت، مكتبة ابن تيمية، ط 3، 1986م، ص 385.

(2) أي قوة.

(3) كتامة اسم قبيلة مغربية، وبها سمي المكان.

(4) مدينة في جنوب المغرب.

(5) في الهامش وأثبتناها في المتن.

الشيعة من جعلها بعد السبطين في أخيهما محمد بن الحنفية ثم ساقها بعده إلى ولده ، وبعضهم ادعى أنه المتغيب في جبل رضوى ، وقال شاعرهم (1):

أَلَا إِنَّ الْأَئِمَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَاَةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ
عَلَيَّ وَالْثَلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ هُمْ الْأَسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاءُ
فَسَبَّطُ سَبَّطِ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ وَسَبَّطُ غَيْبَتِهِ كَرَبْلَاءُ
وَسَبَّطُ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءُ
تَغَيَّبَ لَا يُرَى فِيهِمْ زَمَانًا بَرَضُوى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ

والقائلون بإمامة محمد بن الحنفية وانتقالها إلى ولده هم الكيسانية نسبة إلى كيسان مولا، والحاصل (2) أن الإمام عندهم علي، ثم الحسن، ثم الحسين، ثم منهم من تنتقل من الحسين إلى ابنه علي بن زين العابدين، ثم الإمامية ينتقلون منه إلى ابنه محمد الباقر، ثم ينقسمون إلى اثني عشرية وإسماعيلية، والزيدية ينتقلون منه إلى ابنه زيد صاحب المذهب، وكان قد خرج بالكوفة داعياً إلى الإمامة ثم قُتل وُصِّلَ بالكِنَاسَة (3)، وقالوا بعده بإمامة ابنه يحيى فقد خرج أيضاً ومضى إلى خراسان وقُتل بالجوزجان (4) بعد أن أوصى إلى محمد النفس الزكية، فإنه أيضاً خرج بالحجاز إلى أن جاءته عساكر المنصور العباسي، فقُتل وعُهد إلى أخيه إبراهيم، فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي، فوجَّه إليهم المنصور العباسي عساكره فهزمهم وقُتل إبراهيم وعيسى، كل ذلك أخبر به سيدنا جعفر الصادق الأول وهو من كراماته، وقال آخرون: إن الإمام بعد النفس الزكية محمد بن القاسم بن علي بن عمر بن علي زين العابدين الذي خرج بالطالقان (5)، فقبُض عليه وسيق

(1) الأبيات لكثير عزة ، وليست في ديوانه، انظر: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، مرجع سابق، ص 508/1.

(2) ساقطة في الأصل وأثبتناها من الحاشية.

(3) محلة بالكوفة، انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 481/4.

(4) كورة واسعة من كور بلخ بخرامان، انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 182/2.

(5) مدينة في خراسان، انظر: الحميري: الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق: إحسان عباس، بيروت، مؤسسة ناصر للثقافة، ط 2، 1980م، ص 380/1.

إلى المعتصم بالله العباسي، فحبس إلى أن مات ، وقال آخرون من الزيدية: إن الإمام بعد يحيى أخوه عيسى الذي كان مع إبراهيم المذكور آنفاً، ونقلوا الخلافة في عقبه وإليه ينسب دعي الزنج⁽¹⁾، وقال بعض الزيدية: إن الإمام بعد النفس الزكية أخوه إدريس الذي فر إلى المغرب ومات هناك، وقام بأمره ابنه إدريس الأصغر الذي بقي ملك المغرب في عقبه إلى أن انقرضوا، ومن الزيدية الداعي، الذي ملك طبرستان، الحسن بن زيد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي ، وكان معه أخوه محمد بن زيد، وكان منهم الناصر الأطروشي القائم بالديلم⁽²⁾، وأسلموا على يده وتوصلوا على الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد، ومن الشيعة طوائف غلاة تجاوزوا حد العقل والإيمان، فقالوا بالوهمية الأئمة، إما على أنهم بشر اتصفوا بالصفات الألوهية وأن الإله حل في ذاته البشرية، وهو قول بالحلول يوافق قول النصاري في عيسى، وقد حرق علي - كرم الله وجهه - من ذهب إلى ذلك منهم بالنار، وسخط محمد بن الحنفية على المختار ابن أبي عبيد الثقفي⁽³⁾ لما بلغه عنه مثل ذلك وصرح بلغنه والبراءة منه، وكذلك فعل جعفر الصادق بمن بلغه عنه مثل ذلك، أو على أن كمال الإمام لا يكون لغيره فإذا مات انتقلت روحه إلى الإمام الذي بعده؛ ليكون فيه ذلك الكمال، وهو قول بالتناسخ، ومن الغلاة من يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوزه إلى غيره بحسب من يعين لذلك، وهؤلاء هم الواقفية، فبعضهم يقول: مات ويرجع إلى حياته الدنيا، وهم القائلون بالرجعة، ومنهم السيد الحميري⁽⁴⁾ فمن شعره:

إذا ما المرء شاب له قذال وعله المواصل بالخصاب
فقد ذهب بشاشته وأودى فقم يا صاح نيك على الشباب

(1) ابن خلدون: ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، مرجع سابق، ص 251.

(2) كل هذه الأخبار تجدها في كتب التاريخ، مثل الكامل لابن الأثير.

(3) الأبيشي: المستطرف في كل فن مستطرف، بيروت، عالم الكتب، ط 1، 1419هـ، ص 341.

(4) هو: إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، انظر: ابن شاهنشاه: المختصر في أخبار البشر،

مرجع سابق، ص 14/2.

إلى يوم تؤوب الناس فيه
فليس بعائد ما فات منه
أدين بأن ذلك دين حق
كذلك الله أخبر عن أناس
إلى دنياهم قبل الحساب
إلى حد إلى يوم الإياب
وما أتى في النشور بذي ارتياب
حيوا من بعد درس في التراب⁽¹⁾

ومن الكيسانية فرقة يقال لهم الهاشمية، ساقوا الإمامة بعد ابن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم ثم أخيه علي ثم ابنه الحسن ابن علي، ومنهم من قال: إن أبا هاشم أوصى بها إلى محمد الإمام ابن علي بن عبد الله بن العباس، وهو إلى إبراهيم الإمام ثم إلى أخيه عبد الله السفاح ثم إلى آخر العباسيين، والله سبحانه أعلم⁽²⁾.

ورويت رمحي من كتيبة خالد: شطر بيت لأبي شجرة عمرو أو سليم بن عبدالعزيز السلمي⁽³⁾، ويقال لأمه الخنساء، قيل: أتى عمر يستحمله فقال له: من أنت؟ قال: أبو شجرة السلمي، قال: أي عدي نفسه، ألسنت القائل يوم ارتدت العرب وارتدّت: ورويتم رمحي من كتيبة خالد واني لأرجو بعدها أن أعمرا وعارضتها شهباء تخطر بالقنا ترى البيض في حافاتنا والسنورا⁽⁴⁾
وانحنى عليه بالدرة، فسعى إلى ناقته وحل عقالها، وأقبلها حرة بني سليم بأحث سير هرباً من الدرة، وهو يقول يذكر ناقته:

قد ضن عنها أبو حفص بنائله
وما زال يضربني حتى خذيت له
وكل مختبط يوماً له ورق
وحال من دون بعض الرغبة الشفق

(1) ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 247/2.

(2) ابن خلدون: ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، مرجع سابق، ص 136/3.

(3) الصواب أنه: سليم، وليس عمراً، انظر: العسقلاني: الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد معوض، دار الكتب العلمية - بيروت، ط 1، 1415هـ، ص 141/3.

(4) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 304/1.

ثم التفت إليها وهي حانية مثل الرتاج إذا ما لزه الخلق
أقبلتها الخل من شوران مجتهدا إني لأزري عليها وهي تنطلق⁽¹⁾
ويروى أنه كان يرمي المسلمين يوم الردة فلا يغني شيئاً، فجعل يقول⁽²⁾:

ها إن رميي عنهم لمعبول فلا صريح اليوم إلا المصقول
وكتيبة خالد أي الجيش الذي هو أميره وسار به لقتال أهل الردة ، فإن كثيراً
من العرب ارتدت بعد وفاة النبي - صلى الله عليه وسلم - فتردد الصحابة في
قتالهم وصمم أبو بكر على ذلك، وقال بعضهم: بلغ عمر - رضي الله عنه - أن
قوماً يفضلونه على أبي بكر فوثب مغضباً حتى صعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه
وصلى على النبي - صلى الله عليه وسلم - ثم قال: أيها الناس إني أخبركم عني
وعن أبي بكر أنه لما توفى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ارتدت العرب ومنعت
شاتها وبغيرها، فاجتمع رأينا كلنا أصحاب محمد - صلى الله عليه وسلم - أن قلنا
يا خليفة رسول الله، إن رسول الله كان يقاتل بالوحي والملائكة يمدّه الله بهم، وقد
انقطع ذلك اليوم فالزم بيتك ومسجدك، فإنه لا طاقة لك بقتال العرب، فقال:
أوكلكم رأيه على هذا؟ فقلنا: نعم، فقال: والله لأن آخر من السماء فتخطفني الطير
أحب إلي من أن يكون هذا رأيي، ثم صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على
نبيه - صلى الله عليه وسلم - ثم أقبل على الناس فقال: أيها الناس من كان يعبد
محمدًا فإن محمدًا قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت، أيها الناس
إن كثر أعداؤكم وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب، والله ليظهرن الله
هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون، قوله الحق، ووعد صدق، بل نقذف
بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق، وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن
الله، والله مع الصابرين، والله يا أيها الناس لو أفردت من جمعكم لجاهدت في
الله حق جهاده حتى أبلى بنفسي عذراً أو أقتل قتلاً، والله يا أيها الناس لو منعوني

(1) السرقسطي: الدلائل في غريب الحديث، تحقيق: محمد بن عبد الله القناص، الرياض، مكتبة العبيكان، ط 1،

2001م، ص 755/2.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 305/1.

عقلاً لجاهدتهم عليه واستعنت بالله عليهم والله خير معين. ثم نزل فجاهد في الله حق جهاده حتى أذعن له العرب بالحق⁽¹⁾.

وخالد هو ابن الوليد بن المغيرة المخزومي سيف الله تعالى، أحد أشراف قريش جاهلية وإسلاماً، كانت إليه أعنة الخيل في الجاهلية، وشهد مع قريش الحروب إلى الحديبية، ثم أسلم ولم يزل - صلى الله عليه وسلم - يوليه أعنة الخيل، وعزماته يوم مؤته ويوم قتال أهل الردة وفي بدء فتوح العراق وجميع فتوح الشام أكثر من أن تحصى، إذ كانت له فيها العناء العظيم والبلاء الجميل، وروى: نعم عبد الله وأخو العشيرة خالد بن الوليد سيف من سيوف الله سله على الكفار⁽²⁾، وروى سعيد بن منصور عنه - رضي الله عنه - قال: اعتمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولعلها عمرة الجعرانة، فحلق رأسه، فابتدر الناس شعره، فسبقتهم إلى ناصيته فجعلتها في هذه القلنسوة، فلم أشهد قتالاً وهي معي إلا تبين لي النصر. مات - رضي الله عنه - وعمره بضع وأربعون سنة، روى أنه لما حضرته الوفاة قال: لقد طلبت القتل في مظانه فلم يُقدَّر لي أن أموت إلا على فراشي، وزاد بعضهم أنه قال: وما بقي في جسدي شيء إلا وفيه ضربة سيف أو طعنة رمح، قاتل الله الجبان⁽³⁾.

ومزقت الأديم الذي باركت يد الله عليه: مراده الإشارة إلى ذنب أبي لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبه في قتله سيدنا عمر بن الخطاب، واستعار له هذه العبارة من قول الشاعر الذي رثاه بقصيدة منها:

جزى الله خيراً من إمام وباركت يد الله في ذاك الأديم الممزق⁽⁴⁾

(1) انظر: محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 93/9، الإمام مسلم: صحيح مسلم، مرجع سابق، ص 51/1.

(2) ابن حنبل: مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، مؤسسة الرسالة، ط 1، 2001 م، ص 206/1.

(3) الطبراني: المعجم الكبير، مرجع سابق، ص 106/4.

(4) البيت منسوب إلى مزرد بن ضارفة: الجاحظ: البيان والتبيين، بيروت، دار ومكتبة الهلال، 1423 هـ، ص 236/1، ولحسان في: ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 238/3، وللشماخ في: المروزقي: شرح ديوان الحماسة، تحقيق: غريد الشيخ، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1424 هـ - 2003 م، ص 764.

وأبولؤلؤة المذكور كان نصرانياً أو مجوسياً، وكان مولاه المغيرة ابن شعبه بالكوفة والياً عليها، وكان عمر لا يأذن لمشارك أن يدخل المدينة حتى كتب له المغيرة في إرساله إلى المدينة حيث كان يعمل أعمالاً يصنع الأرحى ونقاشاً وحداداً ونجاراً وغير ذلك من منافع، فأذن له فأرسله وضرب عليه مائة درهم كل شهر وقيل أكثر، فجاء الغلام فاشتكى كثرة الخراج، فقال له عمر: ما تحسن من الأعمال، فذكرها، قال: فما خراجك بكثير فغضب العبد، وقال: ماله وسع الناس عدله غيري؟ ويروى أن عمر قال له: بلغني أنك قلت لو شئت صنعت رحي تطحن بالريح، فالتفت عابساً وقال: لأصنعن لك رحي يتحدث بها الناس وولى، فقال عمر: أوعدني العالج، فكان كذلك، كمن له في المسجد وطعنه وهو يصلي الصبح، وقيل: وهو يؤذن بالصلاة طعنات إحداهن تحت سرته هي التي قتلته، وطعن بذلك الخنجر ثلاثة عشر رجلاً، مات منهم سبعة ونحر العالج نفسه إذ علم أنه مأخوذ، وصلى الصبح بالناس عبدالرحمن بن عوف، واحتمل عمر إلى منزله ولما علم قاتله قال: الحمد لله الذي لم يجعل قاتلي مسلماً يحاجني بلا إله إلا الله، وتوفي - رضي الله عنه - بالمدينة آخر ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وعمره ثلاث وستون، كسن النبي - صلى الله عليه وسلم - وأبي بكر وقيل غير ذلك، وكانت ولايته بعهد من أبي بكر، وكان مهاباً عند الصحابة وغيرهم، قيل: أنه التفت يوماً وهم ماشون خلفه فوقعوا على ركبهم، فاسترجع وقال: اللهم إني أخافك أكثر مما خافني هؤلاء، ووفدت عليه ثقيف مرة وفيهم زياد بن سمية وكان شهماً حازماً يصدع بما يريد، فقال عمر - رضي الله عنه - لما عاين حركاته: لو كان هذا الغلام قرشياً لساق الناس بعضاً، فقال أبو سفيان بن حرب للعباس وكان صديقه: إني لأعلم من وضعه في رحم أمه، يعني نفسه ضرورة، وكان ذلك وهو على دين قومه في الجاهلية في قصة المذكورة ب (التواريخ)⁽¹⁾، ومن ثم قال له العباس: ومامنك أن تدعيه، فقال: أخاف الأصلع، يعني عمر يقطع إهابي بالدرّة، وهي بكسر الدال وشد الراء، سوط من جلد كان بيد عمر - رضي الله عنه - ودخلت عليه امرأة وهو حاسر الرأس فدهشت فقالت: (أبا غفر حفص الله لك)، أرادت أن

(1) ابن شاهنشاه: المختصر في أخبار البشر، مرجع سابق، ص 185/1.

تقول: «أبا حفص غفر الله لك»، فقلبت دهشاً، فقال: ما تقولين؟ فقالت: (صلعت من فرقتك)، أرادت أن تقول: «فرقت أي خفت - من صلعتك»، فقلبت أيضاً، ومناقبه شهيرة - رضي الله عنه - فمن أراد شيئاً منها فعليه بالفتوحات⁽¹⁾ تأليف مولانا المرحوم السيد أحمد دحلان. ومدة ولايته عشر سنين وستة أشهر وخمسة أيام، وكان يحج بالناس كل سنة غير سنتين متواليتين، وكان مع منحه الله تعالى من التوفيقات الإلهية لما أصيب وصار الناس يدخلون عليه يثنون عليه بما هو فيه يقول: «أما والله وددت أني أخرج كفافاً لا علي ولا لي»، استأذن عائشة أن يدفن في حجرتها مع النبي - صلى الله عليه وسلم - وأبي بكر - رضي الله عنه - فأذنتو فدفن ومات مديوناً ستة وثلاثين ألفاً أو أكثر قضيت عنه بعد موته.

وضحيته بأشمط عنوان السجود به: عني به قتلة عثمان - رضي الله عنه - وأخذ له هذه العبارة من قول من قال من نعاته:

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً⁽²⁾

وضمير ضحوا للقاتلين له، وكان قتله أواسط أيام التشريق سنة خمس وثلاثين من الهجرة، كانت لحيته بيضاء يشوبها سواد وهو معنى الشمط، وكان بجبهته علامة كثرة السجود، وهو من بني أمية؛ لأن عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس، وأمه هي أروى بنت كرز بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس، وأم أمه هي أم حكيم وتلقب بالبيضاء وبقبة الديباج بنت عبد المطلب بن هاشم، ولذا قال الوليد بن عقبة بن أبي معيط بن عمرو بن أمية وهو أخوه من أمه أروى:

بني هاشم ردوا سلاح ابن اختكم ولا تنهبوه لا تحل مناهبه
بني هاشم كيف الهوادة بيننا وعند علي درعه ومسائبه⁽³⁾
هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما فعلت يوما بكسرى مرأيه⁽⁴⁾

(1) انظر: - الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 188/1.

- أبو سعد الأبي: نثر الدر في المحاضرات، تحقيق: خالد عبد الغني محفوظ، بيروت، دار الكتب العلمية، لبنان، ط 1، 2004م، ص 160/5.

(2) البيت لحسان بن ثابت، انظر: ديوان حسان بن ثابت، شرحه: عبد الله علي مهنا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1994م، ص 224.

(3) في الكامل: نجائبه بدل: مسائبه.

(4) الأبيات للوليد بن عقبة، انظر: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 21/3.

وقال الوليد لعلي - رضي الله عنه - أنا ألقى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بأمر، يعني أم حكيم جدته من حيث تلقاه بأبيك، ومن الأمثال: «قيل للبغل من أبوك؟ فقال: الفرس خالي»⁽¹⁾.

وكانت بيعة سيدنا عثمان بعد أن فرغ من دفن عمر - رضي الله عنه - وكان عمر جعل الأمر شورى بين عثمان وطلحة وعلي والزبير وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف، وجعل معهم ابنه عبد الله على أن لا يكون له الأمر، فتشاوروا وكانت البيعة، بايعه جميع المهاجرين والأنصار ولم يختلف أحد، وكانت في زمنه الفتوحات الكثيرة والخيرات الوفيرة إلى أن كان من اختلاف الناس واجتماع الأجناد بالمدينة إلى أن استشهد - رضي الله عنه - كما أوضحه أهل الأخبار⁽²⁾، وكانت مدة ولايته: إحدى عشرة⁽³⁾ سنة وأحد عشر شهراً وأربعة عشر يوماً، ولا تخض أيها المتبرئ لدينه مع الخائضين في أمره وما وقع من الفتن وأسبابها في آخر زمنه - رضي الله عنه - إلا أن تكون - عافاك الله - متمكناً مما يجب عليك معرفته في الدين، واربأ بنفسك أن تقع فيما وقع فيه أهل البدع والضلال من الشيعة ومن نجا نحوهم من أهل التملق والتناق.

ومما يناسب المقام أنه حكى أنه دخل عمير بن ضائب بن الحارث البرجمي على سيدنا عثمان وهو مقتول، فوثب عليه وكسر ضلعاً من أضلاعه، وسبب ذلك أن أباه ضائباً، وكان فاحشاً، استعار من قوم كلباً فأبى عليه، فطلبوه منه، فأخذ يندد بهم، ومما قال يهجوهم:

وَأَمَّكُمْ لَا تَتْرَكُوهَا وَكَلْبَكُمْ فَإِنْ عَقَّقُوا الْوَالِدِينَ حَرَامٌ⁽⁴⁾
فرمى أمهم به، فشكوه إلى عثمان، فأتى به ليؤدبه، فشد على ساقه سكيناً

ليقتله بها فعثر عليها، فأخذ وحبس، وفي ذلك يقول:
وقائلة إن مات في السجن ضائبٌ لنعم الفتى تحلوه وتواصله
وقائلة لا يبعدن ذلك الفتى ولا تبعدن أخلاقه وشمائله

(1) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 342/1.

(2) ابن حبان: السيرة النبوية وأخبار الخلفاء، مرجع سابق، ص 342/1.

(3) في المخطوطة: أحد عشر، هو خطأ.

(4) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 303/1، وأتى فيه: كبير بدل: حرام.

وقائلة لا يبعد الله ضابئاً
وقائلة لا يبعد الله ضابئاً
فلا تتبعيني إن هلكت ملامه
هممت ولم أفعل، وكدت وليتني
وما الفتك ما أمرت فيه ولا الذي
إذ الكبش لم يوجد له من ينازله
إذ الخصم لم يوجد له من يقاوله
فليس بعار قتل من لا أقاتله
تركت على عثمان تبكي حلائله
تخبر من لا قيت أنك فاعله⁽¹⁾

ثم إن الحجاج قتل عميراً لما بلغه ما ذكر، فإنه لما ولي العراق أتى الكوفة وأهلها يومئذ ذو حال حسنة، يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من مواليه، فدخل المسجد معتماً بعمامة غطى بها أكثر وجهه متقلداً سيفاً متكباً قوساً يؤم المنبر، فقام بعض الناس نحوه، فصعد ومكث ساكناً نحو ساعة، فقال بعضهم لبعض: قبح الله بني أمية يستعملون مثل هذا على العراق، وقال عمير: ألا أحصيه لكم بالحصي، فقالوا: أمهل تنظر، فلما رأى عيون الناس إليه قال، بعد أن حسر اللثام، ونهض:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني⁽²⁾
يا أهل الكوفة، إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها،
وكأني أنظر إلى الدماء بين العمام والمحي:
هذا أوان الشد فاشتدي زيم
ليس براعي إبل ولا غنم
وقال أيضاً:

قد لفها الليل بعصلي أروع خراج من الدوي
مهاجر ليس بأعرابي

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 304/1، مع اختلاف في رواية البيت.

(2) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي في: ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق (جلا)، و ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 278/5، 190/6.

وقال أيضاً :

قد شمريت عن ساقها فشدوا وجدت الحرب بكم فجذوا
والقوس فيها وترعد مثل ذراع البكر أو أشد
لا بد مما ليس منه بد⁽¹⁾

إني والله، يا أهل العراق، ما يقعق لي بالشنان، ولا يغمز جانبي كتغماز التين، ولقد فررت عن ذكاء، وفتشت عن تجربة، وإن أمير المؤمنين نثر كنانته بين يديه، فعجم عيدانها، فوجدني أمرها عوداً، وأصلبها مكسراً، فرماكم بي؛ لأنكم طالما أوضعتم في الفتنة، واضطجعتم في مراقد الضلال، والله لأحزمنكم حزم السلمة، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل، فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها من كل مكان، فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون، وإنى والله ما أقول إلا وفيت ولا أهم إلا أمضيت، ولا أخلق إلا فريت، وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم، وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة، وإنى أقسم بالله لا أجد أحداً تأخر بعد أخذ عطائه ثلاثة أيام إلا ضربت عنقه. يا غلام، اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين. فقرأ: «بسم الله الرحمن الرحيم: من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين إلى من بالكوفة من المسلمين سلام عليكم» فلم يقل أحد منهم شيئاً، فقال الحجاج: اكف يا غلام، وأقبل على الناس، فقال: أيسلم عليكم أمير المؤمنين فلا تردون عليه شيئاً؟ هذا أدب ابن نهيّة - رجل كان على الشرطة قبله - أما والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب أو لتستقيمن، اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين، فقرأ فبلغ: «سلام عليكم» فلم يبق في المسجد أحد إلا وقال: وعلى أمير المؤمنين السلام، فأتهمها وأتم خطبته ونزل وفرّق الأعطية، فجعلوا يأخذون حتى أتاه عمير بن ضابئ يرعش كبيراً، فقال: أيها الأمير، إنني من الضعف كما ترى، ولي ابنٌ هو أقوى على الأسفار مني فتقبله فقال: نعل، فلما ولى عرفه به رجل، وحكاه بوقعته مع عثمان وبما قال أبوه، فقال: ردوه، فردوه فقال:

(1) ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 156/3.

أيها الشيخ، هلا بعثت بدلاً يوم الدار إلى أمير المؤمنين (يعني عثمان)، فإن بني أمية ورجالهم إذا أطلقوا أمير المؤمنين يعنونه، يا حרسي: اضرب عنقه، فضربه، فكان الرجل منهم يضيق عليه أمره فيرتحل، ويأمر وليه أن يلحقه بزاده⁽¹⁾، وفي ذلك يقول عبدالله بن الزبير الأسدي⁽²⁾:

تجهز فإما أن تزور ابن ضائب عميراً وإما أن تزور المهلبا
هما خطتا خسف نجاؤك منهما ركوبك حوليا من الثلج أشهبا
فأضحى ولو كانت خراسان دونه رآها مكان السوق أو هي أقربا
ثم لا تتوهم أن هذا الشاعر هو سيدنا عبدالله بن الزبير بالتصغير من أسد قریش، أي من أسد بن عبدالعزيز بن قصي، وهذا ابن الزبير بالتكبير كأمر من أسد خزيمه.

وبذل لقظام:

ثلاثة آلاف وعبد وقينة وقتل علي بالحسام المسمم⁽³⁾
الذي بذل لقظام ذلك هو عبدالرحمن بن ملجم بصيغة اسم المفعول المرادي الخارجي قاتل علي - كرم الله وجهه - وقظام امرأة من تيم الرباب قتل علي أباه وأخاه يوم النهروان، وكانت من أجمل نساء الدنيا، رآها ابن ملجم فهوها وخطبها فقالت: لا أتزوجك أو تشتفي لي، فقال: وما تريدین؟ فقالت: ثلاثة آلاف وعبد وقينة وقتل علي بن أبي طالب، فقال: أما قتل علي فما أراك ذكرتته وأنت تريدینني لأنني إذا قتلتته أقتل فيه، قالت: بلى التمس غرته، فإن أصبت شفيت نفسك ونفسي ونفعك العيش معي، وإن قُلت فما عند الله خير من الدنيا وما فيها، فقال: والله ما جاء بي إلا قتل علي، وكان هو والبرك بن عبد الله التميمي الصريمي وعمرو بن

(1) الجاحظ: البيان والتبيين، مرجع سابق، ص 311/1، المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 299/1.

(2) انظر: المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 300/1، ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 280/5.

(3) البيت لابن أبي مياس، انظر: ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مرجع سابق، ص 744/2، وانظر: المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 145/3.

بكر التميمي السعدي، وكلهم خوارج اجتمعوا بمكة وتذاكروا أمر الناس وعابوا عمل ولاتهم، ثم ذكروا أهل النهروان فترحموا عليهم، قالوا: ما نصنع بالبقاء بعدهم ! فلو شربنا أنفسنا وقتلنا أئمة الضلال وأرحنا منهم البلاد، فقال ابن ملجم - لعنه الله: أنا أكفيكم علماً، وقال البرك: أنا أكفيكم معاوية، وقال عمرو: أنا أكفيكم ابن العاص، وتعاهدوا بالحطيم أن لا ينكص أحد عن صاحبه الذي توجه إليه، وتواعدوا على ليلة سبع عشرة من شهر رمضان عام أربعين وتوجه كل إلى جهته، وسموا [أي سمموا] سيوفهم، فجاء ابن ملجم إلى الكوفة وأخبرهم واستكتمهم، وقالت له قطام: سأطلب من يشد ظهرك ويساعدك، وبعثت إلى وردان رجل من قومها فأجابها، وابن ملجم أتى شبيباً ابن بجرة ودعاه فأجابه بعد جدال، ولما كانت ليلة الجمعة السابعة عشرة من شهر رمضان دخلوا على قطام وهي معتكفة في قبة مضروبة بالمسجد، وكمنوا تحت السدة التي يخرج منها علي. ولما خرج لصلاة الصبح شدوا عليه فأصابته ضربة ابن ملجم في رأسه وأخطأه شبيب وهرب هو ووردان وقُبِض على ابن ملجم وأُتي به إلى علي، فقال: أي عدو الله، ماحمك علي هذا؟ فقال: شحذت سيفي أربعين يوماً وسألت الله أن يقتل به شر خلقه، فقال: إنك مقتول به، يعني إنك هو، ثم قال: النفس بالنفس إن قُتلت فاقتلوه بي، وإن عشت أرى فيه رأيي، هذا وهو مكتوف، وقالت له أم كلثوم بنت علي: لقد أخزأك الله، لا بأس على أبي، فقال: فعلام تبكين؟ إن سيفي هذا شريته بأربعين، وسميته [من السم] بأربعين، لو كانت هذه الضربة بأهل مصر لما تواتوا جميعاً، ومات علي ليلة الأحد عن ثلاث وستين سنة، ومدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر، ودفن عند مسجد الجماعة، هذا هو الحق من أقوال آخر، وهناك يزار ويُتبرَّك به، وبعد دفنه قُتل ابن ملجم - لعنه الله - بسيفه، وبعد هذا البيت⁽¹⁾:

فلا مهر أغلى من علي وإن غلا ولا فتك إلا دون فتك [ابن]⁽²⁾ ملجم

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 145/3.

(2) سقطت من المخطوطة.

ثلاثة في البيت وما عطف عليها بالنصب مفعول بذلت في كلام ابن زيدون ومرفوع في أصل رواية البيت ويحتمل الأمرين في كلام قطام ، كما قرر في مثله في محله من كتب النحو.

وفضائله - رضي الله عنه - لا تكاد تُحصر لاسيما فضيلة العلم، فإنه (باب مدينة العلم) وإنه الذي قال فيه - صلى الله عليه وسلم - : أقضاكم علي⁽¹⁾ فإن العلم بالقضاء يستدعي العلم بجميع أبواب العلم، فهو أدل على الفضل من نحو أفرضكم زيد وأقرؤكم أبي⁽²⁾، أما الجواب المقنع المسكت المفصح فله إليه النهاية، فمن ذلك أنه سُئل عن مسافة ما بين المشرق والمغرب، فقال: مسافة يوم واحد للشمس، فإنك لو تأملت حق التأمل في ذلك لما وجدت جواباً لهذا السؤال مثل هذا الجواب سواء قلنا بأن الأرض مكورة أو مبسوطة، وسئل عبد الحميد الكاتب ما الذي منك من البلاغة؟ فقال: حفظ كلام الأصلع البطين⁽³⁾، يعني علياً - كرم الله وجهه.

وعبد الحميد هذا هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري البالغ أعلى مراتب الكتابة البليغة وهو شهير، وقيل: إن القائل ذلك سهل بن هارون الذي انفرد في زمانه بالبلاغة وصنف الكتب معارضاً كتب الأوائل مثل كتاب (عفراء وثعلة) الذي عارض به كتاب (كليلة ودمنة) حتى قيل له برزجمهر الإسلام، وكان اتصل بالمأمون بعد الفضل بن سهل فأعجب ببلاغته وعقله وجعله كاتباً على خزانة الحكمة، وهي كتب الفلاسفة التي نُقلت أيام المأمون، وذلك أن المأمون لما هادن صاحب جزيرة قبرس أرسل إليه بطلب خزانة كتب اليونان، وكانت مجموعة عندهم في بيت لا يظهر عليه أحد أبداً، فجمع صاحب الجزيرة بطانته وذوي الرأي واستشارهم في ذلك، فكلهم أشاروا بعدم الموافقة إلا مطراناً واحداً فإنه قال:

(1) ابن بطال: شرح صحيح البخاري، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، الرياض، مكتبة الرشد، ط 2، 2003م، ص 244/10.

(2) العسقلاني: فتح الباري، شرح صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 20/12.

(3) الزمخشري: ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، مرجع سابق، ص 50/4.

الرأي أن نعجل بإنفاذها إليه، فما دخلت هذه العلوم العقلية على دولة شرعية إلا أفسدتها وأوقعت بين علمائها، فarsلها إليه. فagتبط بها وجعل سهل بن هارون خازناً لها، فتصفحها ونسج على متوالها.

وقال: - كرم الله وجهه - يوماً: مثلي ومثل عثمان مثل ثلاثة أثوار كانوا في أجمة أسود وأحمر وأبيض، فأوى إليهم أسد فلم يقدر منهم على شيء لاجتماعهم، فقال: للأسود والأحمر: لا يدل علينا في أجمتنا إلا الثور الأبيض للمعان لونه، ولوني ولونكما واحد فاتركاني آكله لتصفوا لنا الأجمة، فقالا: دونكه، فأكله، ثم قال: للأحمر لوني على لونك فدعني آكل الأسود لتصفوا الأجمة لي ولك، فقال: ودونكه، فأكله، ثم قال للأحمر: اني آكلك لا محالة، فقال: دعني أنادي (ثلاثاً)، فقال: افعل، فنادى: إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض، ثم قال علي: ألا اني هنت، ويروى: وهنت يوم قتل عثمان (يرفع بها صوته) ⁽¹⁾، فهذا مثل يضرب في الرجل يرزأ بأخيه: «إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض» ⁽²⁾.

وكتبت إلى عمر بن سعد أن جمعج بالحسين: عمر بن سعد بن أبي وقاص أرسله يزيد بن معاوية لقتال الحسين لما طلبه أهل الكوفة ليبياعوه، وأراد الذهاب إليهم، وكان أمير الكوفة يومئذ من قبل يزيد، عبيد الله بن زياد بن سمية، فأخبر يزيد إلى عمر: أن جمعج بالحسين، فسّر الأصمعي ذلك بالحبس، كأنه قال: أحبسه عن المسير إلى الكوفة ⁽³⁾، وفي (العباب): أي أنزله بجمعج من الأرض، وهو المكان الخشن الغليظ، قال: وهذا تمثيل لإلقائه إلى خطب شاق وإرهاقه ⁽⁴⁾، وقيل: المراد إزعاجه؛ لأن الجمعج مناخ سوء لا يقر فيه صاحبه، ثم أتبع يزيد عمر بشمر ابن

(1) ابن جوان الفسوي: المعرفة والتاريخ، تحقيق: أكرم ضياء العمري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 2، 1981م، ص 118/3-119.

(2) أبو الفرج الجوزي: المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، مرجع سابق، ص 61/5.

(3) ابن منظور: لسان العرب، مرجع سابق، (جمعج).

(4) لم يرد الجمعج في العباب، والنص في: الزمخشري: الفائق في غريب الحديث والأثر، تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، لبنان، دار المعرفة، ط 2، ص 218/1.

ذي الجوشن، وكانت وقعة كربلاء واستشهد فيها الحسين - رضي الله عنه - على ما هو مفصل في محله⁽¹⁾.

وزياد بن سمية، ويقال له زياد ابن أبي سفيان، وزياد ابن أبيه كان والي خراسان أيام معاوية، وكان أحزم رجل وأسد رأياً، يكفيك في ذلك قول الفاروق فيه كما تقدم: «لو كان هذا الغلام قرشياً لساق الناس بعضاً»، وكان مع علي ثم استلحقه معاوية وأدخله في نسب آل أبي سفيان فكان معه والقصة شهيرة، قالت الفرس ما رأينا من ساس الفرس، بعد أنوشروان، مثل هذا الغلام، أخذ نفسه بالتطلع على بواطن الأمور ببث العيون في الناس، نقل أنه دخل عليه رجل في حاجة وجعل يتعرف إليه، فقال: أتتعرف إلي وأنا أعرف بك منك! إني لأعرف أباك وأمك وجدك وجدتك وهذا البرد الذي عليك لفلان أعارك إياه لتدخل به علي، فبهت الرجل.

وكان أمره مع الخوارج يقتل المعلن ويستصلح المسر، ولا يجرد السيف حتى تزول التهمة، ويقول من قعد عنا لن نهجه، ويرسل للجماعات منهم فيقول: أحسب أن الذي أقعدكم عنا الرحلة، فيقولون: نعم، فيركبهم، ويقول: اغشوني الآن واسمروا عندي⁽²⁾، قال عمر بن عبدالعزيز: قاتل الله زياداً، جمع لهم كما تجمع الذرة، وحاطهم كما تحوط الأم البرة، أصلح العراق بأهل العراق، ترك أهل الشام في شامهم، وجبى العراق مائة ألف ألف وثمانية عشر ألف ألف.

ومن أخلاقه أن حارثة ابن بدر الغداني كان خصيصاً به، وكان رجل بني تميم في وقته، وكان مغلوباً عليه في الشراب، ف قيل لزياد فيه ليطرحه، فقال: كيف لي بالطراح؟ رجل هو يسايرني منذ دخلت لم يصكك ركابي ركاباه، ولا تقدمني فنظرت إلى قفاه، ولا تأخر عني فلويت إليه عنقي، ولا أخذ علي الشمس في الشتاء، ولا الروح في الصيف قط، ولا سألته عن علم فظننت أنه يحسن غيره، ولما مات زياد رثاه حارثة بقوله⁽³⁾:

(1) ابن أعثم: الفتوح، تحقيق: علي شيري، بيروت، دار الأضواء، ط 1، 1991م، ص 84/5-85-120، 254-271، 225/8، 242/6.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 191/3.

(3) أبو الحسن البصري: الحماسة البصرية، تحقيق: مختار الدين أحمد، بيروت، عالم الكتب، ص 258/1.

صَلَّى إِلَهِهُ عَلَى قَبْرِ وَطْهَرَهُ
زَفَتْ إِلَيْهِ قَرِيْشٌ نَعَشَ سَيِّدَهَا
أَبَا الْمَغِيْرَةِ، وَالْدَنِيَا مَضْجَعَةَ
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةً
وَكُنْتَ تُغَشِّي وَتُعْطِي الْمَالَ مِنْ سَعَةِ
النَّاسِ بَعْدَكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ

عِنْدَ الثَّوِيَّةِ يُسْفَى فَوْقَهُ الْمَوْرُ
فَثَمَ كُلُّ التَّقَى وَالْبَرِّ مَقْبُورُ
وَإِنْ مَنْ غَرَّهُ الدُّنْيَا لَمْ غُرُّوْ
وَكَانَ عِنْدَكَ لِلنَّكَرَاءِ تَنْكِيرُ
إِنْ كَانَ بَيْتَكَ أَضْحَى وَهُوَ مَهْجُورُ
كَأَنَّمَا نَفَخْتَ فِيهَا الْأَعَاصِيْرُ

الثوية موضع بالكوفة دُفن فيه زياد، وجفاه بعد زياد ابنه عبيد الله المذكور، فقال له: ما هذا الجفاء مع علمك بالحال عند أبي مغيرة؟ فقال له: إن أبا المغيرة كان قد برع بروعاً لا يلحقه معه عيب، أي فلا يظن به شيء بصحبتك، وأنا حدث أنسب إلي من يغلب علي، وأنت رجل تديم الشراب فدعه وكن أول داخل علي وآخر خارج عني، فقال له: إني لم أدعه لمن يملك ضري ونفعي، أفأدعه للحال عندك؟ قال: فاختر من عملي، قال: توليني رامهرمز؛ فإنها أرض عذاة وسرق (كسُكر)؛ فإن بها شراباً وصُف لي، فولاه إياهما، ولما خرج وشيعه أصحابه، قال له أنس بن أنيس:

أَحَارَ ابْنُ بَدْرٍ قَدْ وَلِيَتْ وَلايَةً
وَلَا تَحْقِرَنَّ يَا حَارَ شَيْئاً وَجَدْتَهُ
وَبَاهَ تَمِيماً بِالْغَنَى إِنْ لِلْغَنَى
فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ، إِمَّا مَكْذِبُ
يَقُولُونَ أَقْوَالاً وَلَا يَعْلَمُونَهَا

فَكَنْ جَرِداً فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ
فَحْظُكَ مِنْ مَلِكِ الْعِرَاقِينَ سُرْقُ
لِسَاناً بِهِ النَّفْسُ الْهَيُوبَةُ تَنْطِقُ
يَقُولُ بِمَا يَهْوَى وَإِمَّا مَصْدَقُ
وَلَوْ قِيلَ: هَاتُوا حَقَّقُوا لَمْ يَحَقِّقُوا⁽¹⁾

وأما ابنه عبيد الله فكان شهماً أيضاً، وكان كثير المحاورة، عاشقاً للكلام الجيد، مستحسناً للصواب منه، ولا يزال يبحث فإذا سمع الكلمة الطيبة عرج عليها، يروى أنه قال، عقب مقتل الحسين، لزينب بنت علي، وكانت أسن من حمل إليه وقد كلمته فأفصحت وأبلفت وأخذت من الحجة حاجتها: إن تكوني أخذت

من الحجة حاجتك، فقد كان أبوك خطيباً شاعراً، فقالت: ما للنساء والشعرا، وكان به لَكَنٌ يبدل الحاء هاء، سرى إليه ذلك من فارس لكونه نشأ بها، اتهم رجلاً برأي الخوارج، فقال له: أهروري منذ اليوم؟ أراد أنت حروري؟ نسبة إلى حروراء قرية الخوارج، وقالت عائشة لامرأة سألتها: لم تقضي الحائض الصوم ولا تقضي الصلاة؟ أحرورية أنت؟ كنا نؤمر بذلك.

وعبيد الله بن زياد هذا غير عبيد الله بن زياد قاتل مصعب بن الزبير، فذاك عبيد الله بن زياد بن ظبيان أحد بني تيمم اللات بن ثعلبة، كان أحد فتاك العرب أخذ برأس مصعب ودخل به على عبد الملك فسجد شكراً، وكان عبيد الله بعد ذلك يقول: ما رأيت أعجز مني أن لا أكون قتلت عبد الملك فأكون قتلت ملكين في يوم: ملك العراق وملك الشام؛ لأن مصعباً كان أمير العراق من قبل الخليفة أخيه عبد الله بن الزبير بمكة والحجاز واليمن، وكان عبد الملك بعد ذلك يجلس معه، على السرير، عبيد الله هذا، ثم تبرم منه فجعل له كرسيّاً آخر، ودخل يوماً عليه فوجد سويد بن منجوف السدوسي جالساً معه على السرير فجلس على سريرهِ مغضباً، فقال له عبد الملك: يا عبيد الله بلغني أنك لا تشبه أباك، فقال: لا أنا أشبه بأبي من التمرة بالتمرّة والبيضة بالبيضة والماء بالماء، ولكن أخبرك بمن لم تنضجه الأرحام ولا ولد لتمام ولا أشبه الأخوال والأعمام، فقال: ومن ذاك؟ قال: سويد، فقال عبد الملك لسويد: أنت كذا؟ فقال: إنه ليقال، وإنما عرض عبيد الله بعبد الملك؛ لأنه ولد لسبعة أشهر⁽¹⁾، فلما خرجا قال عبيد الله لسويد: والله يا ابن عم ما يسرني بحلمك على حُمر النعم، فقال له سويد: وأنا والله ما سرني بجوابك له سود النعم⁽²⁾.

وتمثلت عندما بلغني من وقعة الحرة:

ليت أشيأخي ببدر شهدوا جزع الخرج من وقع الأسل⁽³⁾

(1) الزمخشري: المستقصى في أمثال العرب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1987م، ص 188/1.

(2) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 44.

(3) البيت لابن الزبيري، انظر: المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 11/4.

الذي تمثل بذلك هو يزيد بن معاوية لما أرسل جيشاً مع مسلم بن عقبة المري الغطفاني فكانت وقعة الحرة الشهيرة، وكان فيها من استباحة المدينة ثلاثة أيام ما يفطر الأكباد وبلغه ذلك فتمثل به، وهو من قصيدة لعبد الله بن الزبيري بن قيس بن عدي السهمي قالها يوم أحد وهي:

يَا غُرَابَ الْبَيْنِ أَسْمَعْتَ فَقُلْ
إِنْ لِلْخَيْرِ وَلِلْشَّرِّ مَدَى
وَالْعَطِيَّاتِ جِنَاسٌ بَيْنَهُمْ
أَبْلَغًا حَسَانَ عَنِّي آيَةٌ
كَمْ تَرَى بِالْجَرْفِ مِنْ جُمُجْمَةٍ
كَمْ قَتَلْنَا مِنْ قَتِيلٍ سَيِّدٍ
صَادِقِ النَّجْدَةِ قَرْمٍ بَارِعٍ
فَسَلِ الْمُهْرَاسَ مَا سَاكِنُهُ
لَيْتَ أَشْيَاخِي بِبَدْرٍ شَهِدُوا
حِينَ حَاكَتْ بِقُبَاءٍ بَرْكَهَا
ثُمَّ خَفُوا عِنْدَ ذَاكُم رُقُصَا
فَقَتَلْنَا النِّصْفَ مِنْ أَشْرَافِهِمْ
لَا أَلُومُ النَّفْسَ إِلَّا أَنَّنَا
بِسُيُوفِ الْهِنْدِ تَعْلُوهُمَ هُمُ

إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئاً قَدْ فَعَلْ
وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبِلْ
وَسَوَاءَ قَبْرٍ مُثَرٍّ وَمُقِلْ
فَقَرِيضُ الشَّعْرِ يَشْفِي ذَا الْغَلْلِ
وَأَكْفٌ قَدْ أَرْنَتَ وَرَجُلْ
مَاجِدِ الْجَدَّيْنِ مَقْدَامُ بَطْلْ
غَيْرِ مَلْتَاتٍ لَدَى وَقْعِ الْأَسْلِ
بَيْنَ أَقْحَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلْ
جَزَعُ الْخَزْجِ مِنْ وَقْعِ الْأَسْلِ
وَاسْتَحَرَ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَسْلِ
رَقَصَ الْحُمَانُ يَغْلُو فِي الْجَبَلْ
وَعَدَلْنَا مَيْلَ بَدْرٍ فَأَعْتَدَلْ
لَوْ كَرَرْنَا لَفَعَلْنَا الْمُفْتَاعِلْ
عَلَّا تَعْلُوهُمْ بَعْدَ نَهْلٍ (1)

وأجابه حسان بن ثابت - رضي الله عنه - فقال:

ذَهَبَتْ يَابْنَ الزَّبَيْرِي وَقَعَةٌ
وَلَقَدْ تَلَّيْتُمْ وَتَلَّيْنَا مِنْكُمْ
نَضَعُ الْأَسْيَافَ فِي أَكْتَافِكُمْ
كَانَ مِنَّا الْفَضْلُ فِيهَا لَوْ عَدَلْ
وَكَذَاكَ الْحَرْبُ أَحْيَاناً دَوْلْ
حَيْثُ تَهْوَى عَلَّا بَعْدَ نَهْلْ

(1) ابن طيفور: بلاغات النساء، صححه وشرحه: أحمد الألفي، القاهرة، مطبعة مدرسة والده عباس الأول، 1908م، ص 25، والأبيات أيضاً موجودة في ديوان حسان بن ثابت، مرجع سابق، ص 180.

كَسَالِحِ النَّيْبِ يَأْكُلْنَ الْعَصَلَ
هَرَبًا فِي الشَّعْبِ أَشْيَاءَ الرِّهْلِ
فَأَجَانَاكُمْ إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ
مَنْ يُلَاقُوهُ مِنَ النَّاسِ بِهِلٍ
وَمَلَأْنَا الْفُرْطَ مِنْهُ وَالرَّجُلَ
طَاعَةَ اللَّهِ وَتَصَدِيقَ الرُّسُلِ
وَقَتَلْنَا كُلَّ جَحْجَاحٍ رَفَلَ
يَوْمَ بَدْرٍ وَأَحَادِيثَ الْمُثَلِ
يَوْمَ بَدْرٍ وَالتَّنَابِيلَ الْهُبَلِ
مِثْلَ مَا يُجْمَعُ فِي الْخَصْبِ الْهَمَلِ
نَحْضُرُ الْبِأْسَ إِذَا الْبِأْسُ نَزَلَ (1)

نُخْرِجُ الْأَصْبَحَ مِنْ أَسْتَاهُكُمْ
إِذْ تُؤَلُّونَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ
إِذْ شَدَدْنَا شِدَّةَ صَادِقَةٍ
بَخَنَاطِيلٍ كَأَشْدَافِ الْمَلَأِ
ضَاقَ عَنَّا الشَّعْبُ إِذْ نَجَزَعُهُ
وَعَلَوْنَا يَوْمَ بَدْرٍ بِالتَّقَى
وَقَتَلْنَا كُلَّ رَأْسٍ مِنْهُمْ
وَتَرَكْنَا فِي قُرَيْشٍ عَوْرَةً
وَرَسُولَ اللَّهِ حَقًّا شَاهِدًا
فِي قُرَيْشٍ مِنْ جُمُوعٍ جَمَعُوا
نَحْنُ لَا أَمْثَالَكُمْ وَلَدَاسْتَهَا

وابن الزبيري أسلم بعد الفتح - رضي الله عنه - وكان أشعر قريش وأمه عاتكة الجمحية وهو القائل وهو مشرك لما سمع آية ﴿وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ﴾ (2): أليس قد عبدت النصارى عيسى؟ ورد عليه بأن ما لا يعقل، أو كما قيل .

ويزيد بن معاوية ولي الخلافة بعد أبيه سيدنا معاوية بعهد منه إليه - رضي الله عنه - وما حدث منه من الفسق لا يقتضي الطعن في أبيه، فإياك ثم إياك أن تظن بمعاوية - رضي الله عنه - أنه علم ذلك، فإنه أعدل من ذلك وأفضل بل إنه كان يعذله وينهاه عن سماع الغناء وهو أقل مما وقع منه بعد، وانظر إلى حكايته - رضي الله عنه - مع ابن الزبير فإنه أرسل إليه كتاباً يقول: «من عبد الله ابن الزبير إلى معاوية ابن أبي سفيان، إن عبيدك القائمين على أرضك المجاورة

(1) ديوان حسان بن ثابت، مرجع سابق، ص 181، 182.

(2) سورة الأنبياء: الآية (98).

لأرضنا تعدوا على أرضنا، فابعث إليهم امنعهم وإلا كان لنا ولك شأن». فاطلع على الكتاب يزيد وقال: ما ترى؟ قال: أرى أن تبعث إليه جيشاً يأتونك برأسه، فقال: أواخر من ذلك؟ وكتب: «من معاوية ابن أبي سفيان أمير المؤمنين إلى عبد الله ابن الزبير حواري رسول الله، قد قرأت كتابك وإنه ليسوؤني ما يسوؤك وقد هبت لك الأرض والعبيد فضمامهم إلى أرضك وعبيدك»، فلما ورد الكتاب إلى ابن الزبير كتب: «من عبد الله ابن الزبير إلى أمير المؤمنين معاوية ابن أبي سفيان، قد قرأت كتاب أمير المؤمنين لا أعدمه الله رأياً أحله من قریش هذه المنزلة والسلام»، فاطلع الكتاب إلى ابنه يزيد وقال: «يا بني إذا ابتليت بداء مثل هذا فداوه بمثل هذا الدواء»، فلا يشين معاوية ابنه يزيد، كما لا يشين سعد بن أبي وقاص ابنه عمر⁽¹⁾ ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾⁽²⁾.

وقد وقع الإجماع على أن الإمامة ثبتت للشخص بعهد الإمام السابق إليه وأن العهد جائز ومنعقد وأن الإمامة حقيقتها النظر في مصالح الأمة لدينهم ودنياهم، فهو وليهم والأمين عليهم ينظر لهم ذلك النظر في حياته وبعد مماته، فقد عهد أبو بكر لعمر بمحضر الصحابة وأجازوه وأوجبوا طاعة عمر - رضي الله عنه - وكذلك عهد عمر إلى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا للمسلمين، ففوض بعضهم لبعض حتى أفضى ذلك إلى عبدالرحمن بن عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلي، فأثر عثمان بالبيعة فانعقد له الأمر وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون وسكوت الساكت منهم كنطق الناطق، فدل على أن العهد يستحق به المعهود إليه الإمامة، ولا يهتم الإمام في هذا الأمر وإن عهد إلى أبيه أو ابنه؛ لأنه مأمون على النظر لهم في حياتهم فأولى أن لا يحتمل فيها تبعة بعد مماته لاسيما إذا كان هناك داعية إلى ذلك من إثارة مصلحة أو توقع مفسدة، فعند ذلك تنتفي الظنة رأساً، فإن الذي دعا معاوية لإثارة ابنه يزيد بالعهد دون من سواه، إنما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق آرائهم باتفاق أهل

(1) القلعي: تهذيب الرياسة وترتيب السياسة، تحقيق: إبراهيم يوسف مصطفى عجو، الأردن الزرقاء، مكتبة المنار،

ط 1، ص 232.

(2) سورة الأنعام: الآية (164).

الحل والعقد عليه يومئذ من بني أمية ؛ لأنهم لا يرضون سواهم وهم عصابة قريش يومئذ ، فلو عهد إلى غير من ترتضيه العصبية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سريعاً ، وصارت الجماعة إلى الفرقة والاختلاف .

وانظر إلى المأمون لما عهد إلى علي الرضا ابن موسى الكاظم كيف أنكرت العباسية ذلك ، وهم يومئذ أهل الحل والعقد ، فنقضوا بيعته وبائعوا عمه وظهر الهرج والمرج وانقطعت السبل حتى بادر المأمون من خراسان إلى بغداد ورد أمرهم إلى معاهده .

وانظر إلى قول عمر ابن عبدالعزيز وهو خليفة: لو كان الأمر لي لعهدت إلى فلان ، فإن الأمر لبني أمية يومئذ أهل الحل والعقد ولا يقدر أن يخرج الأمر عنهم خوف الفتنة وشق العصا وافتراق الكلمة وسفك الدماء ، وبذلك تبين انعقاد الخلافة ليزيد ، ثم لما تبين وظهر فسقه اختلف الصحابة في شأنه ، فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته كما فعل الحسين - رضي الله عنه - وعبد الله بن الزبير - رضي الله عنهما - ومن تبعهما ، ومنهم من أبى ذلك لما فيه من إثارة الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء ؛ لأن شوكة يزيد هي عصابة بني أمية وجمهور أهل الحل والعقد من قريش وتستتبع عصبية مضر أجمع ، فأقصروا عن ذلك وأقاموا على الدعاء بهدايته أو الراحة منه ، وهذا كان شأن جمهور المسلمين ، والكل مجتهد ولا ينكر على أحد منهم ، أما الحسين - رضي الله عنه - فإنه لما بعثت إليه شيعة أهل البيت أن ائتنا نقم بأمرك ، ورأى أن الخروج على يزيد متعين وظن من نفسه الأهلية والشوكة ، أما الأهلية فنعم وزيادة ، وأما الشوكة فغلط فيها - رضي الله عنه - وقد لامه أخوه محمد بن الحنفية وابن عباس وابن عمر وابن الزبير ، فلم يرجع لأمر أراد الله لا مرد لقضائه ، ونقل أنه لقي الفرزدق فسأله عن الناس فقال: يا ابن رسول الله ، القلوب معك والسيوف عليك⁽¹⁾ ، ولكننا لا ننكر عليه ؛ لأنه مجتهد أسوة المجتهدين ، ولا نقول بتأثير الآخرين القاعدين عنه ، فإنهم أكثر الصحابة وكانوا مع يزيد لم يروا الخروج عليه ، وكان الحسين يستشهد بهم في صف القتال فيقول:

(1) الطبري: تاريخ الرسل والملوك ، مرجع سابق ، ص 386/5 .

سلوا جابر ابن عبد الله، سلوا أبا سعيد الخدري، وأنس بن مالك، وسهل بن سعيد، وزيد بن أرقم، ولم ينكر عليهم قعودهم عنه وعن نصره ولا تعرض لذلك؛ لعلمه أنه عن اجتهاد منهم، كما إن فعله عن اجتهاد منه، ثم لا يتوهم من هذا جواز قتاله - رضي الله عنه - وإن قال به بعض من لا يعبأ به آخذاً من قول العلماء بجواز قتال الخارج عن الإمام⁽¹⁾؛ لأنه في الإمام العادل وهو هنا مفقود، فالحسين شهيد مثاب، وهذه الفعلة من يزيد من الفعال المؤكدة فسقه - لعنه الله.

ورجمت الكعبة. وصلبت العائذ على الثنية: الذي رجم الكعبة وصلب العائذ هو الحجاج بن يوسف الثقفي، والعائذ هو سيدنا عبد الله بن الزبير - رضي الله عنهما - ولُقّب العائذ؛ لأنه عاذ أي التجأ إلى الكعبة هو وأصحابه، وذلك أنه تقدم أنه خلع بيعة يزيد وبعد وقعة كربلاء دعا الناس إلى طاعته فأطاعوه بالحجاز واليمن والعراق، وبايعه الناس إلا ابن عباس وابن عمر وكثير من الصحابة كانوا يقولون بعدم انعقاد بيعته، وبعد موت يزيد بالشام بايع الناس ابنه معاوية الصغير ثم تولى عن الخلافة، فاجتمع أهل الحل والعقد على مروان بن الحكم بن العاص بن أمية وبايعوه ثم مات؛ فأفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان، وبايعه ابن عباس وابن عمر - رضي الله عنهم - وهو الذي بعث الجيوش مع الحجاج إلى مكة لقتال ابن الزبير، فحصر مكة ونصب عليها المنجنيق في أبي قبيس، وصارت قذائفه تقع على الكعبة إلى أن انتصر على ابن الزبير وقتله وصلبه منكوساً عند الثنية، وهي ثنية كذا أي الحجون محل القبر المنسوب إليه اليوم كما قاله الملا علي القاري⁽²⁾، وكان يكنى أبا بكر وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق، وأخوه عروة منها أيضاً وهو تابعي، أحد الفقهاء السبعة فقهاء المدينة الذين نظمهم من قال⁽³⁾:

ألا كل من لا يقتدي بأئمة
فخذهم عبيد الله عروة قاسم
فقسّمته ضيزى عن الحق خارجه
سعيد أبو بكر سليمان خارجه

(1) اللالكائي: شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة، مرجع سابق، ص 185/175.

(2) لم أعثر على هذا الرأي.

(3) البيهقي لأبي العباس المرسى في: حياة الحيوان الكبرى، مرجع سابق، ص 53/2.

وأما أخوه المصعب فليس منها، ولزبير أولاد غيرهم وكلهم تابعيون إلا عبد الله فإنه صحابي، احتجم النبي - صلى الله عليه وسلم - مرة وأعطاه دمه ليريقه فشربه، فقال له - صلى الله عليه وسلم - لما علم بذلك: «ويل لك من الناس وويل للناس منك»⁽¹⁾، وكان شديد الأيد أي القوة شجاعاً مقداماً يكر على الصفوف فيهزمها، فكان الناس يرون أن ذلك أثر شربه دم الرسول - صلى الله عليه وسلم -، وسئل المهلب يوماً عن الشجعان فعُدَّ ناساً، فقيل له: فأين ابن الزبير وفلان وفلان؟ فقال: إنما ذكرت الإنس لا الجن⁽²⁾.

وكان ابن الحنفية أيضاً شديد الأيد، روي أن علياً استطال درعه وقال لينتقص منها كذا وكذا حلقة، فقبض ابن الحنفية بإحدى يديه على ذيلها وبالأخرى على باقيها وجذبها فقلعها من حيث أمر أبوه⁽³⁾، فكان ابن الزبير إذا حدثه أحد بهذا غضب، قيل: إنه كان يبغض ابن الحنفية ويحسده على أيده، ويروى أن ملك الروم أرسل إلى معاوية أن الملوك يرسلون بالغرائب أفتأذن لي أن أغرب؟ فأذن فأرسل إليه برجلين أحدهما طويل جسيم والآخر كسيد أي قوي شديد القوى، فقال معاوية لابن العاص: أما الطويل فقد أصبنا له كفؤاً وهو قيس بن سعد بن عبادة، وأما الآخر فما رأيك فيه؟ فقال: ها هنا رجلان كلاهما مبغض لك أحدهما محمد بن حنفية والآخر عبد الله بن الزبير، فقال: ابن الحنفية أقرب إلينا على حال، يعني أنه في النسب فإن بني هاشم يجمعهم مع بني أمية عبد مناف بخلاف بني أسد فإنما يجمعهم وإياهم قصي، فلما دخل الرجلان وجه إلى قيس فجاء، فتزع سراويله إلى العج فبلغت ثدييه فأطرق مغلوباً، ثم وجه إلى ابن الحنفية فجاء فخير الرجلين

(1) انظر - الحاكم النيسابوري: المستدرک علی الصحیحین، تحقیق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1990م، ص 638/3.

- ابن هشام: الروض الأنف في شرح السيرة النبوية، السهيلي، تحقيق: عمر عبدالسلام السلامي، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط 1، 2000م، ص 329/5.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 193/1.

(3) السابق، ص 194/3.

بين أن يقعد فيعطيني يده أقيمه أو يقعدني أو العكس، فاختر الرومي الجلوس فأقامه محمد وعجز هو عن إقاعده، ثم اختار القيام فأقعه محمد وعجز هو عن إقامته، ولیم قيس على نزع سراويله بالمجلس، وقيل له: هلا وجهت بها، فقال⁽¹⁾:

أردت لكيما يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود
وألا يقولوا غاب قيس وهذه سراويل عادي نمته ثمود
وإني من القوم اليمانيين سيد وما الناس إلا سيد ومسود
وبز جميع الناس أصلي ومنصبي وجسم به أعلو الرجال مديد

وكان من كرام قومه، وكان سناطاً أي ليس على عارضيه شعر وفي ذقنه شعرات، ومن ليس له لحية أصلاً يقال له الثط⁽²⁾، فكانت الأنصار تقول: لوددنا أن نشترى لقيس لحية بأنصاف أموالنا، وكان سيدنا سعد بن عبادة قسّم أمواله بين ورثته وجاور حوران إلى أن مات، فولد له ولد بعد موته ولم يكن علم به، فدعا عمر قيساً وسأله عنه، فقال: يكون له قسمي ولا ينقص ماصنعه سعد - رضي الله عنه - ومما يؤثر لابن الزبير أن عبد الله بن السائب بن أبي حبيس بن المطلب بن أسد، زوج بنته عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان وكان يُلقب المطرّف بصيغة اسم المفعول لجماله فطلقها على المنصة، فجاء أبوها ابن الزبير وشكى إليه ذلك، وقال: قد ظن الناس أن ذلك لعاهة وأنت عمها، أي أنها من قبيلتك أسد بن عبد العزى فقم فادخل إليها، فقال: أو خير من ذلك جيئوني بالمنصب، فخطب فزوجها منه، وأقسم عليه ليدخلن بها في ليلته⁽³⁾، فلا تعرف امرأة نصت على رجلين في ليلتين ولاء غيرها، فأولدها عيسى وعكاشة، ومدح بعض الشعراء ابن الزبير فقال⁽⁴⁾:

مدّ الزّمان عليك إذ يبني العلا كنفيه حتّى نالتا العيوقا
ولو أن عبد الله فاخر من ترى فات البرية عزّة وسموقا

(1) الثعالبي: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، القاهرة، دار المعارف، ص 601.

(2) الزمخشري: أساس البلاغة، مرجع سابق، ثطط.

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 92/2.

(4) الأبيات لبلال بن جرير، انظر: - المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 100/2.

- التادلي: الحماسة المغربية، تحقيق: محمد رضوان الداية، بيروت، دار الفكر

المعاصر، ط1، 1991م، ص 184/1.

قَرَّمْ إِذَا مَا كَانَ يَوْمَ نَضُورَةٍ جَمَعَ الزَّيْبِرَ عَلَيْكَ وَالصَّدِيقَا
لَوْ شِئْتُ مَا فَاتُوكَ إِذْ جَارَيْتَهُمْ وَلَكُنْتُ بِالسَّبْقِ الْمُبِرِّ حَقِيقَا
لَكِنْ أَتَيْتُ مَصْلِيًّا بَرًّا بِهِمْ وَلَقَدْ تَرَى وَنَرَى إِلَيْكَ طَرِيقَا

وهو الذي جدّد البيت الحرام على طبق ما تمناه - صلى الله عليه وسلم - إذ قال يوم الفتح لعائشة - رضي الله عنها - : «لولا أن قومك حديثو عهد بالإسلام لبنيّت البيت على قواعد إبراهيم عليه السلام وأدخلت الحجر المسمى بالحطيم في الكعبة وأرخت العتبة وفتحت الباب الغربي تسهيلاً للدّاخلين»⁽²⁾، أو كما قال - صلى الله عليه وسلم - فإنه كان كذلك، ولما عمرته قريش إذ كان عمر النبي - صلى الله عليه وسلم - خمساً وثلاثين سنة قصرت بهم المؤن، وروت عائشة هذا الحديث لابن اختها عبد الله بن الزبير فبناه أيام خلافته على طبق ما تمناه - صلى الله عليه وسلم - ولما تمت عمارتها أمر الناس بالعمرة شكراً لله تعالى، فاعتمرؤا من التّعيم في سابع عشر⁽³⁾ رجب وبقيت عادة مستمرة في أهل مكة قروناً يخرجون إليها بأثقالهم، ومن ثم أطلقت العرب على رجب شهر العمرة، وبعضهم يقول: العمرة، ويعني رجباً بلا إضافة لفظ شهر، ثم بطلت هذه العادة من أزمان، ثم إن الحجاج أعاد البيت على ما كان عليه وهو ما هو عليه الآن، ثم ربما يرد هنا إشكال فيقال: إذا كان الحجر من الكعبة فلم لا يجوز استقباله؟ بل لم لا تجوز الصلاة فيه بجعل الكعبة خلف الظهر؟ ولما لم يتعين الطواف خلفه؟ فالجواب أن هذا الحديث خبر واحد لا يفيد القطع، وإنما يوجب الظن ولذا عدّ الحنفية من واجبات الطواف كونه من وراء الحطيم⁽⁴⁾، وأقحمت سنة فلم يشعر حين صلى الفجر⁽⁵⁾ إلا والنابغة الجعدي عنده يقول:

(1) الإمام مسلم: صحيح مسلم، مرجع سابق، ص 499/2.

(2) في المخطوطة: عشري.

(3) انظر: - السرخسي: المبسوط، مرجع سابق، ص 11/4.

- السمرقندي: تحفة الفقهاء، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1994م، ص 402/1.

(4) يعني عبد الله بن الزبير

حكيت لنا الصديق حين وليتنا
وسويت بين الناس في العدل فاستووا
أتانا أبو ليلى يشق به الدجى
لترفع منه جانباً ذعذعت به
فقال له: مهلاً أبا ليلى، فأيسر وسائلك عندنا الشعر، أما صفوة أموالنا فلبني
أسد، وأما عفوتها فلاّل الصديق، ولك في بيت المال حقان: حق لصحبتك رسول
الله - صلى الله عليه وسلم - وحق بحقك في المسلمين، وأمر له بسبع قلائص وراحلة
رحيل، وأمر بأن توقر له حياً وتمراً⁽²⁾.

وكان - رضي الله عنه - يُرمى بالبخل روي عن أبي عبيد من أئمة اللغة أنه
قُرئ عليه حديث مادر المضروب به المثل في البخل فضحك، قيل: ما يضحكك؟
قال: أتعجب من تسيير العرب الأمثال مثل مادر هذا، جعلوه علماً في البخل بفعله
تحتل التأويل، وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر عنه من لفظه وفعله من دقائق
البخل تركوه كالغفل، من ذلك أنه نظر إلى رجل من أصحابه - وهو يومئذ خليفة
يقاتله الحجاج على دولته - وقد دق الرجل في صدر أهل الشام ثلاثة أرماح، فقال:
يا هذا اعتزل حربنا فإن بيت المال لا يقوى على هذا، وقال لجماعة من جنده: أكلتم
تمري وعصيتم أمري، وسمّع أن رجلاً منهم أكل من بغير وحده وحمل ما بقي على
ظهره، فقال: دلوني على قبره أنبشه، وقال لرجل أتاه مجتدياً وشكا إليه حفا ناقتة:
أخصفها بهلب - بضم الهاء، شعر يخرز به واحدته هلبة - وارقعها بسبت بكسر
السين، جلد البقر أو كل جلد مدبوغ، وانجد بها يبرد خفها، فقال الرجل: جئتك
مستوصلاً أي طالباً صلة لا مستوصفاً، فلا بقيت ناقة حملتني عليك، فقال: إن
وصاحبها⁽³⁾. فلو تكلف الحارث بن كلدة أو مالك بن زيد بن مناة وحنيف الحناتم

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 4/4.

(2) أبو سعد الآبي: نثر الدر في المحاضرات، مرجع سابق، ص 122/3.

(3) ابن قتيبة: عيون الأخبار، مرجع سابق، ص 159/3.

آبلا العرب أي أكثر العرب معرفة بالإبل من وصف علاج ناقة الأعرابي ماتكلفه هذا الخليفة ، ماكانوا يعشرونه أي يبلغون عشر تكلفه، والله أعلم انتهى كلام أبي عبيدة بزيادة توضيح (1).

وأنا أتعجب من أبي عبيد وتحامله على هذا الصحابي الجليل مع إن هذه الجزئيات أيضاً تحتمل التأويل على فرض تحقق وقوعها، ولم يكن من الصحابة التبسط في بيت المال وإعطاء جوائز الشعراء، وكان الأحرى به تقرير البحث بغير ذلك، فإن تسيير المثل والنبز بالألقاب لا يتوقف على كون مصدره بلغ النهاية فيه، بل ذلك يقع اتفاقاً غير مستند إلى سبب، فانظر كيف ضرب المثل بكرم حاتم طيئ، وإقدام عمرو وحلم أحنف وذكاء إياس مع أنه كان في زمانهم وقبلهم وبعدهم من هو أبلغ منهم في ذلك، وانظر كيف بقي لؤم باهلة بفعلة شرذمة منهم اشتبوا ميتهم في مجاعة وأكلوه مع أنه كان فيهم الأجواد كقتيبة بن مسلم، وكيف بقي في فزارة إتيان النياق حتى قيل فيهم (2):

لا تأمن فزارياً خلوت به على قلو صك واكتبها بأسيار
وهي فعلة واحد منهم، وكيف كان عار الفسوة في إيراد فسوة صدرت من واحد منهم بمحضر جماعة، وكيف انتقل عنهم إلى عبد القيس من ربيعة بابتياعه من شيخ مهو حتى قيل «أخسر صفقة من شيخ مهو» ومهو فخذ من عبد القيس منهم الجارود أراد ابنه المنذر هو أمير البصرة بيعه، فقال: من يشتري عار الفسوة ويتحكم في السوم، فقال له مهوى: أنا، فقال: أثنائية لا أم لك قد اشتريتموه في الجاهلية أقام الله ناعيك، وكان لمصعب بن الزبير ابن يسمى عبد الله لقب بعائد الكلب لقوله (3):

ما لي مرضت فلم يعدني عائد منكم ويمرض كلبكم فأعود
وأمر من مرضي عليّ صدودكم وصدود كلبكم عليّ شديد

(1) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 111/1.

(2) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، مرجع سابق، ص 389/1.

(1) أبو عبيد البكري: سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي، مرجع سابق، ص 570/1.

وكان من شعراء وقته، وكان له مع الحسن المثنى مطارحات وقال فيه:

يرى حقاً وليس عليه حق ومهما قال فالحسن الجميل
وقد كان النبي يرى حقوقاً عليه لغيره وهو الرسول⁽¹⁾
يعني أنه يرى حقوق نفسه على الناس ولا يرى حقوق الناس عليه، والحال أن
الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهو رسول الله يرى للناس عليه حقوقاً، وهذا
حال كثير من أهل البيت الآن أصلهم الله، ويروى أن عبد الله بن فضالة قصد
ابن الزبير فلم يحصل على شيء فأنصرف عنه، وقال من أبيات⁽²⁾:

أرى الحاجات عند أبي خبيب تكدن ولا أمية في البلاد
وما لي حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية من معاد
تكدن أي تفعل الكيد بالإنسان لعدم حصولها، فلما بلغه وكانت إحدى جداته
من بني كاهل من أسد خزيمة، قال: لو علم لي أمأ الأم من عمته لسبني بها،
وكان له ابن يدعى خبيباً، بلغ الوليد بن عبد الملك أنه روى عن النبي - صلى الله
عليه وسلم - أنه قال: إذا بلغ بنو الحكم ثلاثين رجلاً اتخذوا عباد الله خولاً (أي
عبيداً)، ومال الله دولاً، ودين الله دخلاً. فأرسل لسيدنا عمر بن عبد العزيز وكان
أمير المدينة أن يضربه مائة سوط، ففعل، ثم برد ماء في يوم شات في جرة وصبه
عليه وحبسه فمات، فندم عمر وسقط إلى الأرض واستغفى إمارة المدينة، فكان إذا
قيل له: أبشر، قال: كيف أبشر وخبيب في الطريق؟.

وقد ذكرني جواب ابن الزبير عن قول ابن فضالة حكاية وهي أن عبد الرحمن
ابن حسان وعبد الرحمن بن الحكم تقاذفاً، وكان أمير المدينة مروان بن الحكم
فكتب إليه معاوية بأن يؤدبهما، فضرب ابن حسان ثمانين وأخاه عشرين، فقتل
لابن حسان وكان شاعراً: قد أمكنك مروان من نفسه فأشد به وأرفعه إلى معاوية،
فقال: والله لا أفعل قد حدني حد الرجل الحر، وحد أخاه كنصف عبد، فأوجعه
بهذا الكلام مع اللطف، يقال: أعرق الناس في الشعر آل حسان. عبد الرحمن هذا،

(1) ابن قتيبة: عيون الأخبار، مرجع سابق، ص 125/3.

(2) البيتان لعبد الله بن الزبير في: أبو الحسن البصري: الحماسة البصرية، مرجع سابق، ص 301/2.

شاعر وابنه سعيد وأبوه حسان وجده ثابت وأبوه المنذر وجده حرام ، يروى أن عبد الرحمن هذا لسعه زنبور وهو صغير فجاء أباه يبكي، قال: مالك؟ قال: لسعني طائر كأنه ملتف في بردي حبرة، قال: قلت واللّه الشعر، وأراد معلمه تأديبه على التأخر عن المكتب مع صبيان فقال:

الله يعلم أنني كنت منتبذاً في دار حسان أصطاد اليعاسيباً⁽¹⁾

قيل: لما حوضر ابن الزبير قالت له أمه ذات النطاقين: يا بني لا تقبل منهم خطة تخاف على نفسك الذل مخافة القتل ، فوالله لضربة بالسيف في عز خير من ضربة بسوط في مذلة، فقال: إنما أخاف المثلة ، فقالت له: إن الشاة المذبوحة لا يؤلمها السلخ، فذهبت كلمتها مثلاً، وبقي مصلوباً سنة إلى الحجاج أن لا ينزله ما لم تشفع فيه أمه ، وبعد سنة مرت به وقالت: أما أن لهذا الفارس أن يترجل ! فاعتبر ذلك منها شفاعاً وأنزله وأمر بدفنه، وقبالتة قبر يزار يقال إنه قبرها.

[فصل] قد يستشرف القارئ عند ذكر البيتين المذكورين عند ذكر عروة ابن الزبير معرفة الفقهاء السبعة ، فرأيت استتباع ذكرهم على ترتيب النظم، فأقول إنما خصوا بهذه التسمية مع أنه كان في وقتهم جماعة من علماء التابعين مثل سالم بن عبد الله بن عمر؛ لأن الفتوى بعد الصحابة لم تكن إلا لهم ، قال الحافظ السلفي: «ومن المجربات أنه إذا علقت أسماءهم على محموم زالت حماه، وإذا وضعت في حب لا يدخله السوس»⁽²⁾.

أما عبيد الله فهو أبو عبد الله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود فهو ابن أخي سيدنا عبد الله بن مسعود؛ لأنه أيضاً عبد الله بن عتبة بن مسعود، وهو من أعلام التابعين لقي من الصحابة خلقاً كثيرين، وروى عنه أبو الزناد⁽³⁾ والزهري⁽⁴⁾

(1) البيت لعبد الله بن حسان، انظر: الجاحظ: الحيوان، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1424هـ، ص 30/3.

(2) لم أجد هذا النص فيما لدي من المصادر.

(3) هو عبد الله بن ذكوان مولى رملة بنت شيبة بن ربيعة، انظر: ابن سعد: الطبقات الكبرى، تحقيق: زياد محمد منصور، المدينة المنورة، مكتبة العلوم والحكم، ط 2، 1408هـ، ص 218.

(4) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب بن عبد الله بن الحارث بن زهرة، انظر: الطبقات الكبرى، مرجع سابق، ص 157/1.

وغيرهما، وقال الزهري: أدركت أربعة بحور ذكر فيهم عبيد الله هذا، وقال: سمعت من العلم شيئاً كثيراً فظننت أنني قد اكتفيت حتى لقيت عبيد الله فإذا كأني ليس في يدي شيء، وقال عمر بن عبد العزيز: لأن يكون لي مجلس من عبيد الله أحب إلي من الدنيا وما فيها، وقال: والله إنني لأشتري ليلة من ليالي عبيد الله بألف دينار، فقالوا: يا أمير المؤمنين، تقول هذا مع تحريك وتحفظك؟ فقال: أين يذهب بكم إنني أعود برأيه ونصيحته وبهديته على بيت المال بألوف، إن في المحادثة تلقيحاً للعقل وترويحاً للقلب وتسريحاً لهم وتنقيحاً للأدب، وكان عبيد الله عالماً ناسكاً توفي سنة 102هـ اثنتين ومائة، وقيل تسع وقيل ثمان وتسعين، بالمدينة المنورة.

وأما عروة فهو عروة بن الزبير شقيق عبد الله، وكان من أعلام التابعين وكان عبد الملك يكرمه، ورد عليه سيف أخيه عبد الله وعرفه من بين سيوف، فقال: بم عرفته، فقال بقول النابغة:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب⁽¹⁾
وكان يحدث عن أخيه كثيراً في مجلس عبد الملك فيقول: قال أبو بكر كذا أو سمعت أبا بكر يقول كذا، وكان الحجاج ذات يوم حاضراً فقال أبحضرة أمير المؤمنين: تكني أخاك المنافق لا أم لك! فقال عروة: يا ابن الممنية إلي تقول لا أم لك! وأنا ابن عجائز الجنة، يعني جدته أم أبيه صفية بنت عبد المطلب وعمته خديجة بنت خويلد بن أسد وأسماء أمه وعائشة خالته بنتي الصديق، وقد أستدل بقوله: يا ابن الممنية على أن أم الحجاج هي فريضة بنت همام التي تمنى نصر بن حجاج السلمي وليس كذلك وستأتي قصتها. ووفد على الوليد مرة فأصابته بالشام أكلة في رجله، فقُطعت رجله ولم يترك ورده تلك الليلة، ومات ابنه في تلك السفرة فلما عاد قال: لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا، وعاش بعدها ثمانين سنين، روي أنه عزاه إبراهيم بن محمد بن طلحة فقال: والله

ما بك حاجة إلى المشي ولا أرب في السعي، وقد تقدمك عضو من أعضائك وابن من أبنائك إلى الجنة والكل تبع للبعض - إن شاء الله تعالى - وقد أبقي الله لنا منك ما كنا إليه أفقر وعنه غير أغنياء من علمك ورأيك وإيانا به، والله ولي ثوابك والضمين بحسابك⁽¹⁾، وحكى سعيد بن أسد قال: حدثنا ضمرة عن أبي شاذب قال: كان عروة إذا كان أيام الرطب ثلم حائطه فيدخل الناس فيأكلونه ويحتملون، وكان إذا دخله ردد هذه الآية ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ....﴾ الآية⁽²⁾ حتى يخرج، وهو الذي احتقر بئر عروة عند المدينة فهي منسوبة إليه، لكن العامة تكسر عينها، يقال ليس بالمدينة أعذب منها، وكان عبد الملك يقول: من سره أن ينظر إلى رجل من أهل الجنة فليتنظر إلى عروة بن الزبير، وسبب ذلك ما ذكره العتبي أنه اجتمع بالمسجد الحرام عبد الملك وعبد الله وعروة والمصعب أيام تألفهم في عهد معاوية فقال بعضهم: هلم فلنتمنه، فقال عبد الله: منيتي أن أملك الحرمين وأنال الخلافة، وقال مصعب: منيتي أن أملك العراقين وأجمع بين عقيلتي قريش سكيئة بنت الحسين، وعائشة بنت طلحة، وقال عبد الملك: منيتي أن أملك الأرض كلها وأخلف معاوية، فقال عروة: لست في شيء مما أنتم عليه منيتي الزهد في الدنيا والفوز بالجنة في الآخرة وأن أكون ممن يروى عنه هذا العلم، فصرف الدهر صروفه إلى أن بلغ كل منهم إلى أمله⁽³⁾، وكانت ولادة عروة سنة اثنتين وقيل ست وعشرين وتوفي سنة ثلاث وقيل أربع وتسعين ودفن بقرية يقال لها فُرْع بضم الفاء وسكون الراء في ناحية الربرة بينها وبين المدينة أربع ليال، وهي ذات مياه ونخيل - رحمه الله.

وأما القاسم فهو القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق - رضي الله عنهم - كان من سادات التابعين، أفضل زمانه روى عن جماعة من الصحابة - رضوان الله عليهم تعالى - وروى عنه جماعة من كبار التابعين، قال يحيى بن سعيد: ما أدركنا

(1) ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، مرجع سابق، ص 256/3.

(2) سورة الكهف: الآية (39).

(3) ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، مرجع سابق، ص 258/3.

أحداً فضله على القاسم بن محمد، وقال مالك: كان القاسم من فقهاء هذه الأمة، وقال محمد بن إسحاق: جاء رجل إلى القاسم فقال: أنت أعلم أم سالم؟ يعني ابن عبد الله بن عمر، فقال: ذاك مبارك سالم، كره أن يقول هو أعلم فيكذب أو أنا أعلم فيزكي نفسه، وكان القاسم أعلمهما، وكان يقول في سجوده: اللهم اغفر لأبي ذنبه في عثمان⁽¹⁾، وتقدم أن أمه إحدى بنات يزيد جرد، توفي سنة ثمان أو اثنتي عشرة أو اثنتين ومائة وعمره إحدى وسبعون سنة بقديد موضع بين مكة والجحفة، وأوصى أن يكفن في ثيابه التي كان يصلي فيها قميص وإزار ورداء، فقال ابنه: ألا تزيد ثوبين؟ فقال: هكذا كفن أبو بكر، والحي أحوج إلى الجديد من الميت.

وأما سعيد فهو ابن المسيب بفتح الياء مشددة، وروي أنه كان يكسرها ويقول: سيب الله من سيب أبي، وفد أبوه المسيب مع أبيه حزن بن أبي وهب بن عائذ بن عمران بن مخزوم على النبي - صلى الله عليه وسلم - فهو قرشي مخزومي صحابي وابن صحابي، وكان سيد التابعين من الطراز الأول، جمع بين الفقه والحديث والزهد والعبادة والورع، سمع سعد ابن أبي وقاص وأبا هريرة - رضي الله عنهما - وأخذ عنهما، قال ابن عمر لرجل سأل عن مسألة: أتت ذاك فضله يعني سعيداً، ثم ارجع إلي فأخبرني، ففعل ذلك، فقال: ألم أخبركم أنه أحد العلماء، وقال أيضاً لأصحابه: لورأى هذا رسول الله لسراً⁽²⁾، واجتمع بجميع من الصحابة وسمع منهم، ودخل على الأزواج الطاهرات وأخذ عنهن وأكثر روايته المسند عن أبي هريرة؛ لأنه كان زوج بنته، وسئل الزهري ومكحول: من أفقه من أدركتما؟ فقالا: سعيد بن المسيب⁽³⁾، وروي عنه أنه قال: ما فاتتني التكبيرة الأولى منذ خمسين سنة، وما نظرت إلى قفا رجل في الصلاة منذ خمسين سنة؛ لمحافظة على الصف الأول⁽⁴⁾، أقول: أو لإطراقه

(1) ابن حبان: الثقات، حيدر آباد، دائرة المعارف العثمانية، الدكن الهند، تحت مراقبة: الدكتور محمد عبد المعيد خان، ط 1، 1973م، ص 41/8.

(2) ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، مرجع سابق، ص 375/2.

(3) السابق والصفحة.

(4) السابق والصفحة.

ببصره في موضع سجوده، وقال أهل الحديث: مراسلات سعيد ابن المسيب مقبولة، وكان يقول: ما أغرت العباد نفسها بمثل طاعة الله، ولا أهانتها بمثل معصيته⁽¹⁾، ومن كلامه: لا تملؤوا أعينكم من أعوان الظلمة إلا بإنكار في قلوبكم؛ لكيلا تحبط أعمالكم⁽²⁾، ونزل الماء في عينه فقيل له: ألا تقدر عينك، فقال: حتى على من أفتحها⁽³⁾.

قال يحيى بن سعيد⁽⁴⁾: كتب ابن إسماعيل والي المدينة إلى عبد الملك: أن أهل المدينة قد أطبقوا على البيعة للوليد وسليمان إلا سعيد بن المسيب. فكتب: أن اعرضه على السيف، فإن مضى؛ فاجلده خمسين جلدة، وطف به أسواق المدينة، فلما جاء الكتاب دخل عليه سليمان بن يسار وعروة بن الزبير وسالم بن عبد الله، وقالوا: قد جاء كتاب عبد الملك إن لم تباع ضربت عنقك، ونحن نعرض عليك ثلاث خصال، فأعطنا إحداهن، فالوالي قبل أن يقرأ عليك الكتاب فلا تقل: لا ولا نعم، فقال: يقول الناس بايع سعيد! ما أنا بفاعل، وكان إذا قال لا لا يستطيع أن يقول نعم، قالوا فتجلس في بيتك ولا تخرج إلى الصلاة أياماً فإنه يقبل منك إذا طلبك فلم يجده، قال: فأنا أسمع الأذان فوق أذني: حي على الصلاة! ما أنا بفاعل، قالوا: فانتقل من مجلسك فإن لم يجده أمسك عنك، وكان سعيد يلزم مكاناً في المسجد لا يصلي إلا فيه، فقال: أفرقاً من الناس! ما أنا بمتقدم ولا بمتأخر، فخرجوا وخرج إلى صلاة الظهر فجلس في مجلسه الذي كان يجلس فيه، فلما صلى الوالي بعث إليه، فأتي به فقال: إن أمير المؤمنين كتب يأمرنا إن لم تباع ضربنا عنقك، قال: نهى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن بيعتين، فلما رآه لم يجب أخرجه إلى السدة فمدت عنقه، وسلت السيوف، فلما رآه قد مضى؛ أمر به، فجرد، فإذا عليه

(1) السابق والصفحة .

(2) السابق ، ص 378/2.

(3) السابق والصفحة .

(4) السابق ص 372/2.

ثياب شعر، فقال: لو علمت ذلك لما اشتهرت بهذا الشأن فضربه خمسين سوطاً، ثم طاف به أسواق المدينة، فلما ردوه والناس منصرفون من صلاة العصر قال: إن هذه الوجوه ما نظرت إليها منذ أربعين سنة، ومنعوا الناس أن يجالسوه فكان من ورعه إذا جاء أحد إليه يقول له: «قم من عندي» كراهية أن يضرب بسببه، كانت ولادته لسنتين مضتا من خلافة عمر، وتوفي بالمدينة سنة إحدى أو اثنتين أو ثلاث أو أربع وتسعين، وقيل: سنة خمس ومائة، رحمه الله ونفعنا به.

وأما أبو بكر فهو ابن عبدالرحمن بن الحارث بن هشام بن عمر بن عائذ بن عمران بن مخزوم القرشي، واسمه كنيته، وكان من سادات التابعين، وكان يسمى راهب قريش، وهو أخو أبي جهل، ولد أبو بكر في خلافة عمر، وتوفي سنة أربع وتسعين⁽¹⁾.

وأما سليمان فهو ابن يسار مولى أم المؤمنين ميمونة - رضي الله عنها - أخو عطاء بن يسار، كان عالماً ثقة عابداً ورعاً حجة، قال الحسن بن محمد سليمان بن يسار: عندنا أفهم من سعيد بن المسيب⁽²⁾، ولم يقل أعلم ولا أفقه.

روى عن ابن عباس وأبي هريرة وأم سلمة - رضي الله عنهم وعنهما - الزهري وجماعة من الأكابر، وكان المستفتي إذا أتى سعيداً يقول: اذهب إلى سليمان، توفي سنة سبع ومائة، وقيل: أربع وتسعين، وهو ابن ثلاث وسبعين⁽³⁾.

وأما خارجة فهو خارجة ابن سيدنا زيد بن ثابت الأنصاري الصحابي - رضي الله عنه - كان أبوه من أجلاء وأكابر الصحابة، وهو الذي قال فيه - صلى الله عليه وسلم -: «أفرضكم زيد»⁽⁴⁾، والقبر المنسوب إليه بالطائف لا أصل له، فإنه

(1) ابن إسحاق: فتح الباب في الكنى والألقاب، تحقيق: أبو قتيبة نظر محمد الفاريابي، الرياض، مكتبة الكوثر، ط1، 1996م، ص 108.

(2) ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، مرجع سابق، ص 2/399.

(3) أبو إسحاق الشيرازي: طبقات الفقهاء، هذبه: محمد بن مكرم ابن منظور، تحقيق: إحسان عباس، بيروت، دار الرائد العربي، ص 60.

(4) العسقلاني: فتح الباري شرح صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 20/12.

مدفون بالمدينة، وقيل: بالشام، وكان ابنه خارجة تابعياً جليل القدر أدرك زمن عثمان بن عفان - رضي الله عنه -، روى عنه الزهري، توفي سنة تسع وتسعين.

ذكر ابن سعد في (الطبقات) أنه قال: رأيت في المنام كأني بنيت بيتاً سبعين درجة، فلما فرغت منها تدهورت، وهذه السنة لي سبعون سنة قد أكملتها، قال: فمات رضي الله عنهم ونفعنا بهم⁽¹⁾.

قال الملا في (شرح الشفا)⁽²⁾: إن منهم أبا سلمة بن عبدالرحمن بن عوف فلعلة ثامن لهم؛ لأنه ذكر السبعة قبل ذلك على الترتيب المنظوم، وقد راجعت عدة من الكتب كـ (حلية) أبي نعيم، و(تقريب) ابن حجر، و(تذكرة الحفاظ)، فلم أجدهم عدوه منهم، ولا شك أنه كان من أكابر التابعين.

قال في (التذكرة)⁽³⁾: كان يناظر ابن عباس ويراجعه، واسمه كنيته، وقيل: عبد الله، وقيل: إسماعيل، وأمه تماضر بنت الأصبغ ابن ثعلبة بن ضمضم الكلبى، تزوجها أبوه حين بعته - صلى الله عليه وسلم - إلى كلب بدومة الجندل، وعممه بيده وسد لها بين كتفيه، وقال: إن فتح الله عليك فتزوج بنت شريفهم أو قال ملكهم، وكان الأصبغ وهي التي صولحت لما مات زوجها عن ربع الثمن بثمانين ألفاً.

روى - رحمه الله - عن أبيه وعن عثمان وقتادة وأبي هريرة وعائشة وحسان وعدة، وعنه سالم أبو النضر وسعد بن إبراهيم وأبو الزناد والزهري ويحيى بن أبي كثير ومحمد بن عمرو وخلف، وكان غزير العلم ثقة عالماً، وهو ثاني بحور الزهري، والثالث عروة، والرابع سعيد بن المسيب - نفعنا الله بهم - وتوفي أبو سلمة سنة أربع وتسعين، تم الكلام على الفقهاء.

(1) ابن سعد: الطبقات الكبرى، تحقيق: محمد عبدالقادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1990م، ص 202/5.

(2) الملا الهروي القاري: شرح الشفا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1421هـ، ص 347/2.

(3) شمس الدين الذهبي: تذكرة الحفاظ، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1998م، ص 51/1.

وأما الحجاج فإنه أبو محمد الحجاج بن يوسف بن أبي عقيل الثقفي، وما قيل: «إنه كان دباغاً أو معلماً صبياناً» فمن زعم بعض الرواة، لم يصح شيء منه، وكذا ما قيل: «إن أمه فريضة بنت همام التي تمتت نصر بن حجاج بالمدينة»، فإنه لم يتم، وإن قاله عروة: «يا ابن المتمنية» فإنه يحتمل غيرها، أما فريضة فكانت من نساء المدينة، وكان من حديثها الذي أوجب تسميتها بالمتمنية، وضرب بها المثل فقيل: «أصب من المتمنية»⁽¹⁾ أنها عشقت نصر بن حجاج من سليم (بالتصغير) العرب المتأخمين للمدينة، وكان أحسن الناس صورة فقضيت من حبه ودفتت من الوجد به، ولهجت بذكره، حتى صار ذكره هجيرها، فمر عمر بن الخطاب ذات ليلة ببابها فسمعها تقول رافعة صوتها⁽²⁾.

ألا سبيل إلى خمر فأشربها أو لا سبيل إلى نصر بن حجاج فقال من هذه المتمنية؟ فعرف خبرها فلما أصبح استحضر الفتى المتمنى فرآه فيهره جماله فقال له: أنت الذي تتمناك الغانيات في خدورهن لا أم لك، لأزيلن عنك رداء الجمال ثم دعا بحلاق فحلق رأسه، ثم تأمله فقال: أنت مخلوق أحسن، فقال: وأي ذنب لي في ذلك؟ فقال: صدقت الذنب لي أن تركتك في دار الهجرة، ثم أركبه جملاً وسيره إلى البصرة، فنزل على مجاشع ابن مسعود السلمي، وكانت له امرأة جميلة تسمى شميلة فهوئها نصر، وهويته وخفي حال كل منهما عن الآخر لملازمة مجاشع، وكان مجاشع أمياً وهما يقرآن، فكتب على الأرض بحضرة مجاشع: إني أحبك حباً لو كان فوقك لأظلك، ولو كان تحتك لأقلك، فوقعت تحته غير محتشمة، [قالت: و]⁽³⁾ أنا، فقال لها مجاشع: ما كتبت؟ فقالت: كم تحلب ناقتكم؟ قال: وما كتبت؟ فقالت: وأنا، فقال: ما ينطبقان، وأكفاً على الكتابة جفنة ودعي بغلام يكتب ويقرأ، فقرأ عليه، فقال لنصر: يا ابن عم ما سيرك عمر من خير، فقم، إن وراءك

(1) مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 414/1.

(2) السابق والصفحة .

(3) سقطت من المخطوطة.

أوسع لك⁽¹⁾، فخرج مستحيياً، وعدل إلى بيت سلمي آخر، ووقع لجنبه، وضنى من حب شميلى حتى قيل بالبصرة: «أدنف من المئتمنى»⁽²⁾، بصيغة اسم المفعول، قيل: رق له مجاشع، وكلفها أن تأتيه فدخلت عليه وألقت خبزة لاكتها وضمتها إلى صدرها فقام كأن لم يكن به شيء، فقال بعض عواده⁽³⁾:

لو أسندت ميتاً إلى صدرها عاش ولهم ينقل إلى قبره
ولما فارقتك نكس قلم يزل دنفاً إلى أن مات.

أما الحجاج فكان تربى في كنف أبيه، وكان أبوه جليلاً في قومه ثقيف، فوفد على عبد الملك ومعه ابنه الحجاج، واتصل بروح بن زبأغ صاحب شرطته، ولم يزل يترقى إلى أن ولي الحجاز، ثم العراق، وكان من أعظم مشيدي دولة بني مروان، حتى إن عبد الملك لما مات أوصى بنيه بالاحتفاء به وبقتيبة بن مسلم الباهلي، والمبالغة في إكرامهما والاحتفاظ بمودتهما، وكان في الحجاج خلال امتاز بها عن أبناء وقته: الكرم والفصاحة والدهاء والجور.

أما كرمه فممنه أنه كان في العراق يطعم على ألف مائدة، أي سفرة يجتمع على كل واحدة منها عشرة لا أقل، وكان يرسل الرسل للناس ليحضروا، فكثرت عليه ذلك، فقال: أيها الناس رسلي إليكم الشمس إذا طلعت احضروا للغداء، وإذا غربت احضروا للعشاء.

وأما دهاؤه وجوره فكثير لا تكاد تحصر أفراد⁽⁴⁾، وله حلم أحياناً، حكى أنه خرج يوماً إلى ظاهر الكوفة منفرداً فرأى رجلاً فقال: ما تقول في أميركم الحجاج؟ فقال: زعموا أنه من ثمود، وكفى بسوء سيرته شراً، عليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين. فقال: أتعرفني؟ قال: لا، قال: أنا الحجاج، فقال الرجل: أتعرفني يا أمير

(1) أبو هلال العسكري: الأوائل، طنطا، دار البشير، ط 1، 1408هـ، ص 2155.

(2) مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 274/1.

(3) عبد القادر بن عمر البغدادي: خزانة الأدب ولب لسان العرب، مرجع سابق، ص 200/3.

(4) ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، مرجع سابق، ص 44/2.

المؤمنين؟ قال: لا، قال: أنا مولى بني عامر، أجن في كل شهر ثلاث مرات، وهذا اليوم اشتد الصرع عليّ، فضحك من قوله وصفح عنه .

وأما فصاحته وبلاغته فمنها خطبته المشهورة المطولة يوم دير الجماجم، وفصوله الموجزة في المكاتبات، وعلى المنابر، قال مالك بن دينار: والله لربما رأيت الحجاج يتكلم على المنبر ويذكر حسن صنيعه إلى أهل العراق وسوء صنعهم معه حتى يخيل لي أنه مظلوم⁽¹⁾.

وقال الحسن البصري: لقد وقذنتي كلمة سمعتها من الحجاج يقول على المنبر: إن امرأ ذهب ساعة من عمره في غير ما خلق له؛ لحري أن تطول حسرته⁽²⁾. ولما قتل عبد الله بن الزبير ارتجت مكة بالبكاء فصعد المنبر فقال: إن ابن الزبير كان من أحبار هذه الأمة حتى رغب في الخلافة ونازع فيها وخلع طاعة الله، واستكن بحرم الله، ولو كان شيء مانع للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة؛ لأن الله تعالى خلقه بيده وأسجد له ملائكته وأباحه جنته فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته، وآدم على الله أكرم من ابن الزبير، والجنة أعظم حرمة من الكعبة⁽³⁾.

وخطب يوماً فقال: أيها الناس، من أعياه داؤه فعندي دواؤه، ومن ثقل عليه رأسه وضعته عنه، إن للشيطان طيفاً، وإن للسلطان سيفاً، فمن وضعه ذنبه، رفعه صلبه؛ ومن لم تسعه العافية، لم تضق عنه الهلكة.

وأرجف قوم بموته، فخرج متحاملاً حتى صعد المنبر فقال: ألا إن أهل العراق أهل النفاق. نفخ الله في منابرهم، فقالوا: مات الحجاج وإن مت فمه لا والله ما يرجى الخير إلا بعد الموت، وما رضي الله تعالى ذكره بالتخليد إلا لأخس خلقه وأهونهم إبليس لعنه الله، ولقد سأل سليمان ربه فقال: ﴿رَبِّ اغْضِرْ لِي وَهَبٌ

(1) البغدادي: التذكرة الحمدونية، مرجع سابق، ص 230/1.

(2) الجاحظ: البيان والتبيين، مرجع سابق، ص 135/2.

(3) أحمد زكي صفوت: جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، بيروت، المكتبة العلمية، ص 287/2.

لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ⁽¹⁾، ففعل ثم اضمحل كأن لم يكن، أستغفر الله لأمير المؤمنين ولي وللمسلمين، وتقدم ذكر بعض خطبته في أهل العراق، وكيف أُرهبهم وتحكم فيهم في رقابهم.

قال القاسم بن سلام: لعن الله أهل الكوفة، أين قبائلهم وعشائهم؟ وأهل الأنفة منهم؟ وأين تجبرهم؟ قتلوا علياً وخذلوا الحسين، وقاتلوا المختار وعجزوا عن الحجاج، وقد دخل عليهم في اثني عشر فارساً وهم يزيدون على مائة ألف، ولكن ظهر تصديق دعوة سيدنا علي بن أبي طالب فيهم: اللهم سلط عليهم الغلام الثقيفي، وقيل: هي دعوة عمر⁽²⁾، وكان محمد بن عبيد الله النميري يتغزل بزینب بنت يوسف أخت الحجاج فكان لا يلقاه، ثم لقيه فارتاع من نظره فدعا به فلما عرفه قال مبتدئاً⁽³⁾:

فهاك يدي ضاقت بي الأرض رحبها وإن كنت قد طوفت كل مكان
ولو كنت بالعنقاء أو بيسومها لخلتك إلا أن تصد تراني
ثم قال: والله إن قلت إلا خيراً، إنما قلت⁽⁴⁾:

يخبئن أطراف البنان من التقى ويخرجن وسط الليل معجرات
قال: أجل ولكن أخبرني لما قلت⁽⁵⁾:

ولما رأت ركب التمرّي أعرضت وكنّ من أن يلقيه حذرات
في كم كنت أي حتى صرتم ركباً؟ قال: والله إن كنت إلا على حمار هزيل
ومعي رفيقي على أتانٍ مثله، ولعله أراد تقبيحه ومقته في تغزله بالحرائر وهو بتلك
الحالة من الفقر، وهلا اشتغل بنفسه، ولما واقف ابن الأشعث⁽⁶⁾ برستقبار، وكان

(1) سورة ص: الآية (35).

(2) عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي: سمط التجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق، ص 264/3.

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 153/2.

(4) السابق، ص 78/2.

(5) السابق والصفحة

(6) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 153/2-154.

فيروز حصن، من رجال ابن الأشعث، فنادى الحجاج في أصحابه: من أتى برأس فيروز فله عشرة آلاف درهم، ففصل فيروز عن الصف فقال وصاح بالناس: من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني فأنا فيروز وقد عرفتم ما لي ووفائي. من أتى برأس الحجاج فله مائة ألف. قال الحجاج⁽¹⁾: والله لقد تركني أكثر التلفت وأنا بين أصحابي وخاصتي.

وفيروز هذا رجل عجمي أسلم وكان جيد البيت في العجم، كريم المحدث مشهور الآباء جواداً نبيل الصورة جهير الصوت، ولما أسلم والى حصن بن عبد الله العنبري ف قيل له فيروز حصن لذلك، وكان له في قتال الخوارج اليد البيضاء مع المسلمين، وأبلى فيهم البلاء الحسن في مواطن، وكان يقاتل في موال له كثيرين يروى أنه سقط في خندق لهم في أثناء القتال فأخذ بيده رجل من الأزد فاستنقذه فوهب له عشرة آلاف درهم⁽²⁾، وروي أنه مر يوماً بفتى يسبه قومه بالعجمية لما أن أمه فتاة فقال الفتى: هذا خالي فمن منكم له خال كخالي، وظن أنه لم يسمعها وقد سمعها فيروز، فلما وصل إلى منزله بعث إلى الفتى فاشتري له منزلاً وجارية ووهبه عشرة آلاف درهم⁽³⁾، ولما ظفر الحجاج بابن الأشعث يوم دير الجماجم أتى له بفيروز فقال له: أنت الذي جعلت في رأس أميرك مائة ألف؟ قال: نعم، قال: فوالله لأمهلك ثم لأحملنك أين مالك؟ قال: عندي، هل إلى الحياة سبيل؟ قال: لا، قال: فأخرجني إلى الناس حتى أجمعه لك فعملك ترحمني، ففعل. فخرج فيروز فأحل الناس من ودائعهم وأعتق رقيقه وتصدق ثم رجع له، وقال: اصنع ما شئت، فعذبه أشد العذاب حتى مات⁽⁴⁾ - رحمه الله.

(1) انظر: السابق، ص 252/3.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 251/3.

(3) البغدادى: التذكرة الحمدونية، مرجع سابق، ص 63/2.

(4) أبو هلال العسكري: الأوائل، مرجع سابق، ص 338/1.

وأما عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ابن أمية⁽¹⁾ فكان ملكاً حازماً، ولي الخلافة بعد أبيه بعهد منه واجتماع أهل الحل والعقد عليه، وممن بايعه ابن عباس وابن عمر - رضي الله عنهم - واحتج الإمام مالك بعمله في بعض مسائل كما قاله ابن خلدون في (المقدمة)⁽²⁾، ومدحه عمرو بن العاص عند معاوية يوماً فقال آخذ بثلاث⁽³⁾: آخذ بقلوب الرجال إذا حدث، وبحسن الاستماع إذا حدث، وبأيسر الأمرين عليه إذا خولف، تارك للمراء، تارك لمقارب اللئيم، تارك لما يعتذر منه، كقول الشاعر:

فقلت له تجنب كل شيء يعاب عليك إن الحر حر⁽⁴⁾
وقال له رجل يوماً أن أسر إليك شيئاً فقال لأصحابه: إن شئتم، فتهضوا، ثم قال للرجل: قل: لا تمدحني فأنا أعلم بنفسي منك، ولا تكذبني فلا رأي لكذوب، ولا تغتب عندي أحداً، فقال له: إذن أفتأذن لي أن أنصرف، قال: إن شئت⁽⁵⁾.

وكان لا يرضى لمجالسته إلا الأدباء، ويحاورهم تارات في أشعار العرب وأقوالهم، قال يوماً لهم: أي المناديل أفضل؟ فقال قائل منهم مناديل مصر كأنها غرقى البيض، أي القشرة الرقيقة من دون القشرة العليا التي يقال لها القيص، وقال بعضهم: مناديل اليمن كأنها أنوار الربيع، فقال: ما صنعتما شيئاً أفضلها ما قال أخوتميم عبدة⁽⁶⁾:

لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وفار للقوم باللحم المراجيل
وردوا شقر ما يؤنيه طابخه ما غير الغلي منه فهو مأكول
ثمة قمنا إلى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا المناديل

(1) الطبري: تاريخ الرسل والملوك، مرجع سابق، ص 419/6.

(2) ابن خلدون: ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، مرجع سابق، ص 53.

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 41/1.

(4) عبد القادر بن عمر البغدادي: خزانة الأدب ولب لسان العرب، مرجع سابق، ص 30/10.

(5) البغدادي: التذكرة الحمدونية، مرجع سابق، ص 50/3.

(6) الثعالبي: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، مرجع سابق، ص 219.

أي أنهم مسحوا أيديهم بعد الأكل في أعراف الخير فهي مناديلهم وهي أفضل المناديل في رأيه لأن في ذلك نوعاً من البأس والشدة والمبادرة إلى ملاقات العدو. وسأل يوماً الأسيلم ابن الأحنف الأسدي: ما أحسن ما مدحت به؟ فاستغفاه، فأصر فقال: قول القائل من قصيدة⁽¹⁾:

جلا المسك والحمام والبيض والدمى وفرق المدارى رأسه فهو أنزع
فقال له: ما قال أخو الأوس أحسن⁽²⁾:

قد حصت البيضة رأسي فما أطعم نوماً غير تهجاع
وسألهم مرة عن قول نصيب⁽³⁾:

أهيم بدعد ما حييت وإن أمت أوكل بدعد من يهيم بها بعدي
فعابوه فقال: ما كنتم تقولون؟ قال واحد منهم: أقول بدل الشطر الثاني:
(فواحزنا من ذا يهيم بها بعدي) فقال: ما قلت أسوأ، فقل: فكيف كنت قائلاً
يا أمير المؤمنين؟ قال⁽⁴⁾:

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فلا صلحت دعد لذي خلة بعدي
فقالوا والله أنت أشعر الثلاثة، وروي أن نصيباً أتاه مرة وأنشد شعره،
فاستحسنه وسرَّ به فوصله، ثم دعا بالطعام فأكل معه، ثم قال: يا نصيب، هل لك
فيما يتنادم عليه؟ - يعني الشراب - فقال: يا أمير المؤمنين، جلدي أسود، وخلقى
مشوه، ووجهي قبيح، ولست في منصب، وإنما بلغ بي مجالستك ومؤاكلتك عقلي،
فلا أحب أن أدخل عليه ما يخل به، فأعجبه كلامه، وأعفاه، وكان عبد الله بن
قيس الرقيات منقطعاً إلى مصعب ابن الزبير، ومن مدائح فيه قوله⁽⁵⁾:

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

(1) ابن بسام، الذخيرة في معاسن أهل الجزيرة، مرجع سابق، ص 380/5.

(2) القرشي: جمهرة أشعار العرب، مرجع سابق، ص 523/1.

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 147/1.

(4) السابق، ص 148/1.

(5) انظر: ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق وشرح: محمد يوسف نجم، بيروت، دار صادر، ص 91.

فلما قتل أصر عبد الملك على قتل عبد الله إلى أن شفع فيه سيدنا عبد الله ابن جعفر بن أبي طالب، وكان مقبول الشفاعة، مرعي الجانب عنده، فدخل عليه ومدحه بقصيدة منها⁽¹⁾:

يعتدل التاج فوق مفرقه على جبين كأنه ذهب

فقال: تقول لي هذا، وتقول لمصعب: إنما مصعب البيت، فانظر إلى شدة نقده ولكنه قد عفا عنه لمكان ابن جعفر، وكان ممن يحضر مجلسه روح بن زنباع الجذامي صاحب شرطته⁽²⁾، وكان لا يسمع شعراً نادراً ولا حديثاً غريباً إلى حديثه به، وكان عنده ضيف من الخوارج (عمران بن حطان)⁽³⁾، وهو ممن أطرده الحجاج وتثقل في القبائل ينتمي عند كل قبيلة إلى من غيرهم، وكان انتمى عند روح إلى الأزد، وكان يسأله عما يجري من المحاورات في مجلس عبد الملك، فما سأله عن شيء إلا عرفه وزاد عليه، فذكره لعبد الملك، فقال: خبرني عن بعض أخباره؟ فخبّره وأنشده، فقال: إن اللغة عدنانية، وإنني لأحسبه عمران بن حطان⁽⁴⁾، حتى تذاكروا ليلة قوله يمدح ابن ملجم:

يا ضربة من بقي ما أراد بها إلا ليبلغ من ذي العرش رضوانا
أنى لأذكره حيناً فأحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا⁽⁵⁾

ولم يدر عبد الملك لمن هما، فرجع روح إلى عمران فسأله عنهما، فقال: هذا الشعر لعمران بن حطان يمدح عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي بن أبي طالب، ولم يقل أنا، فرجع روح إلى عبد الملك فأخبره، فقال: هو ضيفك فأتيتني به، فرجع إليه، فقال: أمير المؤمنين يدعوك، فقال: إنني أردت أن أسألك ذلك ولكنني احتشمت،

(1) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، مرجع سابق، ص 5.

(2) ابن أعثم: الفتوح، مرجع سابق، ص 66/7.

(3) المرجع السابق، ص 66/7.

(4) عبد القادر بن عمر البغدادي: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، مرجع سابق، ص 355/5.

(5) النويري: نهاية الأرب في فنون الأدب، مرجع سابق.

فاذهب فأنا على أثرك، فرجع فأخبره، فقال: أما إنك سترجع فلا تجده، فكان كما قال، ووجده ترك رقعة فيها أبيات منها:

يوماً يمان إذا لاقيت ذا يمين وإن لقيت معدياً فعدنان⁽¹⁾
وعمران هذا من بني عمرو بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن مصعب
بن علي بن بكر بن وائل، وكان في الخوارج رأس القعدة من الصفرية وخطيبهم وقد
قلب بيتيه الفقيه الطبري فقال:

يا ضربة من شقي ما أراد بها إلا ليهدم من ذي العرش بنيانا
إنني لأذكره يوماً فألعه إيهاً وألعن عمران بن حطانا⁽²⁾
وقال محمد بن أحمد الطيب يرد عليه:

يا ضربة من غدور صار ضاربها أشقى البرية عند الله إنسانا
إذا تفكرت فيه ظلت ألعنه وألعن الكلب عمران بن حطانا⁽³⁾
وممن كان من قعدة الخوارج القتاني، كتب إليه قطري بن الفجاءة المازني
وكان من أمرائهم وأهل الشدة والبأس:

أبا خالد يا انضر فلست بخالد أتزعم أن الخارجي على الهدى
وما جعل الرحمن عذراً لقاعد وأنت مقيم بين لص وجاحد⁽⁴⁾
فكتب إليه:

لقد زاد الحياة إلي حباً أحاذر أن يرين الفقر بعدي
وأن يعرين إن كسي الجواري ولو لا ذاك قد سومت مهري
أبانا من لنا إن غبت عنا و صار الحي بعدك في اختلاف⁽⁵⁾

(1) ابن أعثم: الفتوح، مرجع سابق، ص 68/7.

(2) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مرجع سابق، ص 746/2.

(3) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 126/2.

(4) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 123/3.

(5) المرزباني: معجم الشعراء، تصحيح وتعليق: ف. كرنكو، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1982م، ص 258.

أقول هذه بلوى هذا العاجز أسأله تعالى اللطف والعناية لي ولهن، وروي أن الحجاج لما هزم ابن الأشعث وأخذ رأسه وبعث به إلى عبد الملك مع عرار بن عمر ابن شاس الأسدي، وكان أسود دميماً، جعل لا يسأله عن شيء من أمر الوقعة إلا أنبأه به، في أصح لفظ، وأشبع قول، وأوجز عبارة، فشفاه وملاً أذنه صوابه وهو لا يعرفه، وقد اقتحمته عينه حين رآه، فقال⁽¹⁾:

أرادت عراراً بالهوان ومن يرد لعمرى عراراً بالهوان فقد ظلم
وإن عراراً إن يكن غير واضح فإنني أحب الجون ذا المنكب العمم
فقال له عرار: أتعرفني يا أمير المؤمنين؟ قال: لا، قال: أنا عرار، فزاد في سروره، وأضعف له الجائزة.

وكتب صاحب اليمن إليه أيام محاربته ابن الأشعث: «أني قد وجهت إلى أمير المؤمنين بجارية اشتريتها بمال عظيم ولم ير مثلاً قط»، ودخل بها عليه، فرأى وجهاً جميلاً، وخلقاً نبيلاً، فألقى إليها قضيباً في يده، فتكست لتأخذه، فرأى جسماً بهره، وهم بها، فأعلمه الحاجب أن رسول الحجاج بالباب، فنحى الجارية، وأذن فأعطاه كتاباً من ابن الأشعث فيه ثلاثة أسطر⁽²⁾:

سائل مجاور جرم هل جنيت لها حرباً تزيل بين الجيرة الخلط
وهل سموت بجرار له لجبُ جم الصواهل بين الجم والضرط
وهل تركت نساء الحي ضاحية في ساحة الدار يستوقدن بالغيط
وتحتها بيت وهو:

قتل الملوك وصار تحت لوائه شجر العرى وعراعر الأقوام⁽³⁾
فكتب إليه عبد الملك وجعل في طيه جواباً لابن الأشعث:

(1) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، مرجع سابق، ص 415/1.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 218/1.

(3) اليوسي: زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق: محمد حجي، محمد الأخضر، الدار البيضاء، دار الثقافة، ط 1،

1981م، ص 78/3.

ما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظاً وينوي من سفاخته كسري
أظن خطوب الأمر بيني وبينهم ستحملهم من على مركبٍ وعمر
واني وإياهم كمن نبه القطا ولو لم تنبه باتت الطير لا تسري
أناةً وحلماً وانتظاراً بهم غداً فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر⁽¹⁾

وبات يقلب كف الجارية، ويقول: ما أفدتُ فائدةً أحب إلي منك فتقول: فما يمنعك؟ فقال: قول الأخطل، [و]⁽²⁾ إن خرجت منه، كنت أأم العرب:

قومٌ إذا حاربوا شدوا مآزرهم عن النساء ولو باتت بأطهار⁽³⁾

وكان - رحمه الله - من الرأي والعلم بمكان، أتى إليه برجل من الخوارج فبحثه فرأى منه ما شاء فهماً وعلماً وأدباً ودهياً، فرغب واستدعاه إلى الرجوع عن مذهبه، فرآه مستبصراً، محققاً، فزاده استدعاءً، فقال: لتفك الأولى عن الثانية وقد قلت فسمعتُ فاسمع أقل، قال: قل، فجعل يبسط له من أقوال الخوارج ويزين له من مذهبهم بلسان طلق، وألفاظ بيّنة، ومعان قريبة، حتى قال عبد الملك بعد ذلك: لقد كاد يوقع في قلبي أن الجنة إنما خلقت لهم وأناي أولى بالجهاد منهم، وكان أراد قتله فصنح وحبسه⁽⁴⁾، وقال يعتذر إليه: شككتني ووهمتني حتى مالت بي عصمة ربي فغير بعيد أن تستهوي بألفاظك رعيتي من بعدي، وروي أنه في أثناء مكالمته وهو يقول له: «لله الآخرة والأولى وقد سلطني فيها ومكن لنا وأراك لا تجيب بالقول، والله لأقتلنك» إذ دخل عليه بابنه مروان شقيق اليزيد إذ أمهما عاتكة بنت يزيد بن معاوية، وكان أيباً عزيز النفس وهو يبكي لضرب المؤدب، فشق على عبد الملك، فأقبل عليه الخارجي، فقال: «دعه يبكي، فإنه أرحب لشدقه، وأصح لدماغه، وأذهب لصوته، وأحرى أن لا تأبى عليه عينه إذا حضرته طاعة

(1) أبو علي القالي: الأمالي، مرجع سابق، ص 172/2.

(2) سقطت من المخطوطة.

(3) القرشي: جمهرة أشعار العرب، مرجع سابق، ص 728.

(4) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 170/3.

ربه، فاستدعى عبرتها» فأعجبه قوله، وقال متعجباً: أما يشغلك عن هذا ما أنت فيه ويعرضه؟ فقال: ما ينبغي أن يشغل المؤمن شيء عن قول الحق.

وكان عبد الملك في شببته ذا ديانة، وكان له صديق من أهل الكتاب، فرأى جيوش يزيد مع مسلم بن عقبة المري تريد المدينة فقال له: ألا ترى خيل عدو الله قاصدة حرم رسول الله، فقال له: جيشك والله إلى حرم الله أعظم، فقال: معاذ الله، قال: ما قلت ذاك شاكاً، وإني لأجذك بجميع أوصافك، قال: ثم ماذا؟ قال: تبدولها رهطك إلى أن تخرج الرايات السود من خراسان، ولما أفضت إليه الخلافة وسلم عليه بها وكان المصحف بيد ويقرأ فيه تركه، وقال: ﴿قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾ (1).

وحكى أن خالد بن يزيد (2) تزوج نساء أهل شرف منهن أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (3)، وآمنة بنت سعيد بن خالد بن سعيد بن العاص ابن أمية أخت عمر الأشدق (4)، ورملة بنت الزبير (5)، فقال بعض الشعراء يحرض عبد الملك على خالد بن يزيد:

عليك أمير المؤمنين بخالد	ففي خالد عما تحب صدود
إذا ما نظرنا في مناكح خالد	علمنا الذي ينوي وأين يريد (6)
وسمع خالد، فطلق آمنة بنت سعيد، فتزوجها الوليد بن عبد الملك، فقال خالد:	
فتاة أبوها ذو العمامة وابنه	أخوها فما كفؤ لها بكثير
فإن تفتلتها والخلافة ينقلب	بأكرم علقى منبر وسرير (7)

(1) سورة الكهف: الآية (78).

(2) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، أبو جعفر: المحبر، تحقيق: إيلزة ليختن شتير، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ص 59.

(3) أبو جعفر: المحبر، مرجع سابق، ص 439.

(4) السابق، ص 445.

(5) هي رملة بنت الزبير بن العوام بن خويلد ابن أسد بن عبد العزى بن قصي القرشية الأسدية، انظر: ابن عساکر: تاريخ دمشق، مرجع سابق، ص 127/69.

(6) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 273/1.

(7) السابق، ص 273/1.

ولبثت عند الوليد إلى أن مات عبد الملك، فسعت بها ضررتها بأنها لم تبك عبد الملك، فقالت: صدقن، لو كنت باكيةً ماذا أقول؟ يا ليتني بقي حتى يقتل لي أخاً كعمرو بن سعيد؟ وذلك أن عمرًا الملقب بالأشدق خرج على عبد الملك وبايعه بعض أهل بيته، وكتب إليه عبد الملك: أما بعد فإن رحمتي⁽¹⁾ تصرفني عن الغضب عليك، وذلك لتمكن الخداع منك، وخذلان التوفيق إياك، نهضت بأسباب أوهمت نفسك أن تستفيد بها عنها، وأنت جدير أن لا تدفع بها ذلاً من رجل حاق به سوء الظن، واستعبدته الأماني، ملك الجبن تصريفه، واستترت عنه عواقب الأمور، عما قليل يتبين من سلك سبيلاً بمثل أسبابك أنه صريع طمع وأسير خدع، والرحم يعطف على الصفح عنك ما لم تحل بك عواقب جهلك؛ فانزجر قبل الإيقاع بك فإن فعلت؛ فإنك في كنفٍ وستر، والسلام⁽²⁾.

فأجابه عمرو: واستدراج النعم إياك أفادك البغي، وراحة القدرة أورثتك الغفلة، ولو كان ضعف الأسباب يؤيس من شريف المطلوب؛ ما انتقل سلطان ولا عزَّ إنسان وعن قليل يتبين من صريع بغي وأسير عدوان⁽³⁾.

وكان ما كان إلى أن حُمِلَ أسيراً إليه فقال له: «طالما رحلت ثقال البغي، وهممت بعقود الباطل، وظننت أن الحق لا يلحق باطلك، والسيوف لا يقطع كاهلك»، وأمر بقتله وكان مكبلاً في الحديد فقال: يا أمير المؤمنين إن رأيت أن لا تفضحني بأن تخرجني إلى الناس فتقتلني بحضرتهم، فافعل وأراد أنه يخالفه فيخرجه فتمنعه أصحابه، ففطن لها عبد الملك وقال: «يا أبا أمية، أمكراً وأنت في الحديد؟»⁽⁴⁾ فذهبت مثلاً، وأمر أصحابه فقطعوه. ولقب عمرو هذا بالأشدق لفصاحته⁽⁵⁾.

(1) في المخطوطة: أو لا برحمتي والتصويب من: جمهرة الأمثال، ص 34/1.

(2) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 34/1.

(3) الجاحظ: البيان والتبيين، مرجع سابق، ص 302/3.

(4) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 309/2.

(5) أحمد زكي صفوت: جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، مرجع سابق، ص 228/2.

وكان من خطباء قریش والملقب بذي العمامة هو سعيد بن العاص جد أبيه لا سعيد أبوه، ولقب بذي العمامة لجماله؛ أو لأنه لا يعتم قرشي إعضاماً له، أو لا يلبس أحد عمامة على لونها، وكان ذلك في الجاهلية، وكان يقال له أبا أحبة⁽¹⁾، وفي الأمثال: «أجمل من ذي العمامة»⁽²⁾ يعنونه، مات كافراً، وخلف أربعة أولاد كلهم أسلموا: خالداً، جد عمرو هذا وعمراً وأبانا والحكم الذي سماه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عبد الله وهؤلاء أولاد العاص ابن أمية وبنو مروان مع سيدنا عثمان أولاد أبي العاص ابن أمية؛ لأن أمية كان له عشرة أولاد: العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص وهؤلاء يقال لهم الأعياص، وحرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان غير أبي سفيان ابن حرب وعمرو وأبو عمرو وهؤلاء الستة يقال لهم العنابسة أي الأسود، وقيل⁽³⁾ في أبي عمرو: إنه عبد أمية لا ابنه، وهو أبو أبي معيط جد الوليد ابن عقبة ابن أبي معيط وأبو العيص جد سيدنا عتاب ابن أسيد.

ويحكى أن الحجاج أكره عبد الله بن جعفر على أن زوجه بنته، فاستأجله في نقلها سنة وفكر في الانفكاك منه، فخطر في باله أن خالد بن يزيد يخلصه منه، فكتب إليه يعلمه بذلك، وكان الحجاج تزوجها بإذن عبد الملك، فورد على خالد كتابه ليلاً فاستأذن على عبد الملك من ساعته، فقيل له في هذا الوقت؟ فقال: إنه أمر لا يؤخر فأخبر عبد الملك فأذن له فلما دخل قال له: فيم السرى يا أبا هاشم؟ قال: أمر جليل لم آمن أن أخره؛ فتحدث عليّ حادثة فلا أكون قضيت حق بيعتك، قال وما هو؟ قال تعلم ما كان بين بني الزبير وآل أبي سفيان؟ قال: نعم، قال: إن تزوجني منهم أزال ذلك فما أهل بيت أحب إليّ منهم قال: إن ذلك يكون، قال: فكيف أذنت للحجاج أن يتزوج في بني هاشم وهو من سلطانك بحيث علمت؟ وبنو هاشم كذلك؟ قال: فجراه خيراً، وكتب إلى الحجاج يعرفه أن يطلق بنت عبد الله بن جعفر فطلقها، فغدا الناس

(1) الجاحظ: التاج في أخلاق الملوك، تحقيق: أحمد زكي باشا، القاهرة، المطبعة الأميرية، ط 1، 1914م، ص 45.

(2) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 188/1.

(3) سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني: أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، ص 175.

يعزونه عنها⁽¹⁾، وكان فيهم عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ، فأوقع الحجاج بخالد وقال: الأمر كان لآبائه فعجز عنه حتى انتزع منه، فقال له عمرو: لا تقل ذا إن لخالد قديماً سبق إليه، وحديثاً لم يغلب عليه، ولو طلب الأمر طلبه بحق⁽²⁾، ولكنه علم علماً فسلم الأمر إلى أهله، ثم تزوج الحجاج أم الجلاس⁽³⁾ بنت خالد بن أسيد، وعتبة هذا كان أمير مكة زمن أخيه شقيقه معاوية، فولى بعض آلِه على الطائف، فظلم رجلاً من أزد شنوءة، فمثل بين يديه، وقال:

أمرت من كان مظلوماً ليأتيكم فقد أتاكم غريب الدار مظلوماً⁽⁴⁾
وذكر ظلامته فقال له عتبة : إني أراك أعرابياً جافياً ، والله ما أظنك تدري كم تصلي كل يوم وليلة، فقال : رأيت إن أنبأتك تجعل لي على نفسك مسألة؟⁽⁵⁾ :
فقال: نعم، قال الأعرابي:

إن الصلاة أربع وأربع

ثم ثلاثٌ بعدهن أربع

ثم صلاة الصبح لا تضيع⁽⁶⁾

فقال: صدقت فاسأل، فقال: كم فقار ظهرك ؟ فقال: لا أدري، قال: أفتحكم بين الناس وأنت تجهل هذا من نفسك؟ قال: ردوا عليه غنيمته⁽⁷⁾.

وهذا مما يرشدك إلى أن التآني في كثير من الأحوال مما يمدح به الإنسان، قيل: شهد عند معاوية أعرابي بشهادة كرها فقال : كذبت، فقال: الكاذب متزمل

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 205/1.

(2) السابق، ص 275/1.

(3) ابن عساكر: تاريخ دمشق، مرجع سابق، ص 497/11.

(4) الزمخشري: ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، مرجع سابق، ص 310/3.

(5) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 280/1.

(6) انظر: نهاية الأرب في فنون الأدب، مرجع سابق، ص 170/8.

(7) البغدادي: التذكرة الحمدونية، مرجع سابق، ص 160/7.

في ثيابك، فتبسم - رضي الله عنه - وقال: هذا جزاء من عجل⁽¹⁾، وكان - رضي الله عنه - يقول: إني لا أحمل السيف على من لا سيف معه وإن لم تكن إلا كلمة يشترى بها مشفى جعلتها تحت قدمي ودبر أذني⁽²⁾.

واجتمع عنده الأحنف بن قيس وجارية بن قدامة ورجال من بني سعد، فقال لهما كلاماً أحفظهما، فردوا عليه جواباً سيئاً، وامرأة من نسائه تسمع، فقالت له لما خرجوا: لقد سمعت من هؤلاء الأجلاف كلاماً تلقوك به فلم تنكروا فكدت أخرج إليهم فأسطو بهم، فقال لها: إن مضر كاهل العرب، وتميماً كاهل مضر، وسعداً كاهل تميم، وهؤلاء كاهل سعد⁽³⁾.

ويروى أن يزيد ابنه قال له يوماً يغريه: أما سمعت قول عبدالرحمن بن حسان في ابنتك؟ قال: وما الذي قال؟ قال: من قصيدة:

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون⁽⁴⁾

قال معاوية: صدق، فقال يزيد: وقال:

وإذا ما نسبتهما لم تجدها في سناء من المكارم دون⁽⁵⁾

قال معاوية: صدق، فقال يزيد: إنه قال:

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء ء تمشي في مرمر مسنون⁽⁶⁾

قال معاوية: كذب، فانظر إلى تؤدة هذا الصحابي الجليل والخليفة النبيل ورعايته حق أولاد الأنصار.

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 157/2.

(2) عبدالملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، مرجع سابق، ص 157/3.

(3) الثعالبي: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، مرجع سابق، ص 162.

(4) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 237/1.

(5) عبدالقادر بن عمر البغدادي: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، مرجع سابق، ص 314/7.

(6) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، مرجع سابق، ص 474/1.

لَكَانَ فِيمَا جَرَى عَلَى مَا يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ نَكَالًا وَيَدْعَى وَلَوْ عَلَى الْمَجَازِ عِقَابًا: هذا جوابٌ لو كما علمت واقترن باللام ؛ لأن الأكثر في جوابها إذا كان مثبتاً اقترانه باللام، أما الماضي المنفي فالأكثر عدم اقترانه بها، وأما المضارع المنفي فلم فيجب تجريده من اللام وهذه اللام تسمى لام التسوييف⁽¹⁾ أي التأخير ، فإنها تدل على تراخي وقوع الجزاء عن وقوع الشرط، فانظر في قوله تعالى: ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا﴾⁽²⁾ فإنها دلت على تأخير جعله حطاماً عن المشيئة تشديداً للعقوبة؛ لأنه إذا جُعِلَ حطاماً بعد أن استوت سوقه وقويت الأطماع فيه كان أشد في العقوبة ؛ وأما قوله ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ أَجَاجًا﴾⁽³⁾ فإن العقوبة في تعجيل جعله أجاجاً، فإن قيل: كان مقتضى الظاهر أن يقول ابن زيدون: لكان فيما جرى على ما هو أشد النكال وأعظم العقاب؛ فالجواب أنه ليس من الحكمة تعظيم النكبة في استعطاف من صدرت منه، بل الأحرى التلطف به على وجه يعطفه على من لحقته من خادمه والمنتمي إلى سدته، فلذلك اختار هذا التعبير وأردفه بقوله :

وَحَسِبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَامِرٍّ تَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَ⁽⁴⁾

رجوعاً إلى الحقيقة والبيت للعتبي، ومن هنا زائدة، وحسب اسم فعل بمعنى يكفيك حادث.. إلخ، أي يكفيك في تعظيم هذا الحادث الواقع بي أنه بلغ حد أن الحاسدين له صاروا راحمين.

كَيْفَ وَلَا ذَنْبَ إِلَّا نَمِيمَةٌ أَهْدَاهَا كَاشِحٌ؟! أي كيف لا أكون محلاً لنظر مولاي وعطفه علي وأنا لا ذنب لي، وقوله: إِلَّا نَمِيمَةٌ أَهْدَاهَا، أي أتى بها مزوقةً مزخرفةً كما

(1) انظر تفصيل ذلك في: - ابن مالك: شرح الكافية الشافية، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، ط 1، ص 490/1.

- ابن هشام: مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق: مازن المبارك، محمد علي حمد الله، دمشق، دار الفكر، ط 6، 1985م، ص 285.

(2) سورة الواقعة: الآية (65).

(3) سورة الواقعة: الآية (70).

(4) البيت للعتبي وقيل لعبد الصمد بن معذل ، انظر : ابن قتيبة: عيون الأخبار، مرجع سابق، ص 69/3.

يعتني بالهدية لتكون مقبولة عند المهدى إليه، فهو استعارة تبعية، والكاشح مضمّر العداوة، قال ابن الأثير⁽¹⁾: سمي العدو كاشحاً: لأنه ولاك كشحه وأعرض عنك، أو لأنه يخبئ العداوة في كشحه، وفي الكشح كبده وهو بيت العداوة والبغضاء، ولذا قيل: للعدو أسود الكبد⁽²⁾، كأن العداوة أحرقت كبده، والكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع، ويقال طوى كشحه على الأمر: ستره وأضمره⁽³⁾، مجازاً، ويقال أيضاً: طوى كشحه عن فلان، أي قاطعه وعاداه وأعرض عنه⁽⁴⁾، قال الأزهري⁽⁵⁾: ويحتمل طوى كشحاً عن الأمر عزم عليه واستمر على عزيمته، والنميمة نقل كلام الغير على وجه الإفساد، وهي من الكبائر ولو كان صدقاً، ويجب على الإنسان أن لا يهتم بما ينقل النمام إليه ولا يستاء به، وما بلغ المكروه إلا من نقل، أي ما أوصل المكروه إليك وأذاك إلا الذي نقله إليك فهو الأحق باللوم لا المنقول عنه، قال القائل:

أقبل معاذير من يأتيك معتذراً إن كان برك فيما قال أو فجرا
فقد أطاعك من يرضيك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا⁽⁶⁾

ولح بقوله: **ونبأ** - أي خبر - **جاء به فاسق**: إلى قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا﴾⁽⁷⁾ الآية، صرح فيها بفسق الناقل ولم يفصل بين كونه صادقاً أو كاذباً، وأمر فيها بالتبين، أي باستيضاح الأمر قبل الإيقاع؛ لئلا يحصل الإيقاع بقوم بريئين مما نقل عنهم فيصبح الفاعل نادماً على ما فعل.

(1) لم أجد كلامه في النهاية، ووجدته في: ابن قتيبة: غريب الحديث، تحقيق: عبد الله الجبوري، بغداد، مطبعة العاني، ط 1، 1397هـ، ص 345/1.

(2) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 385/2، وفيه (هو) مكان (العدو).

(3) الزمخشري: أساس البلاغة، مرجع سابق، كشح.

(4) العسكري: الصنائع، تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، المكتبة العصرية، 1419هـ، ص 355.

(5) الأزهري: تهذيب اللغة، مرجع سابق، (كشح).

(6) ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 18/2.

(7) سورة الحجرات: الآية (6).

وهم أي الذين نقلوا هذا النبأ وأهدوا هذه النميّة **الهمازون المشاؤون بنميم**، لمح إلى ذمهم بما ذمهم الله تعالى به في قوله في حق الوليد بن المغيرة المخزومي⁽¹⁾: «وَلَا تَطْعُ كُلَّ حَلَاَفٍ مَّهِينٍ * هَمَّازٌ مَشَاءٌ بَنَمِيمٍ * مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٌ أَثِيمٌ»⁽²⁾، ونزل في حقه أيضاً: «ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا * وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا * وَبَنِينَ شُهُودًا»⁽³⁾.. الآيات، وكان الوليد من عظماء قريش، وكان في سعة من المال، ومكنة من السيادة، وكان يطعم الناس أيام منى حيساً⁽⁴⁾، وينهى أن توقد ناراً لأجل طعام غير ناره، وكانت له البساتين بين مكة والطائف، ومنها بستان لا ينقطع نفعه صيفاً ولا شتاءً، وكان من فصحاء قريش، وكان يقال له ريحانة قريش⁽⁵⁾، وهو الذي رمى النبي - صلى الله عليه وسلم - بالسحر مع اعترافه بأنه بريء منه، لكن ضاقت عليه المذاهب فلم يعرف ما يقول، قال: إنه أقرب القول فيه تنفيراً للناس عنه، وتبعه على ذلك كفار قريش بعد التشاور، ففي طريق إسناده جيد: «أنه اجتمع نفرٌ من قريش إلى الوليد وهو حينئذ أسنهم فقال يا معشر قريش قد حضر الموسم وإن وفود العرب ستقدم عليكم وقد سمعوا بأمر صاحبكم، فأجمعوا فيه رأياً ولا تختلفوا، فيكذب بعضكم بعضاً، قالوا: فأنت أقم لنا رأياً؟ قال: قولوا أسمع. قال بعضهم: نقول كاهن؟ قال: والله ما هو بكاهن، قد رأينا الكهان فما هو بزمزمتهم ولا بسجعهم، وقال آخرون: نقول مجنون؟ قال: والله ما هو بمجنون، ما هو بخنقه ولا وسوسته، وقال بعضهم: نقول شاعر؟ قال: والله ما هو بشاعر لقد عرفنا الشعر كله رجزه وهزجه وقريضه ومقبوضه ومبسوطه، قالوا: ساحر؟ قال: ما هو

(1) الثعلبي: الكشف والبيان عن تفسير القرآن، تحقيق: الإمام أبي محمد بن عاشور، مراجعة وتدقيق: الأستاذ نظير

الساعدي، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط1، 1422هـ - 2002م، ص 12/10.

(2) سورة القلم: الآيات (10-12)..

(3) سورة المدثر: الآيات (11-13)..

(4) القرطبي: الجامع لأحكام القرآن، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، القاهرة، دار الكتب المصرية، ط2،

1964م، ص 235/18.

(5) مقاتل البلخي: تفسير مقاتل بن سليمان، تحقيق: عبد الله محمود شحاته، بيروت، دار إحياء التراث، ط1،

1423هـ، ص 492/4.

بساحر ما هو بنفثه ولا عقده، قالوا: فما تقول أنت؟ قال: والله إن لقوله لحلاوة، وله طلاوة، وإن أصله لعذق، وإن فرعه لجناة، وما أنتم بقائلين من هذا شيئاً إلا أعرف أنه باطل، وإن أقرب القول فيه أن تقولوا ساحر، جاء بقول هو سحر يفرق به بين المرء وزوجه، وبين المرء وأبيه، وبين المرء وأخيه، وبين المرء وعشيرته⁽¹⁾، فتفرقوا عنه بذلك فجعلوا يجلسون في سبيل الناس حين قدموا الموسم لا يمرُّ بهم أحدٌ إلا حذَّروه منه، وذكروا لهم أمره، فصدرت العرب من ذلك الموسم تتحدث بأمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فانتشر ذكره في أنحاء العرب بل العالم، وانقلب مكرهم عليهم، وهو أي الوليد أحد المستهزئين المعنيين بقوله تعالى: ﴿إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾⁽²⁾، ثانيهم العاص بن وائل السهمي أبو سيدنا عمرو بن العاص، ثالثهم الأسود بن الحارث بن قيس ابن عدي السهمي، رابعهم الأسود بن عبد يغوث بن وهب، خاله - صلى الله عليه وسلم -، وخامسهم الأسود بن مطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي، فهم المعنيون في الآية وإن كان المستهزئون أكثر من خمسة، أبو جهل بن هشام والحكم بن أبي العاص وأبو لهب بن عبد المطلب بن هاشم وعقبة بن أبي معيط. وقيل: إن ﴿وَلَا تُطْع﴾⁽³⁾ الآية، نزلت في الحكم بن أبي العاص⁽⁴⁾، روي ذلك عن عائشة أم المؤمنين قالت لابنه مروان، أسلم الحكم عام الفتح وكان في إسلامه شيء، وكان يجالس المنافقين وينقل لهم أخبار النبي - صلى الله عليه وسلم - فتنفاه إلى الطائف، وتطلع يوماً على رسول الله من باب بيته وهو عند بعض نسائه بالمدينة فخرج إليه رسول الله بالعنزة وقيل بالمدري أي المسلة التي يفرق بها الشعر وقال: من عذيري؟ من الوزعة؟ لو أدركته لفقات عينه⁽⁵⁾، ولعنه وما ولد، وبقي بالطائف منفياً إلى خلافة سيدنا عثمان، فرده - رضي الله

(1) القاسمي: محاسن التأويل، تحقيق: محمد باسل عيون السود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1418هـ، ص 355/9.

(2) سورة الحجر: الآية (95).

(3) سورة القلم: الآية (10).

(4) الملا العاني: بيان المعاني، دمشق، مطبعة الترقى، ط 1، 1965م، ص 523/2.

(5) الصالحي: سبل الهدى والرشاد، في سيرة خير العباد، وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله في المبدأ والمعاد،

مرجع سابق، ص 462.

عنه - كما تقدم، وهو مما شنع به الشيعة ولا وجه بذلك، بعد أن ثبتت عدالته، وأنه أحد العشرة، وأنه من أهل بدر إلى آخر ما هو من مناقبه، فقد كان يشفع فيه عنده، ولم يقبحه بل وعده برجعه، وقد استأذن فيه أبا بكر وعمر فأبيا وقالوا: لا نحل عقدة عقدها⁽¹⁾ رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فإنهما لم يصح عندهما ما صح عنده، وهو مصدق فيما يرويه - رضي الله عنه - ولا اعتراض عليه في الأمور الاجتهادية، وكان في رجوعه تأسيس البلوى التي وقعت له⁽²⁾، فإن منشأها مروان ابن الحكم، ولذا قال بعضهم:

فليت عثمان لم يحكم بعودته رضاً بما حكم الصديق في الحكم⁽³⁾
وابنه مروان ولد بالطائف، وقيل: بالمدينة. وكان لا يولد مولود بالمدينة في عهده - صلى الله عليه وسلم - إلا أتى به إليه، فأتي بمروان فقال: هو الوزغ ابن الوزغ الملعون ابن الملعون⁽⁴⁾، فإن ثبت هذا - أي أنه ولد بالمدينة فهو صحابي؛ لأنه اجتمع به - فهو صحابي ابن صحابي.

ثم اعلم أن الأحاديث والآثار الواردة في ذم المروانيين خصوصاً وبني أمية عموماً يجب حملها على غير الصالحين منهم، فإن منهم عثمان ومعاوية وأباه وأخاه يزيد وعتاب بن أسيد وأخاه خالداً، ومنهم أبناء سعيد بن العاص عمرو وخالد وأبان والحكم، ومنهم عمر بن عبد العزيز بن مروان ومنهم ومنهم، قال في (الشفاء)⁽⁵⁾: وأخبر - صلى الله عليه وسلم - بولاية معاوية وبملك بني أمية فغاير بين الحالتين في التعبير فإن الملك هو السلطنة مع التغلب. والخلافة

(1) الطبراني: المعجم الكبير، مرجع سابق، ص 214/3.

(2) يقصد اللبني سيدنا عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وما جرى له، فقد ذكر أن مروان بن الحكم ممن تسبب في الفتنة التي وقعت له.

(3) لم أعر على هذا البيت فيما لدي من مصادر.

(4) المقرئ: إمتاع الأسماع بما للنبي من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع، تحقيق: محمد عبد الحميد النميسي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1999م، ص 275/12.

(5) القاضي عياض السبتي: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، عمان، دار الفحاء، ط 2، 1407هـ، ص 656/1.

ما كان ببيعة أهل الحق، والولاية أعم منهما وتشمل الإمارة ونيابة الخلافة وقال - صلى الله عليه وسلم -: «يا معاوية، إذا ملكت فاعدل واثق الله»⁽¹⁾، فكان - رضي الله عنه - على غاية من الحلم والصبر والتحمل. وفي رواية «إذا ملكت فاسجح»⁽²⁾ وفي أخرى: «إذا ملكت فأحسن».

وعن بعضهم: كنت عند معاوية، وعنده ابن عباس على السرير، فدخل عليه مروان فكلمه في حاجة وقال: اقض حاجتي يا أمير المؤمنين، فوالله إن مؤنتي لعظيمة، فإني أبو عشرة وعم عشرة وأخو عشرة، فلما أدبر قال معاوية: «أشهدك بالله يا ابن عباس، أما تعلم أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: إذا بلغ بنو الحكم ثلاثين رجلاً اتخذوا مال الله بينهم دولاً، وكتاب الله دغلاً، فإذا بلغوا تسعة وتسعين وأربعمائة كان هلاكهم أسرع من لوك ثمرة؟ فقال ابن عباس: اللهم نعم، ثم ذكر مروان حاجته فبعث عبد الملك فكلمه فلما أدبر قال معاوية: «أنشدك الله يا ابن عباس، أما تعلم أن رسول الله ذكر هذا فقال أبو الجبابرة الأربعة؟ فقال: اللهم نعم»⁽³⁾، وقد ولي الخلافة أولاده الأربعة: الوليد وسليمان وهشام ويزيد، واستدل بعضهم على أن عبد الملك صحابي بهذا الحديث، وهو وهم. وكيف يُتصور والحكم أسلم عام الفتح ولم يكن مروان ولد يومئذ كما علم مما تقدم، فمتى كان عبد الملك، ولا دلالة في الحديث، فإنه على فرض صحته يحتمل أنه ذكره قبل وجوده فليتدبر، وبنو مروان كانوا يُسَبَّون ببني الزرقاء، وهي إحدى أمهات مروان، قيل: إن بني كلب أخوال عبد العزيز بن مروان أوقعوا ببني فزارة أخوال أخيه بشر، فبلغه فقال لأخيه شامتاً: أما علمت ما فعل أخوالي بأخوالك؟ وأخبره الخبر فقال: أخوالك أضيق أस्ताها⁽⁴⁾، ثم تبين صحة الخبر بمجيء بني فزارة إلى عبد الملك في خلافته وإخبارهم إياه بذلك، فضمن لهم نصف الحملات وأعطاهم النصف، وخرجوا

(1) الحلبى: السيرة الحلبية، مرجع سابق، ص 137/3.

(2) السابق والصفحة.

(3) الطبراني: المعجم الكبير، مرجع سابق، ص 236/12.

(4) ابن عساکر: تاريخ دمشق، مرجع سابق، ص 21/9.

فدس لهم بشر ابن أختهم ما لا اشتروا به كراعاً وسلاحاً واغثروا كلباً وأوقعوا بهم بمحل يقال له بنات قيد، وبلغ ذلك بشراً فأخبر به عبدالعزيز بمحضر عبد الملك فغضب لإخفارهم ذمته، فأرسل إلى الحجاج: إذا فرغت من ابن الزبير أوقع ببني فزارة، فنزل الحجاج بهم فأتاه رؤساؤهم: حلحلة بن قيس بن أشيم، وسعيد بن أبان بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر، وأخبرا الحجاج أنهما صاحبا الأمر ولا ذنب لغيرهما، فأوثقهما وبعث بهما إلى عبد الملك فقال لهما: قد أمكن الله منكما، فقال حلحلة: ما يقاد مني أنا قد نقضت وترى وشفيت صدري وبردت دحري، قال عبد الملك: من كان له عند هذين وتر يطلبه فليقم إليهما، فقام سفيان بن سويد الكلبى، وكان أبوه قُتل يوم بنات قيد، فقال: يا حلحلة هل حسست لي سويداً؟ قال: عهدي به وقد انقطع خروؤه في بطنه، فقال: لأقتلنك، قال: كذبت، إنما قتلني ابن الزرقاء - يعني عبد الملك - فقال بشر: صبراً يا حلحلة، فقال: إي والله⁽¹⁾، وكذا قيل لسعيد، فقتلا صبراً.

والواشون الذين لا يلبثون أن يصدعوا العصا، والغواة الذين لا يتركون أديماً صحيحاً:

الفقرة الأولى حل بيت كثير عزة.

ولا يلبث الواشون أن يصدعوا العصا إذا هي لم يصلب على البري عودها⁽²⁾

والثانية حل بيت لشاعر آخر:

فإني رأيت غواة الرجال لا يتركون أديماً صحيحاً⁽³⁾

وكثيرٌ بالتصغير والتشديد أبو صخر ابن عبد الرحمن شاعر مشهور⁽⁴⁾،

وأضيف إلى عزة بنت جميل الكنانية، ويكنى جميل، أبوها، بأبي بصرة الغفاري

(1) السابق، ص 21/10.

(2) انظر: الديوان، ص 199.

(3) البيت للإمام علي - رضي الله عنه - انظر ديوانه، ص 3.

(4) هو أبو صخر بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي المدني الشاعر الشهير أحد عشاق العرب المشهورين، وله مع محبوبته حكايات وتوادر وأمور مشهورة وأكثر شعره فيها، انظر ترجمته في: السخاوي: التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة، مرجع سابق، ص 293/2.

والإضافة لأدنى ملابسة⁽¹⁾، كونه كان يعشقها وأكثر أشعاره فيها كجميل بثينة، وأخبارهم كلهم مشهورة طافحة بها الكتب لاسيما: (تزيين الأسواق في تفصيل أحوال العشاق) لأبي داود الأنطاكي⁽²⁾.

البصير والواشي يقال: وشى الثوب نقشه وحسنه، ومن المجاز وشى كلامه زينه بالكذب فيه، ووشى به إلى السلطان سعى ونم به. ولا يلبثون.. إلخ، لا يصبرون ولا يتأخرون عن صدع العصا، أي تفريق أجزاء عصا الألفة؛ لأن اتحاد العصا كناية عن التناصر، أي إذا رأوا جلدًا مزقوقه، أي أن دأبهم التكلم في الناس، فلا يكاد يسلم أحدٌ من شرورهم.

والسعاة الذين ذكرهم الأحنف بن قيس. فقال: ما ظنك بقوم. الصدق محمود. إلا منهم؟ قد اشتملت هذه الفقر من قوله فكيف ولا ذنب... إلى هنا على ذم النمامين الساعين بالناس إلى أولي الأمر لإيقاع الشر بهم، واشتملت أيضاً على سبب إيقاع سيده به ما أوقعه به ما هو إلا نميمة النمامين وسعاية الساعين، وإلا فهو لا ذنب له، وهذه الحكمة من كلام الأحنف، يقول: أي خير تظنه في قوم قد بلغوا من القباحة درجة أن الصدق الممدوح في جميع الأحوال مذموم منهم، أي إذا كانت هذه درجتهم، فأى فلاح يؤمل فيهم! ومدح الرجل نفسه وإن كان صادقاً مذموم أيضاً، لكن لا بهذه الدرجة، والأحنف هو المضروب به المثل في الحلم والسيادة⁽³⁾ واسمه الضحاك، وقيل صخر بن قيس بن معاوية بن حصن السعدي التميمي ويكنى أبا بحر، ولقب الأحنف لحنف في رجله⁽⁴⁾، وهو أنه يقبل الرجل حال المشي بالإبهام على الأخرى، وفي عرف عوامنا اليوم يقال له: أحنف، بالحاء المهملة والفاء والجيم، أدرك النبي - صلى الله عليه وسلم -، ولم يره، وفد مع وفد البصرة إلى عمر بن

(1) المالكي: الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، القاهرة، المطبعة الكبرى الأميرية، ط 1، 1312هـ، ص 343.

(2) الأنطاكي: تزيين الأسواق، مرجع سابق، ص 33/1، وما بعدها.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 219/2.

(4) الذهبي: سير أعلام النبلاء، مرجع سابق، ص 39/5.

الخطاب، وتكلم كل رجل منهم في حاجة نفسه، وكان الأحنف في آخرهم فحمد الله تعالى وصلى على نبيه ثم قال⁽¹⁾: أما بعد يا أمير المؤمنين، فإن أهل مصر نزلوا منازل فرعون وأصحابه، وأهل الشام نزلوا منازل قيصر، وأهل الكوفة نزلوا منازل كسرى ومصانعه في الأنهار العذبة والجنان المخضبة، وفي مثل عين البعير، وكالحوار في السلى، تأتيهم ثمارهم قبل أن تُغَيَّر، وإن أهل البصرة نزلوا في أرض سبخة، زعقة نشاشة، طرفها في ملح أجاج، والطرف الآخر في الفلاة، لا يأتيها الحلب إلا في مثل حلقوم النعامة، فارفع خسيستنا، وأنعش وكيستنا، واعدل قفيزنا ودرهمنا، ومر لنا بنهر نستعذب منه الماء، فقال عمر - رضي الله عنه - أعجزتم أن تكونوا مثل هذا السيد؟ لا هذا والله السيد، ثم حبسه عنده سنة، ثم قال: يا أحنف إني بلوتك فأعجبتني، وإنما حبستك عندي لأعلم علمك، فإني سمعت رسول الله يقول: «احذروا المنافق العالم»⁽²⁾ وأشفقت عليك منه فوجدتك بريئاً مما تخوفت، وسأله يوماً: أي الطعام أحب إليك؟ فقال: الزبد والكمأة⁽³⁾، قال عمر - رضي الله عنه⁽⁴⁾ -: هما أحب إليه، ولكنه يحب الخصب للمسلمين، أي لأن الزبد والكمأة يكونان وقت الخصب وناهيك بمن يشهد له عمر بمثل هذه الشهادة.

ومن كلماته - رحمه الله -: ما شاتمت رجلاً منذ كنت رجلاً، ولا زاحمت ركبتاي ركبتى رجل، وإذا لم أصل مُجْتَدِيَّ⁽⁵⁾ حتى ينتحي جبينه عرقاً، كما ينتحي الحميت فوالله ما وصلته⁽⁶⁾، وانتحي: جد في الشيء، والحميت: المتين أو الزق، وقد

(1) السابق، ص 41/5.

(2) ورد الحديث على النحو التالي في المعجم الكبير: «إِنَّ أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ بَعْدِي كُلُّ مُنَافِقٍ عَلِيمٍ اللِّسَانِ» انظر ص 237/18.

(3) ابن حمزة الحسيني: البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث الشريف، بيروت، دار الكتاب العربي، ص 42/1.

(4) الدينوري المالكي: المجالسة وجواهر العلم، تحقيق: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، بيروت، دار ابن حزم، 1419هـ، وفي إسناده ضعف.

(5) يريد الذي يأتيه يطلب فضله.

(6) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 179/1.

ساد بعقله وحلمه، وصار بحيث يجرد لأمره مائة ألف سيف، وكان الأمراء والولاة يعتمدون عليه في المهمات، وكان دميم المنظر، فإذا تكلم جلا عن نفسه، حدث عن نفسه قال: بينا أنا أطوف إذ رأي رجل أعرفه، فقال: ألا أبشرك؟ قلت: بلى، قال: أتذكر إذ بعثني رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلى قبيلتك بني سعد أدعوهم إلى الإسلام، فجعلت أدعوهم وأعرض عليهم وأنت تقول: إنه يدعوكم إلى خير ولا أسمع إلا حسناً، فإني رجعت إليه - صلى الله عليه وسلم - فأخبرته فقال: اللهم اغفر للأحنف، قال فما شيء أرجى عندي منها⁽¹⁾، أقول: وإني أعجب في عدم وصوله إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وكيف لم يتفق له ذلك وبه يضرب المثل في الحلم، فيقال: «أحلم من الأحنف»⁽²⁾ فمن حلمه أنه أشرف عليه رجل وهو يعالج قدرا فقال يذمه:

وقدر ككف القرد لا مستعيرها يعار ولا من يأتها يتدسم⁽³⁾
ف قيل له، فقال: يرحمه الله لو شاء لقال أحسن من هذا⁽⁴⁾، وقال يوماً: ما أحب أن لي بنصيب من الذل حمر النعم، ف قيل له: أنت أعز العرب، فقال: إن بعض الناس يرون الحلم ذلاً⁽⁵⁾، وكان يقول: رب غيظ قد تجرعتة مخافة ما هو أشد منه، ومن كلامه: كثرة المزاح تذهب الهيبة، ومن أكثر من شيء عُرِف به، والسؤدد كرم الأخلاق وحسن الفعل⁽⁶⁾، وقال: ثلاث أقولهن ليعتبر معتبر، أي لا افتخاراً، لا أخلف جليسي بغير ما أحضره به، ولا أدخل نفسي فيما [لا]⁽⁷⁾ مدخل لي فيه، ولا آتي السلطان إلا أن يرسل لي⁽⁸⁾.

(1) انظر: مسند أحمد، مرجع سابق، ص 260/38.

(2) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 219/2.

(3) البيت لمن بن زائدة في: الأصفهاني: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، مرجع سابق، ص 761/1.

(4) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 219/1.

(5) السابق والصفحة.

(6) السابق والصفحة.

(7) سقطت من المخطوطة.

(8) السابق والصفحة.

وقال له رجل: بما سدت قومك ولست من أشرافهم؟ فقال: بتركي من أمرك ما لا يعنيني، كما لم تترك من أمري ما لا يعنيك⁽¹⁾، وقال مرة في جواب مثل ذلك: لو كره الناس الماء ما شربته وقد عدت⁽²⁾.

له رحمه الله سقطات، وكفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه⁽³⁾، منها أنه رأى الزبير منصرفاً عن وقعة الجمل فقال: جمع بين المسلمين يقتل بعضهم بعضاً، وانصرف فسمع ابن جرموز⁽⁴⁾ قوله، فتبع الزبير وقتله غدرًا فقيل: قتله الأحنف⁽⁵⁾، فانظر رحمك الله كيف أن الكلمة تصدر من الإنسان لا يلقي لها بالاً فينشأ عنها ما لا يحمد، فليحفظ الإنسان لسانه عما لا يعنيه خصوصاً إذا كان ممن يقتدى به.

ومنها أنه أتاه كتاب الحسن بن علي يستنصره فقال: قد بلونا حسناً وآل حسن، فلم نجد إيالة الملك . ولا صيانة المال، ولا مكيدة الحرب، ولم يجبه⁽⁶⁾، ومنها أنه قال للحباب ابن المنذر: يا آدر وكان آدر⁽⁷⁾، ومنها طاعته لجاريته زبراء، وسُئل عن ذلك فقال: كيف لا أطيع من لي إليه كل يوم حاجة! وإذا أراد حرباً قالوا: غضبت زبراء، ولطمه رجل فقال له: لمه؟ فقال: جُعِلَ لي جُعِلَ أن أطم سيد بني تميم فقال: لستُ سيدهم إنما ذاك جارية بن قدامة، فذهب فلطمه فقطعت يده، فقال الناس: قطعها الأحنف⁽⁸⁾.

(1) القاسم بن سلام الهروي: الأمثال، تحقيق: عبدالمجيد قطامش، دار المأمون للتراث، ط 1، 1980م، ص 212.

(2) اليوسي: زهر الأكم في الأمثال والحكم، مرجع سابق، ص 146/1، وفي المثل: (عاب) مكان (كره).

(3) إشارة إلى قول الشاعر: ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها... كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه.

(4) هو عمرو بن جرموز التميمي قاتل الزبير، انظر: ابن كثير: البداية والنهاية، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط 1، 1997م، ص 335/8.

(5) ابن قتيبة الدينوري: الإمامة والسياسة، تحقيق: د. طه الزيني، القاهرة، مؤسسة الحلبي وشركاه، ص 69/1.

(6) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 141/1.

(7) السابق والصفحة.

(8) أبو هلال العسكري: الأوائل، مرجع سابق، ص 142.

ووفد هو وعمرو بن سنان الملقب بالأهثم على عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فأراد أن يقرع بينهما في الرياسة وكلاهما تميمي: الأحنف سعدي ، والأهثم منقري ، فقال الأحنف:

ثوى قدح عن أهله طول ما ثوى فلما أتاهم قال: قوموا ففاخروا⁽¹⁾ وأرسل إليه الأهثم يوماً رجلاً يكايده فسأله: ما كان مال أبيك؟ ففطن لها، فقال: صرمة يقري بها ضيفه، ويكفي عياله، ولم يكن أهتم سلاحاً، وقال للمرأة التي أتته بالمجمره أيام أبي مسعود وقالت: تجمر: است المرأة أحق بالمجمره⁽²⁾.

ومما عدوه عليه أيضاً قوله لقطري ابن الفجاءة رئيس حرب الخوارج في وقته: «لو أن أبا نعامة (كنية قطري)، أشار على القوم فركبوا البغال، وجنبوا الخيل، فأصبحوا بيلد، وأمسوا بغيره، فأقمن به أن يطول أمره»، فأخذ قطري بقوله، فطال زمنه، فهي نصح له، لكنها كانت عناء على المسلمين⁽³⁾، فلذا عُدَّت من سقطات الأحنف.

ومن سؤدده وشرفه أن المهلب بن أبي صفرة، في بعض انتصاراته على الخوارج يوم سلى، كتب إلى القُباع⁽⁴⁾ - بضم القاف - أمير البصرة من قبل ابن الزبير، وهو الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي أخو عمر الشاعر المشهور: بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد، فإننا لقينا الأزارقة المارقة بحد وجد، فكانت في الناس جولة، ثم ثاب أهل الحفاظ والصبر بنيات صادقة وأبدان شداد وسيوف حداد، فأعقب الله خير عاقبة، وجاوز بالنعمة مقدار الأمل، فصاروا دراة رماحنا، وضرائب سيوفنا، وقتل الله أميرهم ابن الماحور، وأرجو أن يكون آخر هذه النعمة كأولها، والسلام⁽⁵⁾، فكتب إليه القُباع: قد قرأت كتابك يا أبا الأزد، فرأيتك قد

(1) ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 317/1.

(2) الأصفهاني: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، مرجع سابق، ص 192/2.

(3) أبو هلال العسكري: الأوائل، مرجع سابق، ص 142.

(4) انظر ترجمته في: العسقلاني: تهذيب التهذيب، مرجع سابق، ص 149/2.

(5) البغدادى: التذكرة الحمدونية، مرجع سابق، ص 138/4.

وهب الله لك شرف الدنيا وعزها، وذخر لك ثواب الآخرة إن شاء الله وأجرها، ورأيتك أوثق حصون المسلمين وهادماً أركان المشركين، وأخا السياسة، وذا الرياسة، فاستدم الله بشكره يتم عليك نعمته، والسلام⁽¹⁾.

وكتب إليه أهل البصرة يهنئونه إلا الأحنف فما كتب، ولكن قال: اقرأ عليه السلام وقل له: أنا لك على ما فارقتك عليه، فلم يزل المهلب يقرأ الكتب ويلتمس فيها كتاب الأحنف فلم يره، وسأله عنه، فقال له الرسول: «حملني إليك رسالة». وبلغه إياها فقال: والله لهي أحب إلي من هذه الكتب⁽²⁾.

وكان مع علي - رضي الله عنه - إلى أن استشهد فكان مع معاوية - رضي الله عنه - فروى أنه قال له يوماً معاتباً أو مَبْكُتاً: أما إني لم أنس ولم أجهل اعتزالك يوم الجمل بسفوان بقومك، وقريش تُذبح بناحية البصرة ذبح الحيوان، ولم أنس طلبك إلى ابن أبي طالب أن يدخلك في الحكومة لتزيل عني أمراً جعله الله لي وقضاه، ولم أنس تحضيضك بني تميم يوم صفين على نصره علي⁽³⁾ فأجابه بما معناه أن القلوب التي أبغضناك بها هي بين جوانحنا، والسيوف التي قاتلناك بها على عواقبنا، وإن تعف فبحلمك⁽⁴⁾ ثم خرج من عنده فقيل له: ما صنع بك وما قال لك؟ قال: «صدقني سن بكره»⁽⁵⁾، أي أخبرني بما في نفسه، وما انطوى عليه ضميره، وأصل هذا المثل أن رجلاً أتى ببكر له يبيعه، فساومه رجل وسأله عن سنه، فقال: بازل، ثم نفر فزجره بقوله: هدع هدع، وهي لفظة يسكن بها صغار الإبل⁽⁶⁾، فقال: صدقتي سن بكره، ويظهر لي أن الأحق بهذا المثل أن يضرب فيما إذا أراد الشخص أن يلبس فظهرت الحقيقة على قلتات لسانه.

(1) ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار إحياء التراث العربي، 1381هـ، ص 155/4-159.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 236/3.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 392/1.

(4) ابن قتيبة: عيون الأخبار، مرجع سابق، ص 251/2.

(5) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 575/1.

(6) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 392/1.

ولما نصب معاوية يزيد لولاية العهد أقعده في قبة حمراء، فجعل الناس يسلمون على معاوية ثم يميلون إلى يزيد، حتى جاء رجل ففعل مثل ذلك، ثم رجع إلى معاوية فقال: يا أمير المؤمنين: أعلم أنك لو لم تول هذا أمور المسلمين لأضعتها - والأحنف جالس - فقال: ما بالك يا أبا بحر لا تقول شيئاً، فقال: أخاف الله إن كذبت، وأخافك إن صدقت، فجزّاه خيراً - بتشديد الزاي - أي قال له جزاك الله خيراً، وأمر له بالوف، وخرج الأحنف فلقى الرجل بالباب فقال: يا أبا بحر إني أعلم أن شر من خلق الله هذا وابنه، ولكنهم قد استوثقوا من هذه الأموال بالأبواب والأقفال، فلسنا نطمع في استخراجها إلا بما سمعت، فقال له الأحنف: أمسك يا هذا، فإن ذا الوجهين خليق أن لا يكون عند الله وجيهاً⁽¹⁾.

وتمازح مع معاوية يوماً فلم يرَ متمازحان أوفر منهما، وذلك أن بني تميم كانت تعار بالجشع وحب الطعام، حتى قال فيهم الشاعر:

إذا ما مات ميت من تميم وسرّك أن يعيش فجئ بزاد
بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملق في البجاد
تراه يطوف في الآفاق حرصاً ليأكل رأس ثقمان بن عاد⁽²⁾

أراد الشاعر بالشيء الملق في البجاد الوطب من اللبن، فسأل معاوية الأحنف عنه يعرض بهذه الأبيات، فقال: ما الشيء الملق بالبجاد يا أحنف؟ فقال: هو السخينة يا أمير المؤمنين⁽³⁾، والسخينة يعبر بها قريش، وهي حساء من دقيق تتخذ عند غلاء السعر⁽⁴⁾، فترك الأحنف الجواب بالوطب، وأجاب بالسخينة تعريضاً بذلك، وهذا شيء كان في الجاهلية بناء على ما مر من أن تسيير المثل

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 44/1.

(2) ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 295/2.

(3) ابن قتيبة: عيون الأخبار، مرجع سابق، ص 221/2.

(4) أبو الفرج الجوزي: أخبار الطراف والمتماجنين، تحقيق: بسام عبد الوهاب الجان، بيروت، دار ابن حزم، ط 1،

1997م، ص 57.

والنبرز بالألقاب وما أشبههما يقع اتفاقاً، وإلا فأَي عارٍ في دقيق، وما يُطبع دقيقاً، ويُحسى سخيناً، أو دافئاً قبل أن يثلج، لاسيما إذا أُنقن كالشورية المدبرة، التي يقال لها على اصطلاح الأتراك (ترييلي)، وتُعيّر تميم أيضاً بأكل الضب، وعليه البيت الذي يستشهد به في علم البديع في نوع الهزل الذي يُراد به الجد:

إذا ما تميمي أتاك مفاخراً فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب⁽¹⁾
أي تجاوز الفخر واطركه، وأخبرني أولاً كيف أنكم تأكلون الضب الذي هو من الهوام؟

فائدة: ذكرت بالمثل الذي أورده في سقطات الأحنف: (است المرأة أحق بالمجمره) قصة لسليمان بن عبد الملك، وهي أنه كان على رأسه وصيفة حسناء، وكان دخل عليه فتى ظريف في أمر، فجعل الفتى ينظر الجارية، ورآه سليمان فقال: هات سبعة أمثال فيها ذكر الاست وهي لك؛ فعُدَّ ستة: است لم تعود المجمره⁽²⁾، استي أخبثي⁽³⁾، است المسؤول أضيّق⁽⁴⁾، است البائن أعلم⁽⁵⁾، من الله عليك واستك⁽⁶⁾، الحر يعطى والعبد يبجع استه⁽⁷⁾، وأتم السابع بقوله: لا ماءك أبقيت ولا حرك أنقيت⁽⁸⁾، فقال: هذا ليس منها، فقال الفتى: أخذت الجار بالجار، كما يفعل أمير المؤمنين، وكان سليمان أول من أخذ الجار بالجار في الإسلام فقال: خذها لا بارك الله لك فيها، وكان يمكن أن يتم السابع بالمثل الذي تمثل به الأحنف، وكأنه لم يحضره، فهو قصوره أو قصد إلى الملاطفة بما أتى به والاست بكسر

(1) البيت لأبي نواس، انظر: ديوان أبي نواس، شرح غريبه ووضح غامضه: محمد أفتندي واصف، القاهرة، المكتبة العمومية، ط 1، 1898م، ص 159.

(2) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 145/1.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 332/1.

(4) السابق، ص 341/1.

(5) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 128/1.

(6) السابق، ص 142/1.

(7) السابق، ص 359/1.

(8) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 217/2.

الهمزة، وهي همزة وصل ولا تُضم فهو غلط. وذكر في (سعود المطالع)⁽¹⁾ ثلاثين مثلاً ذكر فيها الاست، ونحوها في الضب.

ومن كلام الأحنف: لا خير في لذة تعقب ندماً⁽²⁾، لن يفتقر من زهد⁽³⁾، اقبلوا عذر من اعتذر⁽⁴⁾، ما أقبح القطيعة بعد الصلة⁽⁵⁾، أنصف من نفسك قبل أن ينتصف منك⁽⁶⁾، لا تكونن على الإساءة أقوى منك على الإحسان⁽⁷⁾، إن لك من دنياك ما أصلحت به مثواك⁽⁸⁾، أنفق في حق ولا تكن خازناً لغيرك⁽⁹⁾، لا راحة لحسود ولا مروءة لكذوب⁽¹⁰⁾.

وقال يوماً: «ما رددت عن حاجة قط» ف قيل له: لم؟ قال: لأنني لا أطلب المحال⁽¹¹⁾، مات - رحمه الله - بالكوفة سنة تسع وستين، وخرج مصعب بن الزبير في جنازته، وهو أمير العراقيين من قبل الخليفة أخيه عبد الله ماشياً بلا إزار، وهو أول أمير فعل ذلك في جنازة كبير⁽¹²⁾، والحاصل أن الأحنف كان من أفراد زمانه حلماً وعقلاً وسؤدداً، ولم ينقص من شرفه كونه دميم المنظر، كما لا يضر الشريف كونه في أثواب خلقة وأسمال بالية، قال الحريري:

ما أن يضر العَضْبُ كون قِرابه خَلِقاً ولا البازي حَقارة عِشه⁽¹³⁾

(1) يقصد كتاب: سعود المطالع وسعد المطالع، فيما في هذا الاسم الشريف من العلوم والمنافع، من تأليف العلامة: عبد الهادي بن نجا بن رضوان الإيباري.

(2) أبي عبيد البكري: سمط اللآتي في شرح أمالي القالي، مرجع سابق، ص 20/2.

(3) البغدادي: التذكرة الحمدونية، مرجع سابق، ص 365/1.

(4) السابق والصفحة.

(5) السابق والصفحة.

(6) أبي عبيد البكري: سمط اللآتي في شرح أمالي القالي، مرجع سابق، ص 20/2.

(7) السابق والصفحة.

(8) السابق، ص 21/2.

(9) السابق والصفحة.

(10) الجاحظ: البيان والتبيين، مرجع سابق، ص 286/3.

(11) المزي: تهذيب الكمال في أسماء الرجال، مرجع سابق، ص 286/2.

(12) ابن عساكر: تاريخ دمشق، مرجع سابق، ص 352/24.

(13) أبو محمد القاسم بن علي الحريري: مقامات الحريري، مرجع سابق، ص 219.

وكما أنه لا يزين الخسيس الوضع ثيابه الصقيلة، وظواهره الجميلة كما قيل :
ما غيرَ الجَل أخلاق الحمير ولا نقش البراذع أخلاق البراذين⁽¹⁾
 روي أن رستم قبل حرب القادسية طلب من سعد بن أبي وقاص أن يبعث إليه
 نفراً من رجاله يتكلم معهم، فبعث إليه برجال في مثل تلك الحالة فاقتحمهم
 عينه، فقال له من كان عنده من جماعته: أيها الأمير، إن العرب ليس لهم عناية
 بتزيين ظواهرهم بالملابس، إنما فخارهم بطيب النجار، وعلو الهمة، وحسن
 الفعل، ومقارعة الأبطال.

وروي الأصمعي: إن حرباً كانت ببادية البصرة واتصلت بها، وتفاقم الأمر
 فيها، ثم مشى بين الناس بالصلح، فاجتمعوا بالمسجد الجامع، فبعثوني وأنا يومئذ
 غلام إلى ضرار بن القعقاع الدارمي، فاستأذنت عليه، فأذن فدخلت، فإذا به في
 شملة يخلط بزرا لعنز له حلوب، فخبرته بمجتمع الناس، فأمله حتى أكلت العنزة،
 وغسل الصحيفة، وصاح يا جارية غدينا، فأنته بزيث وتمر، ودعاني فقذرتة أن أكل
 معه، حتى قضى أكله، ووثب إلى طين في صحن الدار فغسل به يده، وقال: يا جارية،
 اسقنا فسقته، فشرب ومسح وجهه وقال: الحمد لله، ماء الفرات وتمر البصرة
 وزيت الشام، متى نؤدي شكر هذه النعمة، ثم طلب رداءه فأنته به، رداء عدنيا
 فارتدى به على تلك الشملة، قال: فتجافيت عنه استقباحاً لزيه، فدخل المسجد،
 فصلى ركعتين، ثم مشى في القوم، فلم تبق حبة إلا حلت إعظاماً له، ثم جلس
 فتحمل جميع ما كان بين الأحياء في ماله وانصرف⁽²⁾.

حلفت فلم أترك نفسي ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

هذا البيت للنايعة الديباني⁽³⁾، وطأ به ابن زيدون لما بعده من القسم كأنه
 يقول: إن يميني التي سأحلفها ما كانت عن ريبة، أي شبهة، بل كانت عن يقين،

(1) ابن الخطيب: روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، مرجع سابق، ص 216.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 166/1.

(3) انظر: الديوان، ص 29.

وليس غير الله ما يصدق القسم به حتى أقسم به ، والنابعة الذبياني شاعر شهير اسمه زياد بن معاوية بن خباب بن جابر بن يربوع بن غبط بن مرة بن سعد بن ذبيان، ويكنى أبا ثمامة أو أبا أمامة ولقب النابعة⁽¹⁾ لأن النوايع من الشعراء من لم يكن له إرث فيه، أو لقوله من قصيدة:

وجلت في بني القين بن جسر فقد نبغت لنا منها شؤون⁽²⁾

ويقال فيمن يأت مهموماً مذعوراً: (بات بليلة نابغة)⁽³⁾، وأخذ من بيت للنابعة:

وبت كآني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع⁽⁴⁾

وفي المقامات الحيرية⁽⁵⁾ فبت بليلة نابغة وأحزان يعقوبية.

والقسم هو هذا والله ما غششتك بعد النصيحة: «ال» في النصيحة للعهد يقول ابن زيدون لسيده: إن نصيحتي في خدمتك المعهودة عندك هي هي، ما تغيرت، وحلف على ذلك هذه اليمين وأنه ما حصل منه غش منذ نصح معه.

ومثل هذه الجملة من القسم ما يروى عن محمد بن المنتشر بن الأجدع الهمداني⁽⁶⁾ قال: دفع إلي الحجاج آزاد مرد بن الهريذ، وأمرني أن أستخرج منه وأغلظ عليه ، فلما انطلقت به قال لي: يا محمد إن لك شرفاً وديناً ، وإنني لا أعطي على القسر شيئاً، فاستأذني وارفق بي، قال: ففعلت، فأدى إلي في أسبوع خمسمائة ألف. فبلغ ذلك الحجاج، فأغضبه وانتزعه من يده، ودفع إلي من تولى عذابه، فمررت يوماً بالسوق فإذا هو يصيح بي، فالتفت فإذا به معرضاً على

(1) انظر ترجمته في: الدارقطني: المؤتلف والمختلف، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط 1، 1986م، ص 1466/3.

(2) الديوان، ص 72.

(3) البغدادي: التذكرة الحمدونية، مرجع سابق، ص 213/6.

(4) الديوان، ص 54.

(5) أبو محمد القاسم بن علي الحيري: مقامات الحيري، مرجع سابق، ص 278.

(6) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 241/2.

حمار مدقوق اليدين والرجلين، فخفت الحجاج إن أتيته وتذممت منه، فملت إليه فقال لي: إنك وليت مني ما ولي هؤلاء فأحسن، وإنهم صنعوا بي ما ترى، ولم أعطهم شيئاً، وههنا خمسمائة ألف عند فلان فخذها فهي لك، فقلت: ما كنت لأخذ منك على معروفٍ أجرأ ولا لأرزأك على هذه الحالة شيئاً، قال: فأما إذا أبيت فاسمع أحدثك عن نبيك أنه قال: إذا رضي الله على قوم أمطرهم في وقته، وجعل المال في سمحائهم، واستعمل عليهم خيارهم، وإذا سخط عليهم استعمل عليهم شرارهم، وجعل المال عند بخلائهم، وأمطرهم المطر في غير حينه. وانصرفت فما وضعت ثوبي حتى أتاني رسول الحجاج حتى قاضوني بالمسير إليه، فألفيته جالساً والسيف منتضى بيده، فقال: أدن، فدنوت، ثم قال: أدن، فدنوت شيئاً، ثم صاح الثالثة: أدن لا أبالك، فقلت: ما لي حاجة إلى الدنو وفي يد الأمير ما أرى، فضحك وأغمد السيف عني ثم قال: اجلس، ما كان من حديث الخبيث؟ فقلت: أيها الأمير، والله ما غششتك منذ استنصحتني، ولا كذبتك منذ استخبرتني، ولا خنتك منذ ائتمنتني، ثم حدثته الحديث، فلما أن صرت إلى ذكر الرجل الذي عنده المال أعرض عني بوجهه وأوماً إلي بيده أن لا تسمه قال: إن للخبيث نفساً وقد سمع الأحاديث.

ولا انحرفت عنك بعد الصاغية إليك⁽¹⁾: الصاغية، بمعنى الإصغاء، واستعمال صيغة اسم الفاعل بمعنى المصدر كثير ففي التنزيل: ﴿فَأَهْلِكُوا بِالطَّاعِغَةِ﴾⁽²⁾ أي بالطفيان، ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾⁽³⁾ أي من بقاء، ومثله في (المصباح)⁽⁴⁾ بقوله: قم قائماً، أي قياماً ويقال: فلج فالجاً من فلج اللازم، بمعنى أصابه الفالج، وهو استرخاء أحد الشقين لانصباب خلط بلغمي تنسد منه مسالك الروح ولم يستعمل في غيره، أي والله ما ملت عنك بعد أن أصغيت لك.

(1) هكذا وردت (إليك) ولعلها زائدة.

(2) سورة الحاقة: الآية (5).

(3) سورة الحاقة: الآية (8).

(4) الفيومي: المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، بيروت، المكتبة العلمية، ص 698.

ولا نصبت لك بعد التشيع فيك: مجاز عن ما عاديتك بعد أن كنت مفرضاً في محبتك ، فإن النواصب أو الناصبة من الخوارج قومٌ هم يتدينون ببعض سيدنا علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - ضد الشيعة وسموا بذلك؛ لأنهم نصبوا له (1) أي عادوه وكانوا فرقا، ثم انتهى أمرهم إلى أزارقة أصحاب نافع بن الأزرق الحنفي، وكانوا على رأس واحد ، ثم افترقوا إلى أربع فرق (2)؛ الإباضية (بكسر الهمزة) أصحاب عبد الله بن إباض (3)، والصفرة لانتسابهم إلى ابن صفار، وقيل لأنهم قومٌ نهكتهم العبادة فاصفرت وجوههم وهو الأكثر (4)، والبيهسية أصحاب أبي بيهس وأخبارهم مستوفاة في الكتب كالشيعة (5). وروي أنه - صلى الله عليه وسلم - قال لعلي: «يهلك فيك محب مفرض وعدو مفرض» (6) أو كما قال.

ولا أزمعت يأساً منك مع ضمان تكفّلت به الثقة عنك، وعهد أخذه حسن الظن عليك: في (التاج) (7) أزمعت الأمر، وأزمعت على الأمر أجمعت عليه انتهى، أي أن لي فيك حسن ظن، ناشئاً عما أعهد من مكارم شيمك، وثقة تكفّلت، وضمنت جميل إحسانك، فلا يأس من عواطفك، والمقصود بيان أنه لم يتغير من خلوصه له شيء يوجب إعراضه عنه أو جفائه.

نفيم عبث الجفاء بأذهمتي: عبث فعل ماضٍ، والجفاء فاعله، وبأذهمتي جمع ذمام، بمعنى الحق والحرمة، أي حيث لم يكن ما يوجب الجفاء ففي أي شيء.. إلخ، وفي هنا بمعنى باء السببية على حد: «دخلت امرأة النار في هرة حبستها» (8)

(1) حمود بن عبد الله بن حمود بن عبد الرحمن التوبجري: إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراف الساعة، الرياض، دار الصميعة للنشر والتوزيع، ط 2، 1414هـ، ص 209/1.

(2) لم يذكر اللبتي سوى ثلاث فرق، وتقسيم الخوارج عند بعض العلماء يصل إلى ثمان فرق، انظر: ناصر عبد الله: الخوارج: دراسة ونقد لمذهبيهم، الرياض، دار المعراج الدولية، ط 1، 1417هـ.

(3) انظر ترجمته في: الزركلي: الأعلام، مرجع سابق، ص 61/4.

(4) ناصر عبد الله: الخوارج: دراسة ونقد لمذهبيهم..، ص 81.

(5) الأشعري: مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين، مرجع سابق، ص 102/1.

(6) ابن عساکر: مختصر تاريخ دمشق، مرجع سابق، ص 374/14.

(7) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (زعم).

(8) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 130/4.

الحديث، ويصح أن (فيَمَ) خبر مقدم و(عبث) مبتدأ مؤخر مضاف إلى الجفاء إضافةً بيانية أو الصفة إلى الموصوف، أي ففيم الجفاء الذي هو عبث لا سبب له أو الموصوف بأنه عبث لا داعي له؟

وعاث العقوق في مواتي؟ : عطف عليه، أي وفيم عاث إلخ، وعاث أفسد، ومواتي بتشديد الياء مضاف إلى ياء المتكلم، جمع تأتي، وفي (القاموس) و(التاج) مأتى الأمر وما تأته جهته ووجهه الذي يؤتى منه.

وتمكن الضياع من وسائلي: بمعناه أي وبأي سبب صرت بحيث صار ضياع وسائلي متمكناً، فلا أتشبث بوسيلة إلا ضاعت وذهبت أدراج الرياح، ولا آتي أمراً إلا لأتوصل به إلى رضاك إلا أفسده العقوق.

وفي معناه قوله: **ولم ضاقت مذاهبي** ⁽¹⁾ **وأكدت مطالبي؟** : يقال حفر فأكدى أي صادف كدية، أي أرضاً غليظة، أو صفاة منعته الحفن، ويقال: سأله فأكدى أي وجد مسؤوله مثل الكدية، والمراد ضاقت سبله وردت مطالبه.

فائدة: كداء بالفتح والمد، وكُدَى بالضم والقصر، وكُدِّي بالضم وشد الياء مصغراً أسماء مواضع بمكة، وقع فيها اختلاف على أكثر من ثلاثين قولاً مبني على اختلاف روايات دخوله - صلى الله عليه وسلم - مكة وخروجه منها. والذي عليه المعول أن كداء (بالفتح والمد) اسم ثنية الحجون التي تلي مقبرة المعلا، وكُدَى (بالضم والقصر) اسم للثنية السفلى التي يمر عليها الداخل القادم من جدة وتسمى اليوم ريع الرسام، تسمية قديمة لما كان يجلس عندها أخذ الرسوم من واردات مكة، وكُدِّي (بالضم والتصغير) جبل مسفلة مكة، ولعله - والله أعلم - الموضع المسمى قوز المكاسة محل جلوس من يأخذ المكس من واردات اليمن، وكل ذلك كان في السابق فيأتي بعض من وفقه الله تعالى من الملوك أو الوزراء فيرفع ذلك ويجعل لأخذه بدلاً من أعطية سنوية ترتب مع الصرور أو مستغلات في مصر

(1) جاءت في المخطوطة (مذهبي) والصحيح: مذهبتي.

أو نحو ذلك، ويكتب ذلك في أساطين المسجد الحرام، ويمضي على ذلك زمن، ثم يرجع الحال، ثم يرفع بمثل ذلك ثم يرجع.. وهكذا، أما الآن فلا، والله الموفق.

فائدة أخرى: الميم في (فيم) و (لم) و (علام) هي ما الاستفهامية دخل عليها حرف الجر وهنا حذف ألفها واجب⁽¹⁾، ومنه ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾⁽²⁾ تفرقةً بينها وبين (ما) الشرطية والموصولة، وخصت هي به لاستقلالها، وهو خاص بالمجرورة سواء جرت بحرف أو بالإضافة.

وأما قوله: على ما قام يشتمني لئيم⁽³⁾؟، فضرورة كضده في: إلام تقول الناعيات إلامه⁽⁴⁾ باللا الاستفاحية، وهذا إن لم تتركب مع ذا وإلا فلا تحذف⁽⁵⁾ نحو: على ماذا تلوموني⁽⁶⁾؟ وبعد حذف ألفها قد تسكن الميم وصلاً في المجرورة بالحرف ضرورة كقوله: يا أسدياً لم أكلته له⁽⁷⁾، أما وقفاً فجائز أو تلحق بها (ها) السكت والمجرورة بإضافة فيجب إلحاقها (ها) السكت وقفاً، ولا يجوز تسكينها.

وعلام رضى من المركب بالتعليق؟: مأخوذ من المثل السائر: «ارض من المركب بالتعليق»⁽⁸⁾ أي: ارض من عظيم الأمور بصغيرها، يضرب في القناعة بإدراك بعض الحاجة، والمركب يجوز أن يكون بمعنى الركوب، أي ارض بدل ركوبك بتعليق أمتعتك، ويجوز أن يراد به المركوب، أي ارض منه بأن تتعلق به في عقبك ونوبتك، ومثله: «ارض من العشب بالخوصة»⁽⁹⁾ وقريب منهما: «رضي من الوفاء

(1) ابن السراج: الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ص 381/2.

(2) سورة النبأ: الآية (1).

(3) صدر بيت لحسان بن ثابت في ديوانه، ص 90، وعجزه: كخزير تمرغ في رماد

(4) المرادي: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر

العربي، ط 1، 2008م، ص 186/3.

(5) السابق والصفحة.

(6) السابق والصفحة.

(7) صدر بيت من الرجز، وعجزه: لو خافك الله عليه حرمة، انظر: الأشموتي: شرح الأشموتي على ألفية ابن مالك،

بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1998م، ص 18/4.

(8) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 301/1.

(9) السابق، ص 305/1.

باللفاء»⁽¹⁾، الخوصة واحدة ورق النخل، تقول لها العامة سعة، واللفاء الشيء الحقيق، يقال لفاه حقه أي بخسه، انتهى.

بل من الغنيمة بالإياب: أتى في هذا ب (بل) للانتقال إلى حالة أبلغ من الأولى في الرضا، فإنه مأخوذ من المثل: «رضيت من الغنيمة بالإياب»⁽²⁾، يُضرب فيمن يشقى في طلب أمر حتى يود الخلاص منه بتركه، وأول من قاله امرؤ القيس قال: وقد طوّفتُ في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالإياب⁽³⁾ ونحوه ما قاله الآخر:

كفاني الله شرَّك يا ابن عمي فأما الخير منك فقد كفاني⁽⁴⁾
وقيل في بعض ليالي صفين:

الليل داج والكباش تنتطح نطاح أسد ما آراها تصططح
فقائم ونائم ومنبطح ومن تجا بنفسه فقد ربح⁽⁵⁾
وأنى غلبني المقلب: أنى: تأتي لمعان، وهي هنا استفهامية بمعنى كيف⁽⁶⁾ على حد «أنى يحيي هذه الله بعد موتها»⁽⁷⁾.

والمقلب: بضم الميم وشد اللام مفتوحة على صيغة اسم المفعول، أي وكيف غلبني المقلب، أي من يُغلب المرة بعد المرة، وهنا تعريض بمن وشى به، كقوله: **وفخر علي العاجز الضعيف:**⁽⁸⁾، وكلاهما حل قول الشاعر، قيل هو امرؤ القيس: فإنه لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب⁽⁹⁾

(1) السابق، ص 3031.

(2) القاسم بن سلام الهروي: الأمثال، مرجع سابق، ص 249.

(3) ديوان امرئ القيس، مرجع سابق، ص 79.

(4) البيت لأبي فرعون العدوي في: الزمخشري: ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، مرجع سابق، ص 409/1.

(5) الزمخشري: المستقصى من أمثال العرب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1987م، ص 344/1.

(6) العكبري: اللباب في علل البناء والإعراب، تحقيق: عبد الإله النبهان، دمشق، دار الفكر، ط 1، 1995م، ص 130/2.

(7) سورة البقرة: الآية (259).

(8) الهاشمي: جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، تحقيق: لجنة من الجامعيين، بيروت، مؤسسة المعارف، ص 202/1.

(9) ديوان امرئ القيس، مرجع سابق، ص 75.

لا تشبّع الهاء في إنه، أي أن الإنسان لا يصعب عليه إلا أن يفخر عليه فاخرٌ ضعيف، أو يغلبه شخصٌ يُغلب كثيراً، وفجر في كلام ابن زيدون بالجيم استعمله بمعنى اجتراً، وعدل به عن فخر بالخاء المعجمة، وبالعاجز بالعين والجيم والزاي، عن الفاخر بالفاء والخاء والراء وهو تصحيف لطيف.

هنا تنبيه: (أنى) في قوله تعالى: ﴿أَنى شِئْتُمْ﴾⁽¹⁾، «بمعنى متى، فهي لعموم الأزمان»⁽²⁾، وأجاز كثيرٌ من المفسرين جميع وجوه (أنى)، ويرد عليها إیرادات وأجابوا عنها بجوابات في محلها بسطها⁽³⁾.

ولطمنتي غير ذات سوار: هو أيضاً داخلٌ تحت هذا الاستفهام التعجبي المبني على الدعوى المقرونة باليمين أنه لم يغشه بعد النصيحة.. إلخ، وهذا مأخوذ من المثل الشهير: «لو ذات سوار لطمنتي»⁽⁴⁾ والمعنى: لو ظلمني من كان كفواً لي لهان عليّ، وقيل: أراد لو لطمنتي حرّة؛ لأن العرب كانت قلماً تلبس الإماء سواراً، وهو كقوله:

فلو أني بليت بهاشمي خؤولته بنوعبد المدان
لهان علي ما ألقى ولكن تعالوا فانظروا بمن ابتلاني⁽⁵⁾

ولا ننس أن هذا تعريض بمن وشى به، فمن البعيد أن يعني به ابن جهور، ويقارب هذا المثل مثل آخر وهو: «لو غير ذات سوار لطمنتي»، وهو لحاتم الطائي، وذلك أنه مرّ ببلاد عنزة فناده أسيرٌ عندهم: يا أبا سفانة أكلني الإسار والقمل، فقال: ويحك أسأت إذ نوّهت بي في غير بلاد قومي، فساوَمَ القوم فيه⁽⁶⁾، ثم قال

(1) سورة البقرة: الآية (232).

(2) الرضي: شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين، بيروت، دار الكتب العلمية 1975م، ص 211/4.

(3) انظر على سبيل المثال: أبو حيان الأندلسي: البحر المحيط في التفسير، تحقيق: صدقي محمد جميل، بيروت، دار الفكر، 1420هـ، ص 428/2، 429.

(4) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 193/2.

(5) النويري: نهاية الأرب في فنون الأدب، مرجع سابق، ص 48/3.

(6) العاملي: الكشف، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، بيروت، دار الكتب العلمية، ط1، 1998م، ص 213/2.

أطلقوه واجعلوا يدي في القد مكانه، ففعلوا، فجاءته امرأة ببيعير ليفصده، والفصد عندهم أن يقطع عرقاً من عروق الناقة ثم يجمع الدم ليشووه ويأكلوه، فقام حاتم وعقرها فلطمته، واللطم الضرب بالراحة على صفحة الوجه فقال: لو غير ذات سوار لطمتني، أي لو كان الذي لطمني رجلاً لجازيته، أي أنه لا يقتص من النساء، وقالت له النساء: إنما قلنا لك افصدها، فقال هذا فزدي⁽¹⁾ أي فصدي، وطى يبدلون الصاد زايا مفخمة، ثم إنه عرف وفدى نفسه، وحاتم هذا هو الذي يضرب به المثل في الجود، كان من أجواد العرب وشجعانهم وأهل الفتك منهم وفحول شعرائهم، فمن شعره قوله يخاطب امرأة له:

أماوي إن المال غاد ورائح	ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوي ما يغني التراث عن الفتى	إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
أماوي إن يصبح صدائي بقفرة	من الأرض لا ماء لدي ولا خمر
تري إن ما هلكت لم يك ضائري	وإن يدي مما بخلت به صفر
وقد علم الأقوام لو أن حاتماً	أراد ثراءً المال كان له وفر
وإني لا ألوي بما لي صنعة	فأولاه زاد وآخره زخر
غنينا زماناً بالتصعلك والغنى	وكلاً سقانه بكاساته الدهر
فما زادنا بغياً على ذي قرابة	غننا ولا أزرى بأحسابنا الفقر ⁽²⁾

وأخبره في الجود كثيرة شهيرة، روي عن علي - كرم الله وجهه - أنه قال: سبحان الله، ما أزهّد كثيراً من الناس في خير، أعجب لرجل يجيئه أخوه المسلم في حاجة فلا يرى نفسه للخير أهلاً، فلو كان لا يرجو ثواباً ولا يخاف عقاباً لكان ينبغي له أن يسارع في مكارم الأخلاق، فإنها تدل على سبيل النجاح. فقام إليه رجل فقال: يا أمير المؤمنين، أسمعته من النبي - صلى الله عليه وسلم - ؟ قال: نعم، لما أتى

(1) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 194/2.

(2) انظر: ديوان حاتم الطائي، برواية هشام الكلبي، دراسة وتحقيق: عادل سليمان جمال، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط 2، 1999م، ص 199-203.

بسبايا طي وقفت جارية عيطاء لعساء، فلما رأيتها أعجبت بها، وقلت: لأطلبنها من النبي - صلى الله عليه وسلم - فلما تكلمت أنسيت جمالها بفصاحتها فقالت: يا محمد، إن رأيت أن تخلي عني ولا تفضحني ولا تشمت بي أحياء العرب، فإنني ابنة سيدهم، وإن أبي كان يفك العاني، ويشبع الجائع، ويكسو العاري، ولم يرد طالب حاجة قط، أنا ابنة حاتم طي، فقال: يا جارية، هذه صفة المؤمن. ولو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه، خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق⁽¹⁾.

أقول والله أعلم: في هذه الرواية ما يدل أن للصحابة أن يسندوا إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - أقوالاً أخذوا عنه فحواها، فإنه - كرم الله تعالى وجهه - قال: نعم، في جواب السائل، واستدل له بقصة ابنة حاتم، وأنت خير أن هذا لا يجوز لغير من عرف العربية حق معرفتها، فانظر مباحث ورواية الحديث بالمعنى من كتب المصطلح⁽²⁾، وقال عدي بن حاتم: قلت للنبي - صلى الله عليه وسلم - إن أبي كان يطعم المساكين، ويعتق الرقاب، ويصل الرحم، فهل له في ذلك أجر؟ فقال: إن أباك رام أمراً فأدركه⁽³⁾ - يعني الذكر -.

وما لك لم تمنع مني قبل أن أفترس: ما استفهامية مبتدأ، ولك متعلق بمحذوف خبره أي، أي شيء لك من الأعذار في أنك لم تمنع عني من يؤذيني قبل أن أفترس؟ ولعل هذا حل بيت شعري لأحد الشعراء ولكني لم أره لأحد.

وقوله: **وتدركني ولما أمزق:** من حيث المعنى مثله، وهو من قول المثقب العبيدي: **فإن كنت مأكولاً فكن خير آكل ولا فأدركني ولما أمزق⁽⁴⁾** وتقدم في «بلغ السيل الزبى» أنه مما كتبه عثمان إلى علي - رضي الله عنهما - ولا شك أن هذا الأسلوب بليغ في باب الاستعطاف، حيث إنه فرض وقدر

(1) الحلبي: السيرة الحلبية، مرجع سابق، ص 288/3.

(2) ابن الصلاح: معرفة أنواع علوم الحديث، تحقيق: نور الدين عتر، بيروت، دار الفكر المعاصر، 1986م، ص 219-220.

(3) الطحاوي: شرح مشكل الآثار، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1415هـ، ص 150/11.

(4) البيت سبق تخريجه.

أن له مكانةً عند سيده، فأظهر الاستغراب في إغضائه عنه وعدم المبادرة إلى تخليصه، وأكد هذا المعنى بعده بقوله:

أم كيف لا تتضرم جوانح الأكفاء حسداً لي على الخصوص بك ، وتنقطع أنفاس النظراء منافسةً لي على الكرامة فيك؟ : أم هنا منقطعة، بمعنى بل التي للإضراب، كأنه أضرب عن الأسلوب الأول، وعاد إلى أسلوب آخر من الكلام، أي أن اختصاصي بك أوجب أن تتضرم، أي تتحرق أحشاء أكفائي حسداً، وكرامتي لديك اقتضى انقطاع أنفاس نظرائي في المنافسة، فأدأهم ذلك إلى أن وشوا بي عندك، **وكيف** لا يكون ذلك، **وقد زانني اسم خدمتك وزهاني وسم نعمتك!** : أي أنني تزينت وتشرفت بكوني خادمك، وكبرت وصار لي منظر حسن بوسم نعمتك، أي بنعمتك التي هي كالوسم أي كالعلامة، والزهو من معانيه الكبر، لكن زها هنا فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعوله ووسم فاعله ، والذي يقرب إلى الذهن أن زهاني هنا بمعنى جعلني ذا منظر حسن ، كما أشرنا إليه لا بمعنى جعلني متكبراً، وكلاهما بعيد من استعمال العرب، فإن استعمال زها مبنياً للفاعل بأحد هذين المعنيين أو قريبٍ منهما لم أره، فليتأمل وليراجع، ومن البعيد أن يقال: زها هنا بمعنى استخف كازدهى.

وأبليت البلاء الجميل في سماطك: أبليت بالبناء لما لم يسم فاعله، أي اختبرت وامتحنت اختباراً جميلاً في صفك ووجهك ومعيتك أو في صف خدمك ، قال المجد: **وسِماط القوم بالكسر صفُّهم**⁽¹⁾، ومنه يقال: قام السماطين، ويقال: قام القوم حول فلان سماطين⁽²⁾، أي صفين والسماط من الطعام ما يمد عليه، والعامّة تضم السين، وهو في عرف أهل مكة ومن قُرب منهم طعامٌ يجمع أنواع المأكولات والموجودات يومئذٍ في البلد من حلو وحامض ومن فواكه ، ويجلب إليه ما يمكن

(1) مجد الدين الفيروزبادي: القاموس المحيط، مرجع سابق، (سمط).

(2) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (سمط).

جلبه من أقرب المحلات، ويصف على أشكال مخصوصة لهم فيها اصطلاحات يصنع في اللوائم العظام، ويعرف أوضاعه أساتذة لهم مهارة فيه ، وهي عادة قديمة في مكة، وإذا قصر عن بعض الأطعمة سمي ظرافة أو نصف سماط، وكادت هذه العادة تترك، إذ اعتاد الناس في ولائهم اصطلاح الأتراك من وضع الخوان وفيه أنواع السكرجات، ثم الإتيان بالأطعمة صحيفة فصحة على ترتيب مخصوص إلى أن يتم، بأن يؤتى بالشورية أولاً ثم باللحوم أو البيوض ثم الخضروات، يتخلل ذلك الحلويات وما أشبهها ويختم بالأرز، وتسمى هذه الكيفية (قالدر) - لفظة تركية بمعنى ارفع - ؛ لأن صاحب الوليمة يقول لخدمته عند إرادته تبديل الصحيفة: (قالدر)، أي ارفع هذه الصحيفة واثت بما بعدها.

لطيفة: مما يدل على أن هذه الطريقة كانت عادة قديمة حتى عند العرب أنه قيل لطفيلي، مالك مصفر اللون؟ قال: للفترة بين الصحفتين، مخافة أن يكون قد فرغ الطعام، وقد كاد كثير من الناس أيضاً الآن يتخذون طريقة الفرنج التي يقال لها (الأفرنكة).

وقمت المقام المحمود على بساطك: أي على فراشك، كل ذلك كناية عن كونه كان مخلصاً في خدمته، خصيصاً به الأمر الذي أحقد عليه أقرانه، حتى حسدوه فوشوا به فوق عليه ما وقع.

ألسبت الموالي فيك غرقصائد هي الأنجم اقتادت من الليل أنجما؟
نناء يظن الروض منه منورا ضحى ويخال الوشي فيه منمنما⁽¹⁾

البيتان من قصيدة للبحري يخاطب بها الفتح ابن خاقان مظلماً :
يهون عليها أن أبيت متيماً أكابد جداً في الضمير مكتماً⁽²⁾

(1) ديوان البحري، مرجع سابق، ص 1984، مع اختلاف يسير في بعض الكلمات.

(1) السابق، ص 1981.

يقول : كيف تحملني من غضبك ما لا أحمله ، وأنا الخصيص بك ؟ أما هو أنا الذي أثنت عليك بالقصائد الغر المتوالية (قصائد مثل النجوم التي اقتادت، أي استتبعت أنجماً من نجوم السماء، أي أنها فاقتها بما أهدته إليك من الثناء العاطر الفاخر الذي يظن الناس أن كل أنوار الرياض، أي أزهارها، مبتدأة منه، أي ناشئة عنه في وقت الضحى الذي هو وقت بهجة الأزهار ، وأن كل وشي، أي زينة، على الثياب مأخوذة منه، وهذا - أي أخذ بيتي البحتري بهذه الصورة - يسمى عند أهل البديع استعانة، وهي غير التضمين وهو أخذ كلام الغير مستعملاً في غير المعنى الذي استعمله ربه فيه ، لا مع إيهام أنه كلامه بخلاف السرقة، أما الاقتباس فهو أخذ الألفاظ القرآنية وإدماجها في الكلام، فهو نوعٌ من التضمين خص باسم الاقتباس ، وقد يلحق به أخذ ألفاظ السنة، وأمثلة ذلك مع قيودها المعتبرة مبسوبة في كتبه، ويعجبني من الاقتباس قول المرحوم محمود أفندي الساعاتي⁽¹⁾ في المرحوم المبرور المنتقل إلى الغرب والقصور أمير مكة المكرمة سابقاً سيدنا الشريف محمد بن عبد المعين بن عون إذ غزا نجداً:

يا حاكماً أهل نجد	وعالماً لديهم
وافتل افتك أسد	يعزى المجال إليهم
جاء ابن عون بجند	لو اطلعت عليهم ⁽²⁾

وفيه مع الاقتباس الاكتفاء وقد غلب على سيدنا المشار إليه محمد ابن عون، وهو ابن عبدالمعين بن عون لعله - والله أعلم - مات أبوه وهو صغير، فرباه جده عون المذكور. وهو الذي أسس المجد لهذه العائلة المحترمة - حفظهم الله - ولم يكونوا عاطلين من ذلك، كما قد يتبجح به من لا يعبأ به، فإنهم فخذ من العبادلة ذرية الشريف عبدالله بن الحسن ابن أبي نمي، وآخر من ولي مكة من أولاد

(1) الشاعر هو محمود صفوت بن مصطفى الزيلة لي، وهو غير الشاعر المعروف بهاء الدين أبي الحسن الساعاتي صاحب الديوان المشهور، انظر ترجمته: الزركلي: الأعلام، ص 174/7.

(2) ديوان محمود أفندي صفوت: جمعه: مصطفى رشيد بك، القاهرة، مطابع الفجالة، 1329هـ / 1911م، ص 129.

الحسن لصلبه، وملك بعده ابنه محمد الذي مات شهيداً في الحرب التي⁽¹⁾ عند قوز المكاسة الواقعة⁽²⁾ بين السادة الأشراف والعساكر الجلاوية الذين جاؤوا من اليمن وعصوا على واليه قانصوه باشا، ثم كان ابنه الآخر حمود مشاركا للشريف زيد بن محسن مدة إمارته من عام 1042هـ إلى عام 1077هـ، ثم صار ملك مكة ينتقل في ذوي زيد وذوي بركات ابن أبي نمي، وناله مرة أحمد بن غالب بن محمد بن مسعود بن حسن بن أبي نمي، ومرة عبد الله بن هاشم بن عبدالعزيز بن عبدالمطلب بن حسن بن أبي نمي، وفي حدود سنة 1180هـ أخذه الشريف عبد الله بن حسين بن يحيى بن بركات، وبعد سنتين انتزعه منه أحمد بن سعيد بن سعد بن زيد، ثم سرور بن مساعد بن سعيد، ثم غالب بن مساعد، ثم يحيى بن سرور، ثم ناله مولانا وسيدنا الشريف محمد بن عون سنة 1243هـ ثلاث وأربعين ومائتين وألف إلى عام 1267هـ، ثم ناله الشريف عبد المطلب بن غالب إلى 1272هـ، ثم رجع سيدنا الشريف محمد وبقي إلى أن مات 1274هـ، فتولاها ابنه سيدنا الشريف عبد الله (بفتح الدال وتفخيم لفظ الجلالة) إلى 1294هـ، فمات، وتولاها أخوه سيدنا الشريف الحسين ثم مات شهيداً سنة 1297هـ، قتله أفغاني شحات انساب إليه في موكبه بجدة، ثم أرجع سيدنا الشريف عبدالمطلب وبقي إلى 1299هـ، فعزل واعتقل بقلعة الطائف، وتولاها سيدنا الشريف عبد الله (بكسر الدال وترقيق لفظ الجلالة له) ابن محمد بن عون.

فائدة: ما ذكرته من فتح الدال وتفخيم لفظ الجلالة في عبد الله الأول، وكسر الدال وترقيق اللفظ الكريم في عبد الله الثاني مبني على اصطلاح العامة من جعلهما علمين وعدم التفرقة في وجوه الإعراب، وجرى اصطلاح بعض الكتاب على كتابة الثاني عبد الإله ولا أراه مستحسناً، وقبل هذا التاريخ كان في الأشراف أيضاً في أولاد الشريف سعيد بن سعد بن زيد اثنان يقال لهما عبد الله، وأظنهما

(1) ورد في المخطوطة (الذي).

(2) ورد في المخطوطة (الواقع).

من هذا القبيل، وكانت مدة عبدالله هذا أربعين يوماً، ثم قلدها الدولة سيدنا الشريف عون بن محمد إلى أن مات 1323هـ، فتولاها سيدنا الشريف علي باشا ابن سيدنا الشريف عبدالله باشا الأول إلى عام 1326هـ، وعُزل فتولى مكة سيدنا ومولانا الشريف الحسين ابن المرحوم سيدنا الشريف علي بن محمد بن عون، وهو اليوم أميرنا - وفقه الله لما يحبه ويرضاه.

وهل لبس الصباح إلا برداً طرزته بفضائك؟ وتقلدت الجوزاء إلا عقداً فصلته بمأثرك؟ واستملى الربيع إلا ثناءً ملأته في محاسنك؟ وبث المسك إلا حديثاً أذعته في محامدك؟

هذا من تمام المعنى الذي قبله وتأكيده له، فإنه ادعى أولاً أنه خدمه، وقام بخدمته أتم قيام، وأنه أثنى عليه الثناء الجميل مراراً عديدة، وأراد هنا التنويه بثنائه عليه وإكبار أمره بتشبيهه بأشياء بديعة المثال، لكنه أخرج التشبيه مخارج بديعة؛ لئلا يكون مبتذلاً كما ذكره أهل البيان كالسيوطي في (عقود الجمان)⁽¹⁾، فمن أمثلة ذلك أن تريد تشبيه إنسان بالبدر، فلو قلت زيد كالبدر، أو زيد بدر، أو كأنه بدر، كان كلاماً مبتذلاً مطروحاً لكل أحد؛ فتعدل عنه إلى قولك يكاد البدر يشبه زيدا، أو خجل البدر لما رأى زيدا ونحو ذلك، فهنا أراد أن يشبه نشره الثناء عليه بما يكتسبه الجو وقت الصباح من الإشراق والنور فعدل عن ذلك إلى قوله وهل لبس الصباح.. إلخ، وهل هنا استفهام إنكاري بمعنى النفي أي أن إشراق الصباح ما هو إلا الثوب الذي طرزته أنا بفضائل هذا الممدوح، وتشبيه الثناء بالثوب من تشبيه معقول بمحسوس كالمنية بالسبع، فإن التشبيه من هذه الحيثية ينقسم إلى أقسام كما هو مبسوط في كتب البيان، ثم شبهه أيضاً بمنطقة الجوزاء في الرفعة بقوله وتقلدت الجوزاء.. إلخ، أي وليس قلادة الجوزاء إلا العقد الذي فصلته أنا من مأثرك، وقلادة الجوزاء ما يعبر عنه تارةً بنطاق الجوزاء عندهم، وهو النجوم الثلاثة المصطفة في منزلة الهقعة، ثم شبهه بأنوار الربيع، أي أزهاره في البهجة والنضارة بقوله: وهل استملى الربيع إلخ، ادعى أن الربيع استملى، أي طلب منه

(1) انظر: السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، مرجع سابق، ص 83-91.

إملاء شيء، فأملى عليه ثناء هذا الممدوح فاكتسى بهذه الأنوار، وزمان الربيع هو وقت كون الشمس في بروج الحمل والثور والجوزاء، وهو وقت ابتهاج الأشجار بالأزهار، والرياض بالأنوار، ثم شبهه بشذا المسك، أي رائحته، بقوله: وهل بث المسك.. إلخ، أي وما نشر المسك بين الأنعام من هذه الرائحة الطيبة إلا هو الأحاديث التي أذعتها أنا في محامدك.

ما يوم حليلة بسر: هنا مثل عربي مشهور يُضرب لكل أمر مشهور عند الناس⁽¹⁾، ويُضرب أيضاً للشريف النابه يقول: إن ما ادعيت من هذه الأمور ليس خفياً على أحد؛ بل هو أمر ظاهر يعلمه كل أحد، وحليمة هي بنت الحارث بن أبي شمر الغساني ملك غسان، كان أبوها وجه جيشاً إلى المنذر ابن ماء السماء، فأخرجت لهم طيباً من مكن فطيبتهم، وكان اليوم الذي قتل فيه المنذر، وهو أشهر أيام العرب، قيل ارتفع في هذا اليوم من العجاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب - انظر لم لم يغط الكواكب أيضاً⁽²⁾ - وقال النابغة يصف السيوف:

تخيرن من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جربن كل التجارب
تقد السلوقي المضاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الحباب⁽³⁾

وإن كنت لم أكسك سلباً: إن هنا مخففة من الثقيلة، واسمها ضمير الشأن، والمراد بهذه الجملة وما بعدها دفع ما يتوهم أنه يمن عليه بإذاعة فضائله، ونشر محاسنه، وأنه يدعى اختراعها له بقول إنني لم أكسك هذه المدائح وكنت مسلوباً منها.

ولا حليتك عطلاً: أي ولا حليتك بهذه الخصائص وأنت عاطل منها، **ولا سميتك غفلاً:** أي ولا وصفتك بصفات وأنت غير محلى بها، والغفل بضم الغين المعجمة بعدها فاء كقفل، ما لا يرجى خيره، ولا يخشى شره، وما لا علامة له⁽⁴⁾.

(1) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 441/2.

(2) وردت في الهامش وأثبتها في المتن.

(3) ديوان النابغة الذبياني: مرجع سابق، ص 32.

(4) ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق، (غفل).

بل وجدت آجراً وجصاً فبنيت: الآجر اللبن المحرق، والجص النورة، ويقال له الجير، أي أن الصفات صفاتك، والخصائص خصائصك، وإنما أنا صفتها في قوالب الألفاظ، وشيدت لها تلك الأبيات، قال الخفاجي:

ولي فيك من غر القوائف قصائد تقبل أفواه الرواة لها رشفاً
وما أدعي در الكلام لأنه صفاتك إلا أنني أحسن الوصفاً⁽¹⁾

ومكان القول ذا سعة: فقلت، أي وجدت مكان القول.. إلخ، وهذا من قول المتنبي:

وقد وجدت مكان القول ذا سعة فإن وجدت لساناً قائلاً فقل⁽²⁾

حاش لك: حاش هنا اسم مرادف للتنزيه منصوب انتصاب المصدر الواقع بدلاً من اللفظ بالفعل، ويقال لها حاشا التنزيهية⁽³⁾، وخُصَّت بذلك وإن كانت الاستثنائية فيها معنى التنزيه، ولهذا لا يستثنى بها إلا فيما ينزه عنه المستثنى، فتقول: ضربت القوم حاشا زيداً، ولا تقول: صلى الناس حاشا زيداً؛ لأنها يراد بها التنزيه وحده، ولها وجه ثالث وهو أنها تكون فعلاً متعدياً متصرفاً⁽⁴⁾ تقول: حاشيته بمعنى استثنائه ومنه الحديث أنه - صلى الله عليه وسلم - قال: «أسامة أحب الناس إلي ما حاشا فاطمة»⁽⁵⁾ فإن ما حاشا إلخ من كلام الرواة، أي أنه - صلى الله عليه وسلم - قال ذلك ولم يستثن فاطمة وليس من كلامه - صلى الله عليه وسلم -؛ بدليل أن حاشا الاستثنائية لا تصحب ما، ورواية الطبراني في المعجم زيادة⁽⁶⁾، ولا غيرها.

(1) البيتان في: الرضي: شرح شافية ابن الحاجب، مرجع سابق، ص 120/4.

(2) ديوان المتنبي، مرجع سابق، ص 138.

(3) خالد الأزهرى: شرح التصريح على التوضيح، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 2000م، ص 358/1.

(4) السابق والصفحة.

(5) ابن حنبل: مسند الإمام أحمد بن حنبل، مرجع سابق، ص 518/9.

(6) الطبراني: المعجم الكبير، مرجع سابق، ص 159/1.

لطيفة: كثر استعمال حاشا التنزيهية عند ذكر ما يتوقى عن ذكره بحضرة من يحتشم منه؛ كالنعال فيقال: هذا النعل حاشا المقام، حتى غلب لفظ حاشا المقام على معنى النعل فيقول بعضهم: اشتر لي أو اشترت حاشا المقام أي نعلًا، ومن اللطائف ما كتبه الفاضل محمد بن خليل الإحسائي⁽¹⁾ قاضي الطائف في القرن الحادي عشر للشيخ تاج الدين المالكي⁽²⁾ مستقضيًا منه إرسال نعل كان طلبها منه:

بحجى ثابت وعز قدامى
واطلاع يخجل النظاما
الدين تاج يزين النظاما
إذ غدوا يمنحون فضلاً لهما
لـ بفضل ومنطق لن يراما
رأينا عليه حيناً ظلاما
فاحفظن للمحب منك الذماما
لك اذكاري لها فحاشا المقاما⁽³⁾

اقتضى النظم أن أقول الحماما
وصلت قبل ذا مراراً مناما
لا تخلني أنساك حاشا المقاما
كبر فيها منك القذال دواما
بعثها عن وصولنا يا هماما
كل حين تزورنا أحلاما

قاضي الشرع فقت هذا الأناما
وذكاء يفيد كل ذكي
إنَّ أهل الكمال عطل وتاج
من أناس في بطن مكة ساروا
زينوا منصب الرياسة والفض
مد حلت الحجاز ضاء ومد غبت
كل وقت لم ننس ذكرك فيه
واذكرن حاجة المحب وإن رك
فراجعه القاضي بقوله:

وصلت رقعة الحميم ولكن
وصلت يقظة عيانا وكانت
اذكرتني فاذكرت غير ناس
وكأنني أراك تعرك بالثف
إن تكن قد ضعفت لما تراخى
فاعتذاري شحي بأنسك لما

(1) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 460/3.

(1) السابق، ص 230/1.

(1) المحبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مرجع سابق، ص 461/1.

بمحيا قد زادنا ابتساما
واحتكمت التنكيت فيها احتكاما
كان بيت القصيد منها الختام
زاد نشرأ بما افتتحت النظام
وأقام المحب ذاك المقاما⁽¹⁾

كان في طيها محبا فقاما
أيرى ذروة لها أم سناما؟
ليرى أنها تقيم النظاما؟
فحميمي يكون فيها إماما
ف سلاح إذا أردنا اللظاما⁽²⁾

كل وجناء لا تمل الزماما
مخجلاً حين يستهل الغماما
سل من جوره علي الحساما
ورآني لا أستحق السلاما
كلما رمته أراه حراما
في سرور ونعمة لا تسامى
ر وما أحسن البليغ الختام⁽³⁾

يا لها من مطية أمتعتنا
قد لعمرى وريت فيها بلطف
كل أبياتها قصور ولكن
فنشقنا فتيت مسك ختام
عجل الله ذلك الفأل منه
فأعاد عليه الجواب بقوله:

وصلت رقعة الفريد على ما
وهي في كفه يفكر فيها
أم يخلي سبيلها في عفاء
وإذا احتجتها ليوم نزل
زينة يوم زينة وهي في الكف
إلى أن قال :

ثم لا زلت من أياديك تمضي
كل يوم نرى نوالك يهمني
يا أخا الفضل إنني في زمان
صدعني فصدعني صديقي
هذه قسمتي جرت من قديم
وأبقى يا سيدي وقرة عيني
ما أجاد المطالع الغر ذو الشع

وأتبع ذلك بنثر فقال: وبعد، فقد وصلت المطية التي هي حمراء الوبر المركوبة
في السفر والحضر، الكافية راكبها مؤنة نفسها، فلا تشرب ماءً ولا ترعى الشجر،

(1) السابق، ص 461/3.

(2) السابق، ص 462/3.

(3) السابق، ص 462/3.

فَقَبِّلَهَا المملوك وما قَبَّلَهَا ، فشكر الله فضلكم ولا أعدم أحبابكم طولكم والسلام⁽¹⁾ ،
ورأيت بعض أفاضل القضاء يجمعه على حواشي المقام أي النعال.

يقول ابن زيدون لابن جهور: تنزيها لك عن هذه الحالة الذميمة، وهي أن **أُعدَّ**
- وأنا من أخصائك - **من العاملة الناصبة**، أي الذين يعملون وينصبون أي يتعبون في
عملهم ولا يعود عليهم نفعٌ منه، والمعنى بهم في الآية الكفار.

وأكون كالذبالة المنصوبة تضيء للناس وهي تحترق: من تنمة وصف الحالة التي
نزهه عنها ، وهو مأخوذ من قول العباس بن الأحنف:

صرت كأني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق⁽²⁾

ثم أردف هذا التنزيه بما يناسبه من أنواع التلطف بقوله: **فلك المثل الأعلى**، أي
أني أتجافى عن أن أمثلك بأحد من الناس، فإن لك المثل الأعلى، **وهو بك وبني فيك**
أولى، أي المثل الأعلى بك أولى وبني فيك أولى أيضاً، أي حال كوني داخلاً
في المختص بك وقوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾⁽³⁾، جاء أنه لا إله إلا الله، فمعناه
أن الله تعالى أمر بالتوحيد، ونفى جميع الأمثال، أي كل إله سواه، ويستعمل الأمثل
بمعنى الأفضل والأشرف ويجمع على أمثال⁽⁴⁾، ومنه الحديث: «أشد الناس بلاءً
الأنبياء ثم الأمثل فالأمثل»⁽⁵⁾، وتأنيثه المثلى، ويقال: الطريقة المثلى أي الفضلى.

والعمر لك: هذا قسم بمعنى وحياتك كما أوضحه النحاة⁽⁶⁾، وهو انتقال من
أسلوب إلى آخر من نوع الاستعطاف، خلاصته أنه أقسم بحياته، أنه يعلم أن الرأي
الصواب التحول عن دار الهوان، ولكنه آثر حب الوطن، وأن يكون في جوار سيده،

(1) السابق والصفحة .

(2) الهاشمي: السحر الحلال في الحكم والأمثال، بيروت، دار الكتب العلمية، ص 84.

(3) سورة النحل : الآية (60).

(4) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (مثل) .

(5) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 115/7.

(6) المبرد: المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، بيروت، عالم الكتب، ص 325/2.

وقد أبدع ما شاء في التفنن بين طريفي مدح الغربة وذمها ، والتوفيق بين الأمرين بأوضح مثال وأمكن منوال ، وكل ذلك من أساليب البلغاء وتمكنهم من الكلام.

تقول: هذا مجاج النحل تمدحه وإن تعب قلت: ذا قيء الزنابير⁽¹⁾

كما سيظهر لك من شرح كلامه من هنا إلى قوله فما هذه البراءة ممن.. إلخ.

ما جملت أن صريح الرأي أن أتحوّل إذا بلغتني الشمس: هذا جواب القسم وهو مأخوذ من قول أبي تمام:

وأن صريح الرأي والحزم بامرئ إذا بلغتني الشمس أن يتحوّل⁽²⁾

وقوله: ونبا بي المنزل، عطف على بلغتني الشمس وهو مأخوذ من قول عنترة:

احذر محل السوء لا تحلل به وإذا نبا بك منزل فتحوّل⁽³⁾

والمراد بصريحي الرأي: سديده، والصريح له معان أحسنها هنا المحض

الخالص، ونبا بي المنزل، أي لم يوافقني، أو لم أجد فيه قراراً وهو مجاز، وأصله -

والله أعلم - أن نبا بمعنى تجافى وتباعد والباء في بي للتعدية، مثلها في قوله تعالى:

﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾⁽⁴⁾، أي أذهب، فنبأ بي أبعدني، أي أهله أبعدوني عنهم،

وتتكرروا لي، فالتحوّل حينئذٍ أجدر بي، وهذا أحد أوجه مدح السفر، وأعلم أن لكل

شيء طريفي مدح وذم، فالتغرب عن الوطن يذم تارةً، ويمدح أخرى كغيره، ولكل

وجه، والشعراء لهم اليد الطولى في تحسين ما أرادوا تحسينه، وتقبيح ما أرادوا

تقبيحه، وهذا هو المسمى بالخطابة، وروي أن بعضهم كان في مجلس بعض الملوك

فجرى ذكر الفجل، ورأى ميل الملك إليه فمدحه، وعد من محاسنه ما خيل أنه

(1) الدميمري: حياة الحيوان الكبرى، مرجع سابق، ص 14/2.

(2) ديوان أبي تمام، مرجع سابق، ص 254.

(3) انظر: ديوان عنترة بن شداد، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: مجيد طراد، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 1،

1992م، ص 119.

(4) سورة البقرة: الآية (17).

أفضل أنواع البقول وفي ذلك المجلس رأى ميل الملك عنه فذمه بمثل ذلك فقال له الملك: ما رأيت أعجب منك مدحته وذمته في مجلس واحد فقال: أنا جليس الملك أمدح ما يحبه وأذم ما يكرهه.

وكان عمرو بن سنان الملقب بالأهثم⁽¹⁾ من أكابر سادات قومه بني تميم وشعرائهم وخطبائهم، بليغ القول طلق العبارة بهي المنظر، وفد على النبي - صلى الله عليه وسلم - هو والزبرقان بن بدر⁽²⁾ فأسلما، وكان رسول الله يكرمهما، فسأل يوماً عمراً عن الزبرقان بحضوره فقال: مطاع في نأديه، شديد العارضة في قومه، مانع لما وراء ظهره، فقال الزبرقان: يا رسول الله، إنه ليعلم مني أكثر مما قاله، ولكنه حسدني. فقال عمرو: أما والله لئن علمت ما قد علمت فإنه زمر⁽³⁾ المروءة، أحق الأب، لئيم الخال، ضيق العطن، حديث الغنى، فرأى تغير النبي - صلى الله عليه وسلم - لما اختلف قوله، فقال: يا رسول الله، لا تغضب لما رضيت قلت أحسن ما علمت، ولما غضبت قلت أقبح ما علمت، فوالله ما كذبت في الأولى، ولقد صدقت في الثانية فقال - صلى الله عليه وسلم -: «إن من البيان لسحراً»⁽⁴⁾، والزبرقان هو صاحب البيت الذي يستشهد به على أن الحج لغة القصد، أو إلى معظم، قال:

ألم تعلمي يا أم سعد أنني تخاطأني ريب الزمان لأكبـرا
وأشهد من عوف حوؤلاً كثيرة يحجون سب الزبرقان المزعفرا⁽⁵⁾

والسب السترة، توضع على الباب للعظيم من الناس، والمزعفر صفة للسب، والزبرقان يعني نفسه أظهر في محل الإضمار تعظيماً، والأهثم لقب به؛ لأنه كسرت ثيته يوم كلاب، والحديث المذكور قيل: أريد به المدح وهو الأصح؛ فإن البيان الفهم،

(1) القرطبي: الاستيعاب في معرفة الأصحاب، مرجع سابق، ص 1163/3.

(2) ابن قتيبة الدينوري: المعارف، تحقيق: ثروت عكاشة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط 2، 1992م، ص 302.

(3) في المخطوطة زمن. والصواب ما أثبتناه.

(4) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 19/7.

(5) الجواليقي: شرح أدب الكاتب لابن قتيبة، قدّم له: مصطفى صادق الرافعي، بيروت، دار الكتاب العربي، ص 327.

وإنما سمي بعضه سحراً؛ لحدة عمله، وسرعة قبول القلب له، والتعجب منه، كما يتعجب من السحر، وقد اتفق الناس على أن تصوير الحق في صورة الباطل من أعلى درجات البلاغة، وقيل: أريد به الذم⁽¹⁾؛ لأن السحر تمويه والبيان كثرة الكلام والنفاق، واحتجوا بقوله - صلى الله عليه وسلم - : «الحياء والعبي شعبتان من الإيمان، والبذاء والبيان شعبتان من النفاق»⁽²⁾، وسمي البيان هنا نفاقاً إذا كان من البذاء، ومن هذا القبيل الأسفار وملازمة الوطن، فتجد الشعراء تارة تذكر الأسفار والتجول في الأقطار بما يخلب العقول ويروق الجهول، وتارة بالضد، هذا ابن النحاس في حائيته المشهورة قال :

حسنوا القول وقالوا غربة
إنما الغربة للأحرار ذبح⁽³⁾
وقال في أخرى:

إذا عرضت لي في بلاد مذلة
وليس اعتساف البید عن مربع الأذى
وكل رياض جئتها لي مرتع
والطغرائي قال في لاميته :
فيم اقتحامك لج البحر تركبه
وقال فيها في نقيض ذلك :

حب السلامة يشني عزم صاحبه
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً
لو كان في شرف المأوى بلوغ مني
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل
لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل⁽⁶⁾

(1) ابن بطال: شرح صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 446/9.

(2) مسند أحمد ، مرجع سابق، ص 649/36.

(3) علي بن أحمد بن محمد معصوم: سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، مرجع سابق، ص 164.

(4) السابق، ص 167.

(5) العبكري: لامية المعجم ، مرجع سابق، ص 236، وفيها : اعتراضك بدل: اقتحامك .

(6) السابق، ص 226-236.

ويروى: السفر قطعة من سقر⁽¹⁾، ويروى: سافروا تصحوا⁽²⁾، سافروا تغنموا⁽³⁾، والقول الفصل أن الإنسان إذا رأى الجفوة من أهل وطنه أو لحقه تهديد أو خاف وقوع نفسه في شَرَكٍ من لا يرحمه، فلا شبهة أن صريح الرأي التحول إلى أن يأتي من يأمن عاقبته:

ولا يقيم على ذل يُراد به إلا الأذلان غير الحي والودد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشيح فلا يرثي له أحد⁽⁴⁾
ولا شبهة أن الوطن محبوب والمربي غال، لكن السياحة في الأقطار تشتمل على فوائد جمة عظيمة، خصوصاً في حق الأديب العاقل؛ فإنه يضيف بها أدباً إلى أدبه، وعقلاً إلى عقله، بما يكتسبه من التجارب ومزاولة الأخطار، ومن الغنى إن كان فقيراً إلى غير ذلك من الاطلاع على مصنوعات الله سبحانه وخوارق عاداته؛ فتتهذب نفسه، ويقوى حدسه، ويشتد جأشه، وينجاب استيحاشة، قال أعرابي من باهلة:

سأعمل نصر العيس حتى يكفني غنى المال يوماً أو غنى الحدثان
فللموت خير من حياة يرى لها على المرء بالإقلال وسم هوان
متى يتكلم بلغ حكم مقاله وإن لم يقل قالوا عديم بيان
كأن الفتى في أهله بورك الغنى بغير لسان ناطق ببيان⁽⁵⁾

وأنه يروى أن بعض الأفاضل أراد السفر، فخرج لتشجيعه نظراء أهل بلده من تلاميذه ومحبيه، وأخذ كل يتكلم ويبيدي تألمه لمفارقتهم فأنشد في الحال:

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم⁽⁶⁾

(1) القاضي عبد النبي بن عبد الرسول أحمد نكري: جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، عرب عباراته الفارسية:

حسن هاني فحص، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 2000م، ص 124/2.

(2) اليوسي: زهر الأكم في الأمثال والحكم، مرجع سابق، ص 213/1.

(3) السابق والصفحة.

(4) الثعالبي: لباب الآداب، تحقيق: أحمد حسن ليج، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1997م، ص 115.

(5) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 250/1.

(6) ديوان المتنبي، مرجع سابق، ص 333.

وقال: والله لو أن كل واحد منكم تكلف لي كل يوم عشر عشر دانق لكان مجموع ذلك قائماً بنفقتي ونفقة عيالي، فلا أسافر، ولا أنتقل عن وطني.

واصفح: عطف على أن أتحوّل، أي وإني لم أجهل أن الرأي الصريح أن **اصفح عن المطامع التي** - من صفاتها أنها - **تقطع أعناق الرجال**، هذا مثل أرسله المجاشعي في قصيدة له، يقول:

طمعت بليلى أن تزيغ وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع⁽¹⁾
فإن الطمع مورد الهلكة والخذلان، قال ابن عطاء الله في حكمه الشهيرة: «ما بسقت أغصان ذل إلا على بذر طمع»⁽²⁾ ومذاق الطمع كثيرة، وهو غير الأمل الذي لا يخلو أحد عنه، ولولا الأمل الذي هو راحة القلب ما غرس غارس شجراً، ولا أرضعت الودة ولداً، والأمني رأس مال المفاليس.

فلا أستوطئ العجز: أي لا أجعل لي موطئاً، وهو مأخوذ من المثل: «العجز وطيء»⁽³⁾، يضرب لمن استلان فراش العجز، وقعد عن مطالبه ومهماته.

ولا أطمئن إلى الغرور: أي ولا أجنح إلى الاغترار بزخارف الأماني فأطمئن إليها، أعلم ذلك كله ولكني أردت المداراة، كما أشار إلى ذلك بقوله، **ومن الأمثال المضروبة: «خامري أم عامر»**⁽⁴⁾ ومثله: «خامري حضاجر أذاك ما تحاذر»، وأم عامر⁽⁵⁾ وأم عويمر كنية الضبع⁽⁶⁾، وحضاجر الذكر من الضباع⁽⁷⁾، ويسمى الآن الجعير بالتصغير، لكن العامة تميل ضمة الجيم نحو الكسرة، وكلا المثلين يُضرب

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 37/2.

(2) الفاسي الصوفي: البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، تحقيق: أحمد عبد الله القرشي رسلان، حسن عباس زكي - القاهرة، 1419هـ، ص 32/3.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 40/2.

(4) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 416/1.

(5) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 239/1.

(6) الجوهري: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مرجع سابق، (عمر).

(7) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 239/1.

للذي يرتاع من كل شيء جبناً، وقيل يضرب من عرف الدنيا في نقضها عقد الأمور بإيراد البلاء عقب الرخاء، ثم يسكن إليها مع ما علم من عاداتها كما تقتدر الضبع بقول القائل: (خامري أم عامر) وهذا هو المناسب هنا، وفي الجمهرة: «يضرب مثلاً للأحمق يجيء بالباطل والكذب الذي لا يخفى بطلانه على أحد»⁽¹⁾ انتهى.

وفسر أهل اللغة هنا خامري باستري قال في (الجمهرة)⁽²⁾: خامري اثبتني في خمرك، بفتح الميم أي وجارك، ووجارها حجرها إذا كان على وجه الأرض، فإن كان في جبل فهو مغار، ويروى عن علي - كرم الله وجهه - أنه قال: «لا أكون مثل الضبع تسمع اللدّم فتبرز طمعاً في الحية فتصاد»، وهي من أحمق الدواب تقول العرب: إذا رأيت ما تنكره وكان بحيث لا يخفى هذا على الضبع، ويورى عنهم أن الصائد يدخل عليها وجارها فيقول: أطرقني أم عامر، خامري أم عامر، أبشري بشاء هزلي، وجراد عظمى، فتشد عراقيبها ولا تتحرك فيصيدها⁽³⁾، وزعموا أيضاً أنه يقول: أبشري بكمر الرجال⁽⁴⁾، لما زعموا أن الضبع إذا وجدت قتيلاً قد انتفخ تجيء حتى تركبه تريد منه الفاحشة، وأخذ هذا المعنى العباس ابن مرداس المسلمي فقال:

ولو مات منهم من جرحنا لأصبحت ضباعاً بأعلى الرقمتين عرائسا⁽⁵⁾

والجراد العظال الكثير الذي يركب بعضه بعضاً كثرة، ومن رموز العرب أي أقوالها التي ترمز بها إلى معانٍ مطوية أن الضبع وجدت تودية في غدير فجعلت تشرب وتقول: حبذا طعم اللبن واضياحاه حتى انشق بطنها⁽⁶⁾، فماتت، والتودية العود الذي يشد على خلف الناقة؛ لئلا يرضعها فصيلها، والضياع اللبن المذيق إذا

(1) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 416/1.

(2) السابق والصفحة.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 238/1.

(4) الزمخشري: المستقصى في أمثال العرب، مرجع سابق، ص 75/1.

(5) الثعالبي: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، مرجع سابق، ص 403.

(6) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 416/1.

كثر ماؤه، ومنها رأت الضبع ظبية على حمار فقالت: أردفيني، فأردفتها، فقالت بعد أن مشت بها قليلاً: ما أفره حمارك. ثم سارت يسيراً، وقالت: ما أفره حمارنا، فقالت لها: انزلي قبل أن تقولي: ما أفره حماري⁽¹⁾، والضبع سبع تخافه الحمر، فإن الحمار إذا سمع صوت الضبع وقف فلا يتحرك حتى يأتيه فيشق بطنه، ولحمه حرام، لكننا رأينا الأعراب يصطادونه ويأكلونه، ويزعمون أن في كل عضو منه شفاء لمثله من الآدمي، ورأيناهم أيضاً يأكلون الثعالب والهرر، وليس للضبع فك فإنها تتحرك وتستدير جميعها لا تستطيع لفت عنقها، وسمعت من بعض يتعاطى الصيد أنها تتخذ لنفسها مغارة مستطيلة فإذا أرادت وقت الهجير الدخول فيها، تدخل بعجزها وتمشي القهقري، وأن بعض الصيادين إذا أراد صيدها حية دخل قبلها مغارتها فإذا دخلت؛ أخذ يغمزها فترتاح لذلك، ويمد يده تدريجاً إلى أن يصل رأسها فيدخل فيه حبلاً قد أعده لذلك آخذاً بمجامع شديها، ثم يسوقها حتى تخرج، فيذهب بها حيث شاء.

تنبيه: المثل الآخر وهو «خامري حضاجر».. إلخ، هكذا رواه أهل الأمثال وصوابه: خامر بدون ياء، إذ هو ذكر الضبع أو تحاذرين، قال مثله المجد.

وإني: إن واسمها خبرها قوله الآتي: عارف.. إلخ، وما بينهما اعتراض **مع المعرفة بأن الجلاء** مع ظرف متعلق بصارف أو بمحذوف حال من اسم إن، والجلاء الخروج من الوطن، **سباء**، بكسر السين وهو الأسر مطلقاً، أو خاص بأسر العدو، والمراد به هنا مطلق الأسر والحمل على التشبيه، أي أن الخروج من الوطن مثل الأسر، أو مستعار للنفي والتغريب والجامع أن كلا عقوبة، وهذا من مذام الغربة كما هو ظاهر، لكنه ليس على إطلاقه كما سيظهر.

والنقلة مثله: هذا من أمثال المولدين⁽²⁾، والنقلة اسم من الانتقال أي التحول من موضع إلى آخر، أي ومع المعرفة بأن النقلة مثله، أي أن انتقال الإنسان من وطنه

(1) السابق، ص 417/1.

(2) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 358/2.

إلى وطن آخر مثله (بضم الميم) مصدر، مُثِّلَ بفلان بالقطع والتشويه ، ويقال: مُثِّلَ بالقتيل جدد أنفه وأذنه ومذاكيره، أو شيئاً من أطرافه يعني أن النقلة شبيهة بالمثلة، وتمثل لذلك بيتين للأعشى وهما:

ومن يغترب عن قومه لم يزل يرى مصارع مظلوم مجرّاً ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وإن يسيء يكن ما أساء النار في رأس كبكبا⁽¹⁾

أي أن الغريب لا يزال يرى مصارع مظلوم، أي لا يزال يظلم ويجر ويسحب فلا يكثرث به، ومهما بدا من صالحاته دفن وأخفى، ومهما كان من إساءته، كانت ظاهرة مثل نار على رأس جبل يظهرونها لا يخفون منها شيئاً، فالنار بالنصب خبر يكن، وكبكب جبل بعرفات يقع خلف الإمام إذا وقف⁽²⁾، وهو معلوم إلى الآن به قوم من هذيل يقال لهم الكباكية⁽³⁾.

عارف: - علمت أنه خبر إن - أن الأدب الوطن، إن واسمها وخبرها مؤولة بمصدر مفعول عارف وقوله: لا يخشى فراقه، جملة صفة لوطن أو حال منه على حد ما قيل في قوله:

ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثمة قلت لا يعنيني⁽⁴⁾

أي إن نظرنا إلى لفظ الوطن وأنه معرف بأل كانت الجملة حالاً؛ لأن الجمل بعد المعارف أحوال⁽⁵⁾ وإن نظرنا إلى معناه شأن المعارف بأل الجنسية الذي يُراد به فرد منهم كأن أكله الذئب، أو أدخل السوق ولا عهد ، فهو نكرة معنى، فالجملة صفة إذ الجمل بعد النكرات صفات⁽⁶⁾، فالعنى: أنا عارف أن الأدب الذي هو من صفاتي هو الوطن الذي لا يخشى فراقه؛ لأنه ملازم لمن هو له.

(1) انظر: ديوان شعر ميمون بن قيس مع شرح أبي العباس، مطبعة آذلف هلز هوسن، 1927م، ص 88.

(2) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، كب.

(3) حمد بن محمد الجاسر: معجم قبائل المملكة العربية السعودية، مرجع سابق، ص 675.

(4) سيبويه: الكتاب، مرجع سابق، ص 28/3.

(5) ابن هشام: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، مرجع سابق، ص 560.

(6) السابق والصفحة.

والخليط مني والأدب - أي صاحب - الذي لا يتوقع زياله، أي لا تنتظر مفارقتة، فقولته والخليط.. إلخ عطف على الوطن.. إلخ، فهو خبر بعد خبر لأن.

وكذا قول: **والنسيب لا يخفى**: أي وعارف أن الأدب هو النسيب الذي لا يخفى، أو أن هذه جملة من مبتدأ وخبر عطف على جملة أن الأدب إلخ، أي وعارف أن النسيب أي صاحب النسب لا يخفى مهما كان، وفي أي جهة توجهه، وهذا أولى.

وجملة **والجمال لا يُجفى**: عطف عليها، أي وعارف أن الجمال - أي ربه - لا يُجفى، أي لا يجفوه أحد أينما حل، وفي أي جهة ارتحل يقول ابن زيدون: إني وإن كنت عارفاً أن الغربة وفراق الوطن غير ممدوح، أعلم أيضاً أن ما أنا متخلق به ومفطور عليه من الآداب الجليلة والأخلاق الجميلة هو كالوطن الحقيقي لي فإن الأدب هو الوطن.. إلخ.

ثم ترقى إلى درجة هي أعلى من الأولى فادعى أنه متصف بصفات أخرى غير الأدب هي أيضاً توجب تكريمته وإجلاله بقوله: **ثم ما قرن السعد بالكواكب أبهى أثراً. ولا أسنى خطراً من اقتران غنى النفس به** - أي بالأدب - **وانتظامهما نسقاً معه**: يعني أنه غني النفس، قد اجتمع له غنى النفس والأدب، وذلك أبهى أثراً، وأعلى قدراً من اقتران الكواكب السيارات الذي هو عنوان السعد وعلل ذلك بقوله: **فإن الحائز لهما** - أي الشخص الجامع بين الأدب وغنى النفس - **الضارب بسهم فيهما**: أي الآخذ حصة من كل منهما، وخبر أن قوله أينما توجه.. إلخ، وما أجمله! **وقليل ما هم**: فهي معترضة بين الاسم والخبر، أراد بها إفهام سيده أن نظيره في هذه الأخلاق قليل، والتعريض بأن حساده الذين وشوا به ليسوا مثله في اجتماع هذين الأمرين، فمن كان أديباً منهم لم يكن غني النفس، ومن حاز غنى النفس عرّى عن الأدب والمعارف.

أيما توجه ورد منهل بر: جملة هي خبر إن كما علمت، والمنهل إما مصدر ميمي من نهل وهو الشرب الأول والثاني يسمى علا، فيقال: سقاه علاً ونهلاً، أو موضع الشرب، ومنه سمي المنزل بالمفاضة تنزله القوافل والركوب منهلاً، أما ما كان

مائلاً عن الطريق يُعرج إليه عند الاقتضاء فيضاف إلى من هو مختص به، فيقال: منهل بني فلان وهو الأقرب هنا، ومن البعيد تفسيره بالعين الجارية.

وحط في جناب قبول: عطف على ورد.. إلخ، والجناب والجانب الجهة والناحية، وصار عرفاً شائعاً إضافته لمن يراد تعظيمه وتنزيهه عن أن يذكر اسمه.

وضوحك قبل إنزال رحله: أي وضاحك أهل المنزل بمجرد أن يروه قبل أن ينزلوا رحله، أي بادروا إلى ملاقاته بالبشاشة.

وأعطي حكم الصبي على أهله: كناية عن إكرامهم نزيلهم أشد الإكرام، وحفاوتهم به أتم حفاوة، وحكم الصبي على أهله أن يفعل ما يريد، كما يفعل السيد بالعبيد.

وقيل له أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا مبيت صالح ومقيل⁽¹⁾

أصله لبعض الشعراء، فقلت له أهلاً.. إلخ، يقول ابن زيدون: إن مثلي من كان له سهمٌ وافرٌ من الأدب وغنى النفس قليل لا يكاد يوجد، فاتخذني ولا تضع من قدري، فإني أينما توجهت أجد منزلاً باراً لا يضيع فيه قدري، وإني لأعرف ذلك ولا أجهله.

غير أن الوطن محبوب والمنشأ مألوف: فإن ذلك أمر طبيعي، لا يكاد يخلو عنه إنسان، وأما حديث «حب الوطن من الإيمان»⁽²⁾ فما أظنه حديثاً صحيحاً، ولكنه مما ترضخ إليه العقول وتدعن له النفوس، فلا تكاد تجد أحداً يكره وطنه الذي ولد ونشأ به إلا لسبب خارجي من اضطهاد ظالم أو جفوة أقارب أو فقر حال يؤمل معه رواج حاله في غير وطنه أو نحو ذلك، وقد قيل:

ما من غريب وإن أبدى تجلده إلا سيذكر عند الغربة الوطناً⁽³⁾

(1) الجاحظ: البيان والتبيين، مرجع سابق، ص 33/1.

(2) الحديث موضوع، انظر: الألباني: سلسلة الأحاديث الصحيحة، الرياض، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ط 1، ص 110/1.

(3) النغالي: اللطائف والظرائف، بيروت، دار المناهل، ص 231.

واللبيب يحن إلى وطنه حنين النجيب إلى عطنه: اللبيب العاقل مأخوذ من اللب بمعنى العقل، ويجمع اللب على ألباب، كما أن اللب بفتحين يجمع على ألباب، وهو ما يشد على عنق الدابة ليمنع استيخار الرحل، واللب العقل مجازاً بحسب الأصل؛ لأن اللب خالص كل شيء كاللباب، ولب النخل والجون قلبه سمي به؛ لأنه خلاصة الإنسان، أو لأنه لا يسمى بذلك إلا إذا خلص من الهوى وشوائب الأوهام، وعليه فهو أخص من العقل، والنجيب الفاضل من كل حيوان، ومن الرجال الكريم الحسيب، يجمع على أنجاب ونجباء، ومن الإبل الخفيف السريع وهو المراد هنا، والعوام يستعملون النجابة فيما هو من نوع الفطنة والذكاء، وأخذهم منهم الأتراك بهذا المعنى، فأدخلوه في محاوراتهم، وهو اصطلاح ولا مشاحة فيه، والحنين قال الراغب⁽¹⁾: النزاع المتضمن للاشتياق، يقال: حنين المرأة والناقة لولدها، وقد يكون صوت مع ذلك، ولذلك يعبر بالحنين عن الصوت الدال على النزاع والشفقة أو مقصور بصورة، وعلى ذلك حنين الجذع له - صلى الله عليه وسلم⁽²⁾ - انتهى بزيادة، وفي الحديث: نهى عن الصلاة في أعطان الإبل⁽³⁾، ويقال أيضاً معطن، ويجمع على معاطن، وهذا أرسله مثلاً فيما جاوره، أي كل من كان ذا لب فهو يحن إلى وطنه، كما أن الكريم من الإبل يحن إلى عطنه، وإرسال المثل نوع من المحسنات البديعية، وللمتبي فيه قصب السبق، انظر (خرانة) ابن حجة⁽⁴⁾.

ومثله قوله: **والكريم لا يجفو أرضاً فيها قوابله، ولا ينسى بلدًا بها مراضعه:** أي شأن من كان موصوفاً بصفة الكرم أن يكون هكذا لا يجفو.. إلخ، والجفاء نقيض الصلة يمد ويقصر، واقتصر الجوهرى على المد، وهو مصدر جفا يجفو واوي، فلا تقول: جفيت بل جفوته، فإن جفيت لغة في جفأته بالهمز بمعنى صرعته، وتقول فلان فيه جفوة وفلان جاف أي: فيه عدم صلة، وفي الحديث: «البذاء جفاء»⁽⁵⁾ والبذاء

(1) الراغب الأصفهاني: المفردات في غريب القرآن، مرجع سابق، ص 259.

(2) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 195/4.

(3) مسند أحمد، مرجع سابق، ص 58/24.

(4) ابن حجة الحموي: خزانة الأدب وغاية الأرب، مرجع سابق، ص 186/1.

(5) الدرامي: الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان. ترتيب: الأمير علاء الدين علي بن بليان الفارسي، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرناؤوط، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1988م، ص 10/13، وفيه: البذاء من الجفاء.

بالذال المعجمة الفحش، وفي الحديث أيضاً: «من بدا جفا»⁽¹⁾ أي من سكن البادية غلظ طبعه لقلة مخالطة الناس، وجفا أيضاً لم يلزم مكانه كتجافى، ومنه: ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ﴾⁽²⁾، أي تتباعد عن المضاجع فلا تلزمها، للجفاء معانٍ استدرك بها في (التاج)⁽³⁾.

والقوابل جمع قابلة المرأة تقابل النفساء حتى تتلقى الولد فتأخذه وهو المراد هنا، والقابلة الليلة المقبلة، يقال: أتيت القابلة، أي الليلة التي تلي ليلتنا هذه، وفي اصطلاح مكة - زادها الله شرفاً وما والاها - إذا قال: الليلة، فمراده الحاضرة أو التي تلي ذلك النهار، فأل فيها للعهد الحضور، وإذا قال القابلة فمراده الليلة التي تليها، والمقبلة التي تلي القابلة، ومقبلة المقبلة التي بعدها وهكذا، وقوله: ولا ينسى، استعارة تبعية أي لا يكره بلداً فيها مرضعه، ثم أيد معنى محبة الوطن والميل إليه بقوله: قال الأول، وهو بعض الأعراب:

**أحب بلاد الله ما بين منعج إلي وسلمى أن يصوب صاحبها
بلاد بها حل الشباب تمائي وأول أرض مس جلدي ترابها**⁽⁴⁾

منعج كمجلس، وبعضهم يفتح عينه قال في (التاج): واد يأخذ بين حضرة أبي موسى والنباج، ويدفع في بطن فلج، ويوم منعج من أيام العرب لبني يربوع على بني كلاب⁽⁵⁾.

وسلمى أيضاً موضع بنجد⁽⁶⁾، وأطم بالطائف وجبل لطى شرقي المدينة⁽⁷⁾ واد يقال له رك، به نخل وآبار مطوية بالصخر، طيبة الماء، والنخل قصب، والأرض رمل بحافتيه جبلان أحمران وبأعلاه برقة⁽⁸⁾، انتهى (قاموس وتاج).

(1) مسند أحمد، مرجع سابق، ص 430/14.

(2) سورة السجدة: الآية (16).

(3) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (جفا).

(4) البغدادي: التذكرة الحمدونية، مرجع سابق، ص 204/9.

(5) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (نعج).

(6) البغدادي: مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، بيروت، دار الجيل، ط 1، 1412هـ، ص 729/2.

(7) انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 127/1.

(8) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، (سلم).

فبلاد هذا الأعرابي ما بين هذين الموضعين يقول: أحب بلاد إلي من البلاد التي بين هذين الموضعين هي البلاد التي أدركت فيها زمن شبابي الذي حل عقد تماثمي والتي هي أول أرض مس.. إلخ ، والتمائم العوذات التي تعلق على الطفل وتترزع عنه إذا فارق سن الطفولية ودخل في حد الشبوبة، وقد علل كونها أحب إليه بكونها الموضع الذي قضى فيه زمن الشباب، وبكونها أول أرض تمعك جلده في ترابها؛ لأن تعليق الحكم بمشتق يؤذن بعلة ما منه الاشتقاق، و(إن يصوب) في تأويل مصدر مرفوع بأحب أو منصوب على التمييز، وإسناد حل التماثم إلى الشباب مجاز عقلي.

هذا - أي حب الوطن الذي أثرت به الإقامة على التجول - منضم إلى مغالاتي
بعقد جوارك: أي أنني أرى جوارك الذي عقدت عليه عزيمة أمراً غالباً، فلا أحب أن أعتاض بدلاً عنه.

ومنافستي بلحظة من قربك: المنافسة والتنافس الرغبة في الشيء وحب الانفراد به، وهو من الشيء النفيس الجيد في نوعه وقوله عز وجل: ﴿فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾⁽¹⁾، أي فليترغب المتراغبون ، فهو بمعنى الرغبة على وجه المبادرة.
واعتقادي أن الطمع في نميرك طبع: في (القاموس) وشرحه الطبع بالتحريك الوسخ الشديد من الصدأ⁽²⁾، ومن المجاز الطبع الشيء والعيب في دين أو دنيا وفيه لمح إلى حديث «أستعيز بالله من طمع يهدي إلى طبع»⁽³⁾، أو إلى قول عروة ابن أذينة:

لا خير في طمع يهدي إلى طبع وغفة من قوام العيش تكفيني⁽⁴⁾

(1) سورة المطففين: الآية (26).

(2) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مرجع سابق، ومجد الدين الفيروزبادي: القاموس المحيط، مرجع سابق، (طبع).

(3) الحديث ضعيف، انظر: محمد بن عبد الله الخطيب، التبريزي: مشكاة المصابيح، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، ط 3، 1405هـ - 1985م، 56/2.

(4) البوسي: زهر الأكمل في الأمثال والحكم، مرجع سابق، ص 42/3.

وقال الأعشى :

من يلق هوزة يسجد غير متئب إذا تعمم فوق التاج أو وضعا
له أكاليل بالياقوت زينها صواغها لا ترى عيباً ولا طبعا⁽¹⁾

هوزة هو هوزة بن علي الحنفي⁽²⁾، ملك اليمامة بلاد المشرق قبل مسيلمة الكذاب، وممن كتب إليهم النبي - صلى الله عليه وسلم - من الملوك، كتب إليه مع سليط بن عمرو العامري؛ فردَّ رداً جميلاً، أخبر النبي - صلى الله عليه وسلم - بموته عند منصرفه من غزوة فتح مكة، وأنه مات على كفره، وأنه سيخلفه بها كذاب.. إلخ، وكان هوزة يجير لطيمة كسرى بجنابات اليمامة، واللطيمة الإبل تحمل البز والطيب، وبهذا السبب وفد على كسرى برويز فسأله عن بنيه، فذكر منهم عدداً فقال: أيهم أحب إليك؟ فقال: صغيرهم حتى يكبر، وغائبهم حتى يرجع، ومريضهم حتى يبرأ، فقال: ما غذاؤك في بلدك؟ فقال: الخبز، فقال كسرى لأصحابه: هذا عقل الخبز، يفضل على أهل البدو والذي يغتذون اللبن والتمر، وقال أبو عبيدة عن أبي عمر ولم يتتوج معدي قط، وإنما كانت التيجان لليمن، فسألته عن هوزة، أي لأنه من بني حنيفة بني لجيم وهم من بكر وهم من ربيعة بن نزارين معد بن عدنان فقال: إنما كانت خرزات تنظم له⁽³⁾، وقال شاعر من الري يدعى أبا يزيد يمدح عبد الله بن طاهر من رجال المأمون:

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقا في شاذ مهر ودع غمدان لليمن
فأنت أولى بتاج الملك تلبسه من هوزة بن علي وابن ذي يزن⁽⁴⁾

أخذ ذلك من بيتي الأعشى المتقاربين. ومن بيت لأمية بن أبي الصلت عند ذكر سيف بن ذي يزن:

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقا في رأس غمدان دار منك محلا⁽⁵⁾

(1) ديوان الأعشى الكبير، ص 107.

(2) ابن الأثير: أسد الغابة، بيروت، دار الفكر، 1409هـ - 1989م، ص 420/3.

(3) الزركلي: الأعلام، مرجع سابق، ص 102/8.

(4) ابن خاقان: قلائد العقيان، القاهرة، 1866م، ص 6.

(5) أبو هلال العسكري: ديوان المعاني، بيروت، دار الجيل، ص 92.

وشاذ مهر (بفتح الذال المعجمة وكسر الميم) فارسي مركب تركيباً إضافياً، من شاذ بمعنى فرح، ومهر اسم صاحبه الأول، وهي بلدة بنيسابور أو موضع بها، ويقال لنيسابور أيضاً شاذباخ، وبها يروى هذا الشعر بدل شاذ مهر، وهي قاعدة بلاد خراسان، تولاها عبدالله بن طاهر بن الحسين، ونزل في نيسابور، فضاقت مساكنها بجنده، ونزلوا على الناس في دورهم، ولقي الناس منهم شدة، واتفق أن بعض الجند نزل في دار رجل له زوجة جميلة، وكان غيوراً عليها، فلزم البيت لا يفارقه غيراً على زوجته، فقال له الجندي يوماً: اذهب واسق فرسي، فلم يجسر على خلافه، ولا استطاع مفارقة زوجته، فقال لها: اذهبي أنت واسق الفرس؛ لأحفظ أنا أمتعتنا فمضت المرأة وكانت وضيئة حسنة، واتفق ركوب عبدالله بن طاهر، فرأى المرأة فاستحسنها وعجب من تبذلها فاستدعى بها، وقال لها: صورتك وهيئتك لا يليق بهما أن تقودي فرساً تسقيه فما خبرك؟ فقالت: هذا فعل عبدالله بن طاهر بنا، قاتله الله، ثم أخبرته الخبر فغضب وحوقل، وقال: لقد لقي منك يا عبدالله أهل نيسابور شراً، ثم أمر العرفاء أن ينادوا في عسكره من بات بنيسابور حل ماله ودمه، وسار إلى الشاذباخ⁽¹⁾، وبنى فيه داراً له، وأمر الجند ببناء دورهم حوله، وكانت بستاناً له فعمرها وصارت محلة كبيرة، واتصلت بالمدينة وصارت من محالها، وبنى بها أهل المدينة دوراً وقصوراً ولما انقضت دولة آل طاهر خربت تلك القصور وتماهه في (معجم) ياقوت⁽²⁾.

والغنى من سواك عناء: أي الغنى الذي يحصل لي من سواك إنما هو عناء وتعب وتحمل منة من غير أهلها.

والبدل منك أعور: هذا مثل يضرب لمن لا يرتضي بدلاً من الذهاب، وأصله كما في (الميداني)⁽³⁾، أن يزيد ابن المهلب لما صرف عن خراسان بقتيبة ابن مسلم الباهلي وكان شحيحاً وكان أعور، قال الناس: هذا بدل أعور، فصار مثلاً، وقال بعض الشعراء أيضاً:

(1) انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان، مرجع سابق، ص 305/3.

(2) السابق والصفحة.

(3) الميداني: معجم الأمثال، مرجع سابق، ص 90/1.

كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها
 حتى أتانا أبو حفص بأسرته
 وقال في (الجمهرة) (2): هو من قول نهار بن توسعة بن أبي عتبان (3) البكري،
 من بكر بن وائل يهجو قتيبة بن مسلم حين ولي خراسان بعد يزيد بن المهلب قال:
 أقتيب قد قلنا غداة لقيتنا
 بدل لعمرك من يزيد أعور
 وقال أيضاً: كانت خراسان.. إلخ، إلا أن الشطر الأول من البيت الثاني هكذا:
 فبدلت بعده قرداً نطيف به (4)

قال: فبلغ ذلك قتيبة، فطلبه، فهرب منه حتى لقي أم قتيبة، فأخذ منها كتاباً
 له بالرضى عنه، فترك مؤاخذته فقال نهار: لا تسكن نفسي حتى تصلني، فإني
 أعلم إذا اتخذت عندي يداً لم تكدرها، وقال:

وما كان فيمن كان في الناس قبلنا
 ولا هو فيمن بعدنا كابن مسلم
 أشد على الكفار قتلاً بسيفه
 فأكثر فينا مقسماً بعد مقسم (5)
 فقال له قتيبة: ألسنت القائل:

ألا ذهب الغزو والضرب والتقى
 ومات الندى والجود بعد المهلب (6)؟
 فقال: إن الذي أنت فيه ليس بالغزو، ولكنه الحشر فأمر له بصلة (7)، وأبطأت
 عنه مدة فلقيه فقال:

ولقد علمت وأنت تعلمه
 إن العطاء يشينه الحبس (8)

(1) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، مرجع سابق، ص 538.

(2) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 229/1.

(3) سقطت من المخطوطة.

(4) السابق والصفحة.

(5) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، مرجع سابق، ص 529/1.

(6) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 230/1.

(7) السابق والصفحة.

(8) السابق والصفحة.

فقال : عجلوا له بالجائزة، والمثل القديم إنما تمثل به نهار ، وقتيبة من كبار رجال الدولة المروانية ترقى فيها أولاً بانتمائيه إلى الحجاج، وكان شجاعاً دمث الأخلاق، فطناً مطلعاً على أحوال العرب وأقوالهم، ولم يكن يعاب بشيء إلا بأنه باهلي، وكان أصحابه يمازحونه بذلك ويحتمل، وبإيعاز الحجاج قلده عبد الملك خراسان بعد يزيد بن المهلب، ولما دخلها صعد المنبر؛ فسقطت العصا من يده، فتطير الناس، فأخذها، وقال: ليس كما ساء الصديق، وسر العدو، ولكن كما قال الشاعر:

وألقت عصاها واستقر بها الندى كما قرَّ عيناً بالإياب المسافر⁽¹⁾

ثم وثب لغزو ما وراء النهر، فجمع الجيوش وخطبهم خطبة بليغة، ثم سار ففتح ما وراء النهر جميعه، وغزا الصين وكاشغر، ثم رجع عنهم بعد أن قرر عليهم أموالاً، ومن توفقاته - رحمه الله تعالى - أنه لما أتى بيكتد⁽²⁾ وهي أدنى مدائن بخارى إلى النهر، ويقال لها مدينة التجار، استنصروا بالصغد، واستجدوا من حولهم، فأتوهم في جموع كثيرة، وأخذوا عليه المضايق، فلم يصل إليه رسول ولا قدر على إنقاذ رسول، وفترت المخابرة بينه وبين الحجاج شهراً، وأشفق عليه وعلى من معه، فأمر الناس بالدعاء، وكتب بذلك إلى الأمصار، وقتيبة يقاتلهم كل يوم، وله عليهم عين منهم، يقال له بنذر فدفعوا إليه مالاً ليدفعه عنهم فأتاه، فقال: أخلني، فأخلا له المجلس، فقال: قد عَزَل الحجاج عن العراق، وهذا عامل جديد يقدم عليك، فارجع بالناس إلى مرو، وكان عند قتيبة ضرار الضبي، فقال لغلामه: اقتل بنذر فضرِب عنقه، وقال لضرار: والله لئن ظهر هذا الخبر قبل أن يقضى حربنا؛ لألحقنك به، فإن انتشار مثل هذا الخبر يفتت في أعضاد المسلمين، ثم أصبح الناس على راياتهم، وأنكروا قتل بنذر، قالوا: كان ناصحاً للمسلمين، فقال قتيبة: ظهر عندي غشه فأخذه الله بذنبيه، ثم تقدم فقاتل، وأنزل الله النصر على

(1) القيسي: إِبْصَاحُ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ، تحقيق: محمد بن حمود الدعجاني، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط1، 1987م، ص 561/1.

(2) ابن حماد: رحلة ابن فضال إلى بلاد الترك والروس والصقالبة، أبو ظبي، دار السويدي، ط1، 2003م، ص 133.

المسلمين ، فهزموهم ، وركبوا أكتافهم ، وحلوا أكتافهم ، وفتح بيكتد عنوة ، وأصاب فيها من الأموال والجواهر ما لم يصب مثله في بلد ، وكان بها صنم من ذهب أذابوه فكان خمسة عشر ألف مثقال ، ولما فتح سمرقند أصاب جارية من أولاد يزدجرد أرسل بها إلى الحجاج ، وهو بعث بها إلى الوليد بن عبد الملك ، فولدت له يزيد ، ولما رآها قتيبة قال: أترى ابن هذه يكون هجيناً ، فقالت: نعم من قبل أبيه⁽¹⁾.

قيل: إن واحداً من المسلمين ليلة دخولهم سمرقند أسر امرأة منهم ، فوطئها سبع مرات؛ فقالت: أو كلكم كذا؟ فقال: نعم ، فقالت: بهذا غلبتم.

وأقام قتيبة بالمشرق والياً عليه ثلاث عشرة سنة ، ثم مات ثمة مقتولاً ، قتله بطانته ، حتى قال بعض الأعاجم: يا معشر العرب قتلتم قتيبة ، والله لو كان فينا لجعلناه في تابوت واستفتحنا به غزونا⁽²⁾ ، وله أخبار تدل على علمه وعقله. وفصاحته شهيرة.

وأما المهلب فاسمه ظالم بن سراق بن صبح الأزدي العتكي البصري ، أمير كبير ، شهير الذكر ، شجاع جواد ، نشأ في دولة معاوية بن أبي سفيان ، ولكنه صار من رجال ابن الزبير أيام دولته ، ولما كان مصعب والياً على العراق من قبل أخيه عبد الله أمر المهلب على البصرة ، ثم ولاة خراسان ، وأسند إليه قتال الخوارج ، ذلك أن الخوارج كان أميرهم عبد الله بن الماخور واستفحل أمرهم ، وكان على قتالهم أمير البصرة يومئذ الربيع بن عمر ، ثم الحجاج ابن رباب ، ثم حارثة بن بدر ، وأتى الخوارج مدد عظيم من اليمامة ، فقلق أهل البصرة لذلك ، ودخل الرعب قلوبهم ، فبينما هم كذلك إذ ورد المهلب متوجهاً إلى خراسان بعهد عليه من عبد الله بن الزبير ، فلما ورد البصرة قال الأحنف لوجوه أهل البصرة: والله ما للخوارج غير المهلب فكلموه في ذلك ، فقال: هذا عهدي على خراسان ما كنت لأدع أمر أمير المؤمنين ، فاتفق أهل البصرة مع الأحنف على أن يفتعلوا كتاباً على ابن الزبير

(1) الأصفهاني: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، مرجع سابق ، ص 422/1.

(2) الزركلي: الأعلام ، مرجع سابق ، ص 190/5.

بأمره فيه بقتال الخوارج، فكتبوه وفيه: «أما بعد، فإن الحسن بن عبد الله كتب إلي يخبرني أن الأزارقة أصابوا جنداً من المسلمين، وأنهم قد أقبلوا نحو البصرة، وكنت قد عهدت إليك خراسان وجهتك، وقد رأيت أن تبتدئ بقتال الخوارج فإن الأجر فيه أعظم من سيرك إلى خراسان»⁽¹⁾.

فلما قرأ المهلب الكتاب قال: «والله ما أسير إليهم حتى تجعلوا إلي ما غلبت عليه، وتقووني من بيت المال، وأنتخب من فرسانكم ورجالكم من شئت»⁽²⁾ فأجابوه إلا طائفة من بني سمع، فسار إلى الخوارج، وكان عليهم أشد من كل من قاتلهم، وبلغ ابن الزبير افتعال الكتاب، فلم يقل شيئاً وأقره، وأخذ المهلب في قتالهم بالحزم؛ لأنه رأى شدتهم عدّة وعدداً وأبطالاً وتمسكاً في مقاتلتهم، وتماوتهم عندها، فبذل وسعه في أعمال الرأي والمطاول، وأذكى العيون، وأقام الحرس، ولم يزل الجند عن مصافهم ولا الناس عن راياتهم وأخماسهم، فكلما أبرم الخوارج أمراً، وجدوه قد سبقهم إلى نقضه حتى سموه الساحر، وأخبارهم معه مستوفاة في المطولات.

وفي أثناء ذلك توارد الولاة على العراق فمنهم القُبَاع⁽³⁾ - بضم القاف - لقب الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، لُقِبَ بذلك لأنه الذي اتخذ المكيال المسمى بالقُبَاع لأهل البصرة وهو مكيال ضخمة؛ أولأنهم أتوه بمكيال لهم صغير في مرأى العين أحاط بدقيق كثير، فقال: إن مكيالكم هذا القُبَاع، وهو أخو عمر بن أبي ربيعة الذي كان مشتهراً بحب الثريا العيشمية من ذرية أمية الأصغر، يحكى أنها واعدته يوماً. فجاءت فصادفت أخاه الحارث قد نام في مكانه، فألقت نفسها عليه فانتبه مذعوراً، وقال: أغربي فلست بالفاسق أخزأكما الله⁽⁴⁾، فانصرفت، وجاء عمر فأخبره، فاغتم لما فاته، وقال: أما والله لا تمسك النار أبداً، وقد ألقت نفسها عليك، فقال الحارث: عليك وعليها لعنة الله⁽¹⁾، وكان عمر هذا شاعراً مجيداً في

(1) الطبري: تاريخ الرسل والملوك، مرجع سابق، ص 615-616.

(2) السابق، ص 616/5.

(3) سبق تخريج ترجمته.

(4) ابن حجة الحموي: القصة في ثمرات الأوراق، مرجع سابق، ص 278/2.

قريش، حتى قيل: إن العرب كانت تسلم لقريش في كل شيء إلا الشعر، ولما جاء عمر سلمت لها في الشعر أيضاً، ولد عمر يوم توفى ابن الخطاب فكان يقال: أي حق رفع، وأي باطل وضع، يعنونه لكثرة مجونه ومعاشرته النساء وتغزله فيهن، وأخباره شهيرة في الأغاني وغيره، وقال في حق أخيه الحارث:

أمير المؤمنين جزيت خيراً أرحنا من قباع بني المغيرة⁽²⁾
ويروى «أمير المؤمنين أبا خبيب»، لكنه لم يوجد في شعر عمر، ونسب هذا القول أيضاً إلى أبي الأسود الدؤلي.

وتولى العراق بعده مصعب ابن الزبير وكتب إلى المهلب أن أقدم علي وول ابنك المغيرة ففعل، وجمع الناس وخطبهم خطبة لطيفة ومضى إلى المصعب فبقي عنده مدة، وقاتل معه المختار بن عبيد الثقفي وعدة مواقع، ثم ولاه الموصل وسار هو إلى البصرة، وسأل عمن يكفيه أمر الخوارج ليفيد إلى أخيه عبدالله، وشاور الناس فأشار بعضهم بعبيد الله بن أبي بكرة وآخر بعمر ابن عبيد الله بن معمر، وقال قوم: ليس لهم إلا المهلب فاردده⁽⁴⁾، وبلغت الخوارج هذه المشورات فأداروها بينهم، فقال قطري بن الفجاءة وهو أميرهم⁽⁵⁾: بعد ابن الماخور أن جاءكم عبيد الله أتاكم سمح كريم مضيع لعسكره، وإن جاءكم عمر ابن عبيد الله أتاكم بطل مجرب، وإن أتاكم المهلب فهو من قد عرفتموه إن أخذتم بطرف ثوب أخذ بطرفه الآخر، يمهده إذا أرسلتم، ويرسله إذا مددتموه، لا يبدؤكم إلا إذا بدأتموه إلا أن يرى فرصة فينتهزها فهو الليث المبر والثعلب الرواغ، والبلاء المقيم، فولى مصعب عمر بن عبيد الله فقاتلهم أياماً، ثم عزل مصعب عن العراق، وولي حمزة ابن عبد الله بن الزبير، فرد المهلب ثم رد مصعب، وطالت المناجرات والحروب مع

(1) السابق والصفحة.

(2) الجاحظ: البيان والتبيين، مرجع سابق، ص 172/1.

(3) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مرجع سابق، ص 346/3.

(4) أبو سعد الآبي: نثر الدر في المحاضرات، مرجع سابق، ص 151-152.

الخوارج، وأخيراً استشار مصعب الناس فأجمعوا على المهلب، فولاه وشخص إلى حروب عبد الملك، وبقي المهلب على قتال الخوارج إلى أن انقضى أمر الزبير، وقتل المصعب، واجتمع على أهل الشام أهل العراق على بيعه عبد الملك، فبايع المهلب الناس الذي معه لعبد الملك، وأتاه كتاب عبد الملك بولايته، ثم بعد مدة تولى العراق من قبل عبد الملك خالد بن عبد الله بن أسيد أبي العيص وهو ابن أخي عتاب الذي ولاه النبي - صلى الله عليه وسلم - مكة يوم الفتح⁽¹⁾، وأراد خالد عزل المهلب فأشير عليه بأن لا يفعل، وقيل له: إنما أمن أهل مصر، (يعنون البصرة) بكون المهلب بالأهواز، وعمر بن عبيد الله بفارس. وقد تنحى عمر فإن نحيت المهلب؛ لم تأمن البصرة، فأبى وعزله. فقدم المهلب البصرة وخرج خالد إلى الأهواز والتقى بهم بكريج دينار⁽²⁾، وأميرهم قطري فتحارباً ثلاثين يوماً، وكانت الهزيمة على خالد، فرجع إلى البصرة ثم تراجع الحرب؛ فولى عليها أخاه عبد العزيز في ثلاثين ألفاً فجعل عبد العزيز يقول: يزعم أهل البصرة أن هذا الأمر لا يتم إلا بالمهلب، فسيعلمون غداً⁽³⁾، قال صعب بن زيد: لما خرج عبد العزيز عن الأهواز جاءني كردوس⁽⁴⁾، حاجب المهلب، وهو يومئذ أمير الأهواز فقال: أجب الأمير. فجئت إليه وهو في سطح وعليه ثياب هروية، فقال: يا صعب، أنا ضائع كأنني أنظر إلى هزيمة عبد العزيز وأخشى أن توافيني الأزارقة ولا جند معي؛ فابعث رجلاً من قبلك يأتيني سابقاً بخبرهم، فوجهت رجلاً يقال له عمران معهم وأمرته أن يكتب لي خبرهم يومياً، وجعلت أوردته إلى المهلب، وسار عبد العزيز فلما قاربهم وهم بموضع يقال له دراب جرد⁽⁵⁾ وقف وقفةً فقال له الناس: هذا يوم صالح، فينبغي أن تنزل أيها

(1) ابن حزم: جوامع السيرة النبوية، بيروت، دار الكتب العلمية، ص 20.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 250/3.

(3) السابق، ص 252/3.

(4) السابق والصفحة.

(5) البكري: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، بيروت، عالم الكتب، ط 3، 1403هـ، ص 249/2.

الأمير حتى تطمئن ثم نأخذ أهبتنا فقال: كلا الأمر قريب، فنزل الناس على غير أمره؛ فلم يستتم النزول؛ حتى ورد عليه طليعة منهم في خمسمائة فارس كأنهم خيط محدود فتاجز بعضهم فواقفوه ساعة ثم انهزموا مكيدة، فاتبعهم فقال الناس: لا تتبعهم فإننا على غير تعبئة، فأبى وكان لهم كمين خرج عليه فانهزم شر هزيمة، وكان يوماً مشؤوماً على المسلمين، وبلغ ذلك عبد الملك فغضب على خالد وكتب إليه ما صورته: «أما بعد، فإنني كنت حددت عليك حداً في أمر المهلب، فلما ملكت أمرك نبذت طاعتي واستبددت برأيك، فوليت المهلب الجباية، ووليت أخاك الحرب فقبح هذا رأياً تبعث غلاماً غراً لم يجرب الحرب، وتترك سيدياً شجاعاً مدبراً حازماً مارس الحرب تشغله بالجباية، أما لو كافئتك على قدر ذنبك لأتاك من نكيري ما لا بقية لك معه، ولكنني تذكرت رحمك فلفتتني عنك، وقد جعلت عقوبتك عزلك»، وولى بشر بن مروان وكان بالكوفة وكتب إليه: «إني أخو أمير المؤمنين يجمعك وإياه مروان بن الحكم، وإن خالداً لا مجتمع له معي دون أمية، فانظر المهلب فوله حرب الأزارقة، فإنه سيدٌ بطلٌ مجرب فامدده من أهل الكوفة بثمانية آلاف رجل»، فدخل بشراً ما داخل خالداً وامتنع وتعلل في توليته وراجع عبد الملك فلم يقبل منه⁽¹⁾، فولاه وأمدّه بأهل الكوفة على ما في نفسه عليه، وجعل عبد الرحمن ابن محنف الأزدي على المدد، وخلا به وقال له: قد عرفت رأيي فيك وثقتي بك، فكن عند ظني فيك، انظر هذا المزوني فخالفه وأفسد عليه رأيه فخرج من عنده يقول: ما أعجب ما طمع مني هذا الغلام يأمرني أن أصغر شيخاً وسيداً من ساداتهم، ولحق بالمهلب وكان معه على قتالهم حتى أبلى فيهم بلاءً حسناً، ولم ينشب أن مات بشر، فولى الحجاج فجاء حتى دخل الكوفة كما سبق ذكره، وأمد المهلب بالمدد المتوالي حتى قال المهلب قد ولي العراق رجل ذكر وكتب الحجاج إلى المهلب يقول: «إن بشراً استكره نفسه عليك وأراك غناءً عنك، وأنا أريك حاجتي

إليك، فأرني الجد في قتال عدوك، ومن خفته على المعصية فاقتله، فإني قاتل من قبلي ومن كان ولي من هرب عنك أعلمني به، وبمكانه، فإني أرى أخذ الولي بالولي والسمي بالسمي»⁽¹⁾.

فأجابه: «ليس قبلي إلا مطيع، وإن الناس إذا خافوا العقوبة؛ كبر الذنب، وإذا أمنوها صغر، وإذا أيسوا من العفو أكفروهم ذلك، فهب لي هؤلاء الذي سميتهم عصاةً فإنهم فرسانٌ أبطالٌ أرجو أن يقتل الله بهم العدو»⁽²⁾، ولما توالى عليه المدد ورأى كثرة الناس عليه قال: اليوم قوتل هذا العدو⁽³⁾.

وكتب إليه الحجاج مرةً: «أما بعد فإنه بلغني أنك أقبلت على جباية الخراج، وتركت قتال العدو، وإني وليتك وأنا أرى مكان عبد الله بن حكيم المجاشعي وعباد ابن حصين الحبطي، واخترتك من أهل عمان رجلاً من الأزد فالقهم يوم كذا في مكان كذا وإلا أشرعت إليك صدور الرماح»، فشاور الحجاج بنيه، فقالوا: إنه أمير، فلا تغضبه، ولا تغلظ عليه الجواب⁽⁴⁾.

فكتب ورد على كتاب الأمير: «تزعم أنني أقبلت على جباية الخراج وتركت قتال العدو، ومن عجز عن جباية الخراج فهو عن قتال العدو أعجز، وزعمت أنك وليتني وأنت ترى مكان عبد الله بن حكيم وعباد الحبطي، ولو وليتهما لكانا مستحقين لذلك في فضلهما وعنائهما وبطشهما، واخترتني وأنا رجل من الأزد ولعمري إن شراً من الأزد لقبيلة تنازعها ثلاث قبائل، ولم تستقر في واحدة منها - يعني ثقيفاً - وزعمت أنني إن لم ألقهم يوم كذا في مكان كذا أشرعت إلي صدور الرماح فلو فعلت لقلبت إليك ظهر المجن والسلام»⁽⁵⁾.

أي لو كنت أريد العصاية لما باليت: لكني لا أريدها.

(1) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 262/3.

(2) السابق والصفحة.

(3) السابق والصفحة.

(4) السابق، ص 263/2.

(5) السابق والصفحة.

وكتب إليه مراراً يستحثه وهو يرد رداً جميلاً، وتارة يُري الرسل محاربتهم فيذهبون ويخبرون الحجاج بما يشاهدونه من بأسهم وشدتهم.

وكتب إليه مرةً يستبطئه ويستعجزه وأنه إنما يبقِيهم ليأكل بهم، فأجابه: «إن الشاهد يرى ما لا يراه الغائب، فإن كنت نصبتني لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها كما أرى فإذا أمكنتني الفرصة انتهزتها وإلا توقفت. فأنا أدبر ذلك بما يصلحه، وإن أردت أن أعمل برأيك وأنا حاضر وأنت غائب، فإن كان صواباً فلك، وإن خطأ فعلي فابعث من ترى، والسلام»⁽¹⁾.

وكتب إليه المهلب مرةً⁽²⁾: «إني أنتظر بهم إحدى ثلاث: موتٌ ذريع، أو جوعٌ مضر، أو اختلاف أهواء»، وطالت مدة حروبهم، وكان المهلب يحاربهم بنفسه وبنيه وجميع من معه، ويا صبرهم! ويقول لبنيه: لا تبدؤوهم حتى يبدؤوكم، ورأى أنه لا يتوفق لاستئصالهم ما لم تختلف أهواؤهم، فعمل على ذلك حتى كان من أسباب اختلافهم أن حدادا منهم يقال له أبزى⁽³⁾ كان يعمل نصالاً مسمومة فيرمي بها المهلب وجيوشه، وأخبر بذلك فوجه رجلاً من أصحابه بكتاب وألف درهم إلى عسكر قطري، وقال: اذهب فألق هذا الكتاب في العسكر واحذر على نفسك ففعل، وفي الكتاب: «أما بعد فقد وصلت نصالك إلينا، ووجهت إليك ألف درهم زدنا بها من هذه النصال⁽⁴⁾»، فوقع الكتاب إلى قطري فدعا أبزى وقال: ما هذا؟ قال: لا أدري! فقتله: فجاءه عبد ربه مولى بني قيس بن ثعلبة، فقال: قتلت رجلاً بلا حق ولا ثقة ولا تبين، فقال: قتل رجل في صلاح الناس غير منكر للإمام، وليس للرعية أن

(1) الأصفهاني: الأغاني، طبعة مصورة عن دار الكتب، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة العامة للتأليف والنشر، ص 2/6.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 266/3.

(3) البغدادي: التذكرة الحمدونية، مرجع سابق، ص 243/8، 244.

(4) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 271/3.

تعرض عليه. فتذكر عليه عبد ربه، في جماعة ولكنهم ما فارقه، وعلى إثرها دس المهلب إلى قطري رجلاً نصرانياً أن يسجد له إذا رآه فقال قطري: إنما السجود لله، فقال: إنما سجدت لك. فقال رجل منهم: قد عبدك من دون الله وتلا ﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾⁽¹⁾ الآية، فقال قطري: هؤلاء نصاري قد عبدوا عيسى فما ضره، فقام رجل وقتل النصراني فأنكر عليه قطري، وقال: قتلت ذمياً⁽²⁾.

ثم أرسل إليهم رجلاً سألهم فقال: رأيتم رجلاً خرجا مهاجرين إليكم فمات أحدهما في الطريق وبلغكم الآخر فامتحنتموه، فلم يجز المحنة، ما تقولون فيهما؟ فقال أحدهم: أما الميت فمؤمن، وأما الآخر فكافر، وقال آخرون: كافران وكثر الاختلاف، فخرج قطري إلى حدود اصطخر والقوم في اختلاف، وبعد وقائع طويلة قتل عبد ربه وانفل جندهم وتشتتوا في البلاد وتخطفهم الناس، وكتب المهلب إلى الحجاج بالفتح فكتب إليه بشكره ويذكر بلائه، ويأمره بالقدوم عليه واستخلاف أحد بنيهِ فقدم فأجلسه معه على سريريه وأظهر إكرامه وبره وقال: يا أهل العراق أنتم عبيد عتقاء المهلب⁽³⁾، ثم قال أنت والله كما قال لقيط الإيادي:

وقلوا أمركم لله دركمو	رحب الذراع بأمر الحق مطلعاً
لا يطعم النوم إلا ريث يبعثه	هم يكاد جشاه يقصم الضلعاً
حتى استمر على شرر مريته	مستحکم الرأي لا لحمأ ولا ضرعاً ⁽⁴⁾

فقام رجل وقال: أصلح الله الأمير، والله لكأني أسمع قطرياً يقول المهلب كما قال لقيط، ثم أنشد هذا الشعر، فسر الحجاج حتى ظهر عليه⁽⁵⁾.

(1) سورة الأنبياء: الآية (98).

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 271/3.

(3) السابق، ص 287/3.

(4) ابن قتيبة: عيون الأخبار، مرجع سابق، ص 69/1.

(5) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 287/3.

والمهلب أول من اتخذ الرُّكب من الحديد⁽¹⁾ في أثناء حرب الأزارقة، وكانت قبيلًا من الخشب فأثرت في أرجل بعض الفرسان.

وسُئِلَ ما أعجب ما رأيت في قتال الخوارج؟ فقال: رأيت رجلاً طعن بالرمح فجعل يمشي فيه، ويقول ﴿وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى﴾⁽²⁾.

وكانت مدة إقامته في حربهم تسع عشرة⁽³⁾ سنة، ومات على فراشه سنة ثلاث وثمانين هجرية.

ومن أخباره: أن رجلاً قال له: أيها الأمير، ليس برأيي قتل هؤلاء الكلاب، والله لئن قتلتهم لتقعدين في بيتك، ولكن طاولهم لتأكل بهم، فقال: ليس هذا من الوفاء⁽⁴⁾.

فائدة: المهلبية نوعٌ من الطعام يتخذ من دقيق الأرز وحليب البقر والسكر، أول ما صنعت للمهلب فتسبت إليه، كان أصابه مرض في معدته حتى كان يقذف الدم والطعام، فصنعها له طبيب يدعى كردوس من بابل فصح بها، قاله في (التذكرة)، وتقدم أن له حاجباً يقال له كردوس وهو اليوم لقب غلب على إسماعيل من ملازمي خدمة أمير مكة سابقاً سيدنا الشريف علي باشا ابن سيدنا المرحوم الشريف عبد الله باشا وهو في الأصل من أولاد مجاوري مكة من الأتراك.

ولما مات المهلب خلفه ابنه يزيد على خراسان وكان من مشاهير الأجواد علت مناقبه وظهرت آثاره؛ فحسده الحجاج. وعمل على عزله وتولية قتيبة، ومما كتبه في حقه إلى عبد الملك أنه يميل إلى آل الزبير، فراجعه عبد الملك بأن ذلك وفاءٌ منه لهم، يدعوه إلى الوفاء لنا. فأكثر فيه الرمايات إلى أن عزل⁽⁵⁾ ولكنه كره أن يواجهه بالعزل، فكتب إليه أن أقدم علي واستخلف أخاك، وعند قدومه سار إليها قتيبة،

(1) السابق، ص 269/3.

(2) سورة طه: الآية (84).

(3) في المخطوطة: تسعة عشر، وهو خطأ.

(4) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 259/3.

(5) زيادة يستقيم بها المعنى.

ولما رجع يزيد إلى العراق صار بينه وبين الحجاج منافسات يطول شرحها إلى أن أخذه وعذبه واستأصل موجوده وسجنه، فتوصل بلطف تحيله إلى أن رغب السجن واستماله وهرب إلى الشام⁽¹⁾، وقصد سليمان بن عبد الملك والخليفة يومئذ أخوه الوليد، فبالغ سليمان في إكرامه ومكث عنده إلى أن كتب الحجاج إلى الوليد يعلمه أن يزيد هرب من السجن وأنه عند سليمان ورأي أمير المؤمنين أشمل.

فكتب الوليد إلى سليمان بذلك فكتب إليه: إنما أجرت يزيد بن المهلب وهو وأبوه وإخوته من صنائعنا قديماً، ولم أجِرْ عدوّاً لأمر المؤمنين، وإن الحجاج قصده وعذبه وغرمه أربعة آلاف درهم ظلماً، وطالبه بعدها بثلاثة آلاف، وقد صار هذا الرجل إلى مستجير فأجرته وأنا أغرم عنه، فإن رأى أمير المؤمنين أن لا يخزيني في ضيفي فعل منعماً⁽²⁾.

فكتب إليه أن لابد من إنفاذه مقيداً مغلولاً، فأحضر سليمان ابنه أيوب فقيده وقيد يزيد وشد أحد القيدتين بالآخر بسلسلة وغلهما وحملهما إلى الوليد، وقال: لقد هممت أن أكون ثالثهما، فإن هممت يا أمير المؤمنين بشيء في يزيد فبالله عليك تبتدئ بابن أخيك، فأطرق الوليد حياءً وقال: لقد أسأنا إلى سليمان، وأحضر حداداً وأزال عنهما القيد ووصل يزيد بعشرين ألفاً وكتب إلى الحجاج أن لا يتعرض له ولا يعاوده فيه⁽³⁾.

روي أنه في سفره إلى العراق نزل في بعض المناهل على امرأة فأضافته، فلما نهض من عندها قال لغلّامه ما معك؟ فقال: ثمانمائة دينار فقال: ادفعها إليها، فقال: ما عندك غيرها وإنها لا تعرفك، وإنك تصل العراق وأنت محتاج إلى المال والرجال! فقال: أما قولك: إنها لا تعرفني، فأنا أعرف نفسي، ومن أعطاناها سيعطينا غيرها⁽⁴⁾ - أو كلاماً هذا معناه -.

(1) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مرجع سابق، ص 250/3، 251.

(2) ابن أعمش: الفتوح، مرجع سابق، ص 141/7.

(3) السابق والصفحة.

(4) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 115/1.

والعوض لفاء: اللفاء الحقيق التافه، يقال: لفاه حقه إذا نجسه ، وهذا أيضاً تلميح إلى المثل: «رضي من الوفاء باللفاء»⁽¹⁾، يضرب لمن رضي بالتافه الذي لا قدر له دون التام الوايف، وهذه الجمل كلها معطوفة على جملة إن الطمع.. إلخ، فهي مما ادعى أنه اعتقاده.

وقوله: **وكل الصيد في جوف الفراء**⁽²⁾: عطف أيضاً عليه، وهذا مثلٌ يُضرب لمن يفضل على أقرانه، والفراء - بفتح الفاء - يجمع على فراء بكسرها مع المد⁽³⁾، وأصل المثل أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين فاصطاد أحدهم أرنباً وآخر ظبياً والثالث حمار وحش وهو الفراء، فتناول صائد الأرنب والظبي عليه فقال لهما: كل الصيد في جوف الفراء، أي أنه مشتمل على ما عندكما فإنه ليس مما يصاد ويؤكل أعظم منه، وتمثل - صلى الله عليه وسلم - بهذا المثل في تألف أبي سفيان فإنه استأذن عليه مرةً فحجبه، ثم أذن فقال له: ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهمتين أي جانبي البوادي، فقال - صلى الله عليه وسلم - : «يا أبا سفيان كل الصيد في جوف الفراء»⁽⁴⁾ يعني إذا حجبك قنع كل محجوب، وأما الحمار الأهلي فقير مأكول، وكان حلالاً فحرم في غزوة خيبر⁽⁵⁾، وصح أنه - صلى الله عليه وسلم - أكل من حمار الوحش وهو محرم⁽⁶⁾، وقد صاده حلالاً في غزوة الحديبية، ووقع مثل ذلك في حجة الوداع لكنه لم يأكله؛ لأنه كان صيد له⁽⁷⁾.

وإذا نظرت إلى أميري زادني ضناً به نظري إلى الأمراء⁽⁸⁾

(1) سبق تخريج المثل.

(2) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 162/3.

(3) الهروي: غريب الحديث، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، حيدر آباد- الدكن، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ط 1، 1964م، ص 226/2.

(4) الملا قاري: مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، مرجع سابق، ص 6453/4.

(5) الإمام مسلم: صحيح مسلم، مرجع سابق، ص 1538/3.

(6) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 73/7.

(7) الإمام مالك: الموطأ، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، أبو ظبي، مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية، ط 1، 2004م، ص 515/3.

(8) البيت لعدي بن الرقاع، انظر: الثعالبي: التمثيل والمحاضرة، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ط 2، 1983م، ص 68.

هذا البيت له أو تمثل به احتمال، وهو من تنمة الأسلوب قبله، أي إنني إذا نظرت إليك يا أميري ورأيت ما أنت مقطورٌ عليه من الأخلاق الحميدة والخلال الجميلة، ونظرت إلى من سواك من الأمراء؛ فرأيتهم عاطلين من كثير مما تحليت به من بهاء الصفات، زاد ظني بك، يعني أنه ضنين به أي لا يطرح مودته وانتسابه، وكلما نظرت إليه وإلى غيره، زاد ضنه به، ومن البديهي أن هذا البيت ليس من قبيل:

وليس على الله بمستنكرٍ أن يجمع العالم في واحد⁽¹⁾

كما هو ظاهر وفي كل شجر ناد، واستمجد المرخ والعفار⁽²⁾: هذا ملتصق بالبيت ومؤيد لمعناه، وهو مثل يضرب في تفضيل بعض الرجال على غيرهم، أي أن لكل واحد منهم فضلاً ولكن ممدوحه له مزايا يفوق بها عليهم، وقال بعضهم: يضرب هذا المثل لمن ينكر الأشياء، ثم إذا رأى ما يعرف أقر به⁽³⁾، واستمجد ماضي مبني للفاعل، والمرخ والعفار مرفوع على الفاعلية ومعطوف عليه، أي استكثر أو أخذ من النار ما هو حسبهما شبيهاً بمن يكثر العطاء طلباً للمجد؛ لأنهما يسرعان الوري فقد قيل: «ليس في الشجر كله أوري زناداً من المرخ، فربما كان مجتمعاً ملتقاً وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فأورى فاحترق الوادي كله، ولم نر ذلك في بقية الأشجار» قال الأعشى:

زنادك خير زناد الملو ك خالط فيه زمرخ عفار

ولوبت تقدح في ظلمة حصاء بنبع لأوريت ناراً⁽⁴⁾

والزند الأعلى يكون من العفار، والأسفل من المرخ، قال الكميت:

إذا المرخ لم يور تحت العفا ر وضمن بقدح فلم تعقب⁽⁵⁾

(1) الدينوري المالكي: المجاسة وجواهر العلم، مرجع سابق، ص 125/8.

(1) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 74/2.

(2) السابق والصفحة.

(3) ديوان الأعشى، ص 41.

(1) انظر: ديوان الكميت بن زيد، جمع وشرح وتحقيق، محمد نبيل طريفي، بيروت، دار صادر، ط 1، 2000م، ص 619.

فما هذه البراءة ممن يتولاك؟ والهيل عمن لا يميل عنك؟: استفهام إنكاري أراد به استعطافه، أي لا يحق منك أن تتبرأ مني وأنا أتولاك، أي اتخذك ولياً، ولا يحسن منك أن تميل عني وأنا لا أميل عنك، فهو ينكر عليه هذه الحالة ويحثه على خلافها بقوله: **وهلا كان هواك فيمن هواه فيك!! ورضاك فيمن رضاه لك!!**: هلا أداة تحضيض، وهو الطلب الحثيث أي: كان ينبغي أن يكون هواك، أي ميل نفسك، فيمن هواه أي ميل نفسه فيك، وكان ينبغي أن يكون رضاك وإقبالك على من رضاه ومحبته لك، شأن الكرام، وتمثل لذلك بقوله أبي الطيب المتنبّي:

يا من يعز علينا أن نفارقه **ووجدنا كل شيء بعدكم عدم⁽¹⁾**
من قصيدة طويلة يخاطب بها سيف الدولة يعاتبه، أولها: واحر قلباه ممن قلبه شبيم، ومنها بعد البيت:

ما كان أخلقنا منكم بتكرمة **لو أن أمركم من أمرنا عدم**
إن كان سركمو ما قال حاسداً **فما لجرح إذا أرضاكمو أثم⁽²⁾**
ولعل ابن زيدون لمح إليهما، وإلا فالبيت بعيد عن السياق ومنها:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي **فيك الخصام وأنتا الخصم والحكم⁽³⁾**
ومنها:

ما لي أكتم حياً قد برى جسدي **وتدعي حب سيف الدولة الأمم⁽⁴⁾**
إن كان يجمعنا حب لغرته⁽⁵⁾ **يا ليت أنا بقدر الحب نققسم⁽⁶⁾**

أعنيك نفسي: انتقال إلى أسلوب عجيب في باب الاستعطاف يضارع قوله السابق «حاشا لك أن أعدل.. إلخ»، أي ألجئك وألجئ نفسي، وألوذ بك وبنفسي إلى الله

(1) ديوان المتنبّي، مرجع سابق، ص 333.

(2) السابق والصفحة.

(3) السابق، ص 332.

(4) السابق، ص 331.

(5) ورد الشطر الأول في المخطوطة على هذا النحو: إن كان يجمعنا في حبه، والصواب ما أثبتناه من الديوان.

(6) ديوان المتنبّي، مرجع سابق، ص 331.

تعالى ابتعاداً من حالة لا ترضي، وهي أن يكون مثلي ومثلك في كوني أقصد ذراك وأستعطف مزايك هكذا **من أن أشيم خُلباً**: الشيم النظر في السحاب هل يُمْطر؟ والخُلب⁽¹⁾ - بضم الخاء وتشديد اللام مفتوحة - وفيه لمح إلى ما ينسب إلى عمرو بن معدي كرب الزبيدي نسبة إلى زبيد بالتصغير قبيلة من مذحج الصحابي المشهور:

لا تهني بعد إكرامك لي فشديد عادة منتزعه
لا يكن برقك برقاً خُلباً إن خير البرق ما الغيث معه⁽²⁾
أو استمطر جهاماً: الجهام السحاب لا مطر فيه ، أي أو أكون مثل من يطلب المطر من السحاب الذي لا ماء فيه.

أو أكرم في غير مَكرم: مأخوذ من المثل السائر: «كدمت في غير مَكرم»⁽³⁾ والكدم العض والمكدم موضعه، يضرب لمن يطلب شيئاً من غير مطلبه.

وأشكو شكوى الجريح إلى العقبان والرخم: لمح إلى قول أبي الطيب من قصيدة طويلة:

ولست تشكو إلى خلق فتشمتهم شكوى الجريح إلى العقبان والرخم⁽⁴⁾
العقبان: جمع عقاب، والرخم اسم جمع رخمة من الطيور الجوارح تأكل اللحوم من الجريح وغيره، فالجريح إذا شكى حاله عليها كأنه دلهما على نفسه، وكذلك المنكوب إذا شكى مصيبته على قرينه وحاسده كأنه فتح له باب أذيته.

ثم شرع يعلل ما حاوله من تنميق هذه الرسالة بأنواع الغرر، وشحنها بفرائد الدرر، وتفننه في أساليبها، واجتهاده في أحكام محاريبها وبأن ذلك إنما كان ليحصل على التفاته وتشرق بهجته أنوار مشكاته بقوله: **فما أبست لك إلا تندر**:

(1) الجوهري: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مرجع سابق، (خُلب).

(2) أبو الحسن البصري: الحماسة البصرية، مرجع سابق، ص 10/2.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 130/2، مع تغيير يسير.

(4) ديوان المتنبي، مرجع سابق، ص 498، وقد ورد الشطر الأول على هذا النحو: ولا تشك إلى خلق فتشتمه.

الإبساس التلطف بالناقة لتدر، بأن يقال لها بسُّ بسُّ - بضم وتشديد السين - تسكيناً لها، وفي ذلك ملح إلى مثل يضرب في المداراة عند طلب شيء من أحد: «الإيناس قبل الإبساس»⁽¹⁾ وما أجدره بقوله الشاعر:

ولقد رفقت فما حظيت بطائلٍ لا ينفع الإبساس بالإيناس⁽²⁾

والبسوس الناقة لا تدر إلا على الإبساس، قيل ومنه المثل: «أشأم من البسوس»⁽³⁾؛ لأنه أصابها رجل من العرب بسهم في ضرعها فقتلها فقامت الحرب، والصواب: أن البسوس في المثل خالة جساس بن مرة الشيباني قاتل كليب بسبب أنه رأى ناقة لها في حماه، فرمى ضرعها فولوت، فانتقم لها، فهاجت الحرب بين بني بكر بن وائل أربعين سنة كما هو موضح في أخبار العرب، ومن الخرافات أن البسوس امرأة مشؤومة أعطي زوجها ثلاث دعوات مستجابة، فقالت: اجعل لي واحدة منها، ففعل، وقال: ما تريد؟ قالت: ادع الله أن يجعلني أجمل نساء، فكانت، فرغبت عنه، فدعا بالثانية أن تكون كلبة، فكانت، فجاء بنوها، وقالوا ليس لنا قرار على تغيير بني إسرائيل، فدعا بالثالثة فعادت كما كانت، ولذا كانت مشؤومة أذهبت الثلاث الدعوات سدى⁽⁴⁾.

ولا حركت لك الحوار إلا تحن: بمعنى الذي قبله عيناً، وإنما هو تقنن في العبارة وهو أيضاً مثل أصله: «حرك لها حوارها تحن»⁽⁵⁾ والحوار، ولد الناقة مادام معها، فإذا فصل عنها فهو فصيل، قال هذا المثل سيدنا عمرو بن العاص لسيدنا معاوية حين أراد الاستنصار بأهل الشام.

ولا نبهتك إلا لأنام: مأخوذ من قول الشاعر:

(1) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 169/1.

(2) الثعالبي: التمثيل والمحاضرة، مرجع سابق، ص 348.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 348/1.

(4) جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، مرجع سابق، ص 144، 145.

(5) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 191/1.

إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمراً ثم نم
فتى لا ينام على غرة ولا يشرب الماء إلا بدم⁽¹⁾
وفي ذكرى⁽²⁾ أنه في حق سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ولم أثبتته
وليس مثلاً.

ولا سرّيت لك إلا لأحمد السري لديك: هذا من المثل الشهير: «عند الصباح يحمد
القوم السري»⁽³⁾، وأصله أن الركب قد يمدون، أي يتابعون السير ليلاً فيجهدون
فيذمون ذلك المسري، ولكن إذا أتوا المنهل بكرة حمدوه؛ لأنهم حينئذ يعرفون أنهم
لو لم يحثوا السير ليلاً؛ لتأخروا عن المنهل فلم يأتوه إلا وقد استحر النهار، ومن
أحسن ما رأيته في التمثيل بهذا المثل قول البوصيري⁽⁴⁾ في الهمزية:

حمد المدلجون غب سراهم وكفى من تخلف الإبطاء⁽⁵⁾
قال الميداني⁽⁶⁾: أول من قاله سيدنا خالد بن الوليد - رضي الله عنه - لما
بعث إليه أبو بكر - رضي الله عنه - وهو باليمامة، أن سر إلى العراق، فأراد
سلوك المفازة، فقال له رافع الطائي: قد سلكتها في الجاهلية، [وهي]⁽⁷⁾ خمس
للإبل الواردة، ولا أظنك تقدر إلا أن تحمل الماء، فاشترى مائة شارق، فعطشها، ثم
سقاها حتى رويت، ثم كتبها - أي خط فرجها - وكمم أفواهاها، ثم سلك المفازة
حتى إذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والخيّل، وخشي أن يذهب ما في
بطون الإبل، نحرها واستخرج ما في بطنها من الماء، فسقى الناس والخيّل ومضى،
فلما كانت الليلة الرابعة قال رافع: انظروا هل ترون سدرًا عظاماً فإن رأيتموها

(1) أبو الحسن البصري: الحماسة البصرية، مرجع سابق، ص 180/1، وفيه دمنة مكان غرة.

(2) أي في اعتقادي.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 3/2.

(4) في المخطوطة: الأبوصيري، والصواب ما ذكرته.

(5) انظر: ديوان البوصيري، شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، شرحه وقدم له الأستاذ أحمد حسن بسج، دار

الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1995م، ص 30.

(6) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 3/2.

(7) سقطت من المخطوطة.

والإف هو الهلاك، فنظر الناس فرأوا الصدر فأخبروه فكبر وكبر الناس، ثم هجموا على الماء فقال خالد:

لله در رافع أنى اهتدى فوز من قراقرا إلى سوى
خمساً إذا سرى به الجيش بكى ما سارها من قبله أنس يرى
عند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنهم غيابات الكرى⁽¹⁾

وأنا أستغرب مثل هذه القصة، فإن القرب موجودة في زمانهم وحمل الماء فيها على الإبل أقرب مما ذكر، وأقل مؤنة وأغنى عما في بطون الحيوان، والله أعلم.

وفي (الجمهرة) أن هذا المثل جاء في شعر للجميع يقول فيه⁽²⁾:

تسألني عن بعلها أي فتى خب جبان وإذا جاع بكى
لا خطب القوم ولا القوم سقى ولا ركاب القوم إن ضاعت بغى
ولا يوازي فرضه إذا اصطلى ويأكل التمر ولا يلقي النوى
كأنه غرارة ملأى خثى لما رأى الرمل وفئران الغضى
بكى وقال: هل ترون ما أرى أليس للسير الطويل مقتضى
قلت: أغر صاحبي ألا بلا عند الصباح يحمد القوم السرى
وتنقضي عنهم غيابات الكرى وإنك إن سنيت عقد أمر تيسرا
في (القاموس)⁽³⁾: سناه تسنية سهله وفتحها، قال شارحه وهو مجاز وأنشد
الجوهري⁽⁴⁾:

واعلم علماً ليس بالظن إنه إذا الله سننى عقد أمر تيسرا
وفي (المحكم)⁽⁵⁾: سنيت الشيء والأمر إذا فتحت وجهه، وأنشد البيت، انتهى،
وكان بشاراً أخذه فقال:

(1) السابق والصفحة.

(2) أبو هلال العسكري: جمهرة الأمثال، مرجع سابق، ص 42/2.

(3) مجد الدين الفيروزبادي: القاموس المحيط، مرجع سابق، (سنى).

(4) الجوهري: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مرجع سابق، (سنا).

(5) ابن سيده: المحكم والمحيط الأعظم، مرجع سابق، (غور).

فبالله ثق إن عز ما نبتغي وقل إذا الله سنى عقد أمر تيسرا⁽¹⁾
وكثيراً ما يقال: كيف يتسنى لك هذا الأمر؟ فهو منه.
يقول يريد ابن زيدون: إني لم أكلفك أمراً عظيماً عسراً بل أمري بيدك إن
سهلته تيسر⁽²⁾.

ومتى أعذرت في فك أسري لم يتعذر: أعذر يستعمل لمعان مستوفاة في كتب اللغة
ومنها (القاموس) وشرحه⁽³⁾، وأحسن ما يمكن إراداته هنا: أعذر: أبدى عذراً
وبالغ في طلب عذره فالمراد هنا: إذا أردت إبداء عذر لفك أسري على فرض أن
أحداً يلومك عليه لا يتعذر عليك فهذه الفقرة قريبة المعنى لما قبلها.

وعلمك محيط: أي لا أدعي أنني أعرفك شيئاً أنت جاهل به، فمعلوماتك واسعة،
وعلمك شامل **بأن المعروف**، أي إسداء المعروف والبر إلى الغير، **ثمرة النعمة** التي
أنعم الله بها على الإنسان، فينبغي لك أن تراعي ذلك بأن تعمل بمقتضى نعم الله
عليك.

والزكاة شفاعة المروءة هذا على القلب أي **الشفاعة زكاة المروءة**: والشفاعة
تفسر بأشياء أحسنها هنا التجاوز عن ذنوب الجاني، أي مما ينبغي لمن أعطاه الله
المروءة وحلاه برونقها أن يجعل زكاتها الشفاعة فيبذلها لمن يستحقها، والمروءة
كمال المرء أي كونه جامعاً لأوصاف بني جنسه الجميلة، كما أن الرجولية كمال
الرجل والإنسانية كمال الإنسان.

وفضل الجاه يعود به صدقة: الجاه القدر والمنزلة عند السلطان والناس، مقلوب
عن وجه آخرت الواو إلى موضع العين وكان سبيله جوه، بفتح الجيم وسكون الواو

(1) البيت لبشار بن برد في: الصفدي: تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، مرجع سابق، ص 355.

(2) لم يورد اللبني قول ابن زيدون في الرسالة: بعد اليقين من أنك ستيت عقد أمري تيسراً، ويأدر إلى شرح العبارة
مباشرة.

(3) مجد الدين الفيروزبادي: القاموس المحيط، مرجع سابق، (عذر).

إلا أنها تحركت لما ضعفت بما لحقها من القلب وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ويقال لصاحب الجاه: متوجه⁽¹⁾ لا متجوه فإنه متكلف الجاه وليس به، وقد يستعمل الوجه بمعنى الجاه. ففي حديث: «كان لعلي وجه من الناس حياة فاطمة - رضي الله عنها -» أي جاه وحرمة⁽²⁾، وفضل هنا مبتدأ، والجاه مضاف إليه، وجملة يعود به صفة أو حال على ما تقدم مثله، وصدقة خبر أي إذا تفضل الإنسان بشيء من جاهه على غيره فعاد منه عليه نفعه فكأنه تصدق بشيء من ماله وأكد ذلك بقوله:

وَإِذَا امْرُؤٌ أَهْدَىٰ إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّمَا مِنْ مَالِهِ⁽³⁾

بل صنيعه الجاه أكبر من صنيعه المال لا شك في ذلك ولا ريب عند العظماء وأهل الشمم من الرجال، فقد رأينا كثيراً من الأجواد إذا التجى إليهم عائد وقدروا على تخليصه وإنقاذه من ورطته ببذل المال فعلوا ولا يبذلون من جاههم شيئاً ما أمكنهم افتداؤه بالمال ويرون أنه من إراقة ماء الوجه بالسؤال.

ثم أخذ يختم كلامه ببيان أنه سيتوب عن تلك الزلة، على فرض وقوعها، وأنها زلة، وأنه سيبقى متمسكاً بأذيال سيده ساعياً بجده في كل ما يرضيه وأنه سيتخلق بآدابه، ويتلفح بجلبابه كما سيتضح من عبارته: **لَعَلِّي أَلْقَى الْعَصَا بِذُرَاكِ، وَتَسْتَقَرُّ بِي النَّوَى فِي ظِلِّكَ**، الذُّرَا بفتح الذال: الكن، أي مكان الإنسان الذي يستكن فيه، قال الحريري:

مَا عِنْدَنَا لَطَارِقٌ إِذَا عَرَى إِلَّا الْمَبِيتَ وَالْمَنَاخَ فِي الذَّرَا⁽⁴⁾

وقال الأصمعي⁽⁵⁾: الذرا كل ما استترت به، يقال: أنا في ظل فلان وفي ذراه، أي في كنفه وستره ودقته، وقال أبو زيد: «إن فلاناً لكريم الذرا، أي الطبيعة». أما

(1) ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث، ص 159/5.

(2) أبو الفرج بن الجوزي: غريب الحديث، تحقيق: عبد المعطي أمين القلعجي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1985م، ص 455/2.

(3) ديوان أبي تمام، مرجع سابق، ص 240.

(4) أبو محمد القاسم بن علي الحريري: مقامات الحريري، مرجع سابق، ص 47.

(5) الجوهري: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مرجع سابق، (ذرا).

الذُّرَا (بضم الذال) فجمع ذروة بضمها وكسرها والفتح شاذ⁽¹⁾، وهي من كل شيء علوه وفي الحديث: «أتى بإبل غر الذراري بيض الأسنمة»⁽²⁾ وفي آخر: «على ذروة كل بعير شيطان»⁽³⁾.

ترجى ابن زيدون بما حاوله واجتهد فيه من تنميق هذه الرسالة أن يعطف عليه سيده، ويشمله بأنظاره؛ فيكون في كنف رافته مستقراً بعد مكابدة مشقته في ظل عدالته، وليست هذه الفقرة حلاً، لقول الشاعر:

وَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النُّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ⁽⁴⁾
كَمَا زُعِمَ، بل هو استعانة بألفاظه كما يعلم من تفسيرهم الحل وضده العقد في علم البديع.

وَاسْتَأْنَفَ التَّأْدِبَ بِأَدَبِكَ: يقال استأنف وائتنتف استفعال وافتعال أي ابتداءً يقول: ولعلي أترك جميع ما أنا عليه وأتوب عن كل معصية وأبتدئ تأدياً يوافقك أغراضك. فهو داخل في حيز لعل.

وكذا قوله: **وَالْإِحْتِمَالُ عَلَى مَذْهَبِكَ**، أي وأحمل نفسي على التمهيد بمذهبك فلا أخالفك في شيء ما.

فَلَا أَوْجِدُ لِلْحَاسِدِ مَجَالَ لِحْظَةٍ: هذه الفاء سببية واقعة في جواب ذلك الترجي، أي إذا فعلت ذلك لا يجد الحاسد في الإيقاع بي عندك مكاناً يجول فيه بمقدار لحظة من زمن، وفيه إيماء إلى أن جميع ما وقع عليه من الحبس إنما نشأ عن إلقاء الحساد، وهو ما ادعاه في غضون هذه الرسالة.

(1) الرازي: مختار الصحاح، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، بيروت، المكتبة العصرية، ط 5، 1999م، (ذرا).

(2) أبو عوانة: مستخرج أبي عوانة، تحقيق: أيمن بن عارف الدمشقي، بيروت، دار المعرفة، ط 1، 1998م، ص 32/4.

(3) أبو شيبة: الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، تحقيق: كمال يوسف الحوت، الرياض، مكتبة الرشد، ط 2، 1409م، ص 91/6.

(4) ابن قتيبة: عيون الأخبار، مرجع سابق، ص 283/2.

ولا أدع للقادح مساع لفظة: أي ولا أترك لمن يريد أن يقدر في ما يسوغ له لفظة واحدة.

والله ميسر من إطلابي بهذه الطلبة وأشكائي من هذه الشكوى: هذه الجملة خبرية لفظاً، إنشائية معنى، فهي دعاء وطلب من الله تعالى أن ييسره له، ويسخره بأن يخلق فيه الأسباب التي تجعله يسعفه بمطلبه ويزيل شكايته من هذه النازلة.

بصنيعة تصيب بها مكان المصنع وتستودعها أحفظ مستودع: الباء متعلقة بميسر أو بإطلابي، وهذا ملح إلى قول الشاعر:

إن الصنيعة لا تكون صنيعة حتى تصيب بها مكان المصنع⁽¹⁾

فوائد فرائد: أنشد هذا البيت عند عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فقال: هذا رجل يريد أن يبخل الناس، أمطر المعروف مطراً فإن أصاب موضعه فهو الذي تريد، وإلا كنت أحق به⁽²⁾، كان - رضي الله عنه - من الأجواد، قال له الحسن والحسين - رضي الله عنهما - يوماً: أسرفت في بذل الأموال! قال: بأبي أنتما وأمي، إن الله عودني أن يفضل عليّ، وعودته أن أفضل على عباده، فأخاف أن أقطع العادة فيقطع عادته⁽³⁾. ولد - رضي الله عنه - بالحبشة وأبوه وأمه أسماء بنت عميس مهاجران بها، وقدم أبواه من الحبشة يوم فتح خيبر، فقال - صلى الله عليه وسلم - : «بأيهما أفرح بفتح خيبر أم بقدوم جعفر»⁽⁴⁾ وقال له النبي - صلى الله عليه وسلم - مرة: «أشبهت خلقي وخلقي»⁽⁵⁾، فرقص طرباً أو كما ورد، وهذا ما أخذته الصوفية أصلاً في تواجدهم، ومات سيدنا جعفر في غزوة مؤتة شهيداً. وكان

(1) البيت لعبد الله بن جعفر في: المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 115/1.

(2) المبرد: الكامل في اللغة والأدب، مرجع سابق، ص 115/1.

(3) السابق والصفحة.

(4) أبو شيبة: الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، مرجع سابق، ص 381/6.

(5) محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري: صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 184/3.

أميرها بعد زيد بن حارثة، ولما استشهد أخذ الراية عبد الله بن رواحة فاستشهد أيضاً، فأخذها خالد بن الوليد، فكان الفتح على يده، وأخبر النبي - صلى الله عليه وسلم - بذلك يوم الوقعة فكان من معجزاته، وبعد ثلاثة أيام من مؤتة أتى أهله وقال: لا تبكوا أخي بعد اليوم اتوني بأبناء أخي وكانوا ثلاثة، فجيء بهم، فدعا الحلاق وحلقهم ثم قال: أما محمد فشبيهه عمنا أبي طالب، وأما عبد الله فشبيهه خلقي وخلقي، ثم دعا لهم⁽¹⁾، قال عبد الله ودعا لي وقال: اللهم بارك له في صفقة يمينه، فما بعث شيئاً ولا اشتريته إلا بورك لي فيه، وروي أنهم بقوا عنده يدورون معه بيوت نساءه ثلاثة أيام، ثم رجعوا إلى بيتهم، وتزوج الصديق أسماء بنت عميس فولدت له ابنه محمداً، وبعد الصديق تزوجها علي، وسمي جعفر بالطيار لما روي أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال يوماً لعبد الله بن جعفر: «هنيئاً لك أبوك يطير مع الملائكة في السماء»⁽²⁾، وروي عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: «دخلت البارحة الجنة فرأيت فيها جعفر بن أبي طالب يطير مع الملائكة له جناحان عوضه الله من يديه»⁽³⁾ - أي لأنه قطعت يداه في هذه الغزوة، ثم استشهد وهو ضام اللواء إلى صدره -، وكان عمره يومئذ ثلاثاً وثلاثين سنة، وكان أسن من علي بعشر سنين، واختلف العلماء في الجناحين فرجح بعضهم أن المراد الحقيقة⁽⁴⁾، وأيد بما ورد في بعض الروايات من وصفهما بأنهما من ياقوت، وفي أخرى من كونهما مضمخين بالدم⁽⁵⁾، وقيل هما عبارة عن صفة ملكية وقوة روحانية أعطيهما، يقتدر بهما على الطيران، والأكثر على هذا؛ لأن الصورة الآدمية أشرف من صور سائر الحيوانات⁽⁶⁾، ولا يمنع من هذا التأويل ما ورد في الروايات المذكورة كما هو ظاهر.

(1) أبو شيبة: الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، مرجع سابق، ص 414/7.

(2) الطبراني: المعجم الكبير، مرجع سابق، ص 77/13.

(3) الطبراني: المعجم الأوسط، مرجع سابق، ص 86/7.

(4) العسقلاني: فتح الباري شرح صحيح البخاري، مرجع سابق، ص 76/7، 77.

(5) الألباني: سلسلة الأحاديث الصحيحة، مرجع سابق، ص 228/3.

(6) الحلبي: السيرة الحلبية، مرجع سابق، ص 100/3.

وكان سيدنا عبد الله بن جعفر هذا مع عمه سيدنا علي، كأحد أولاده، إلى أن استشهد. حتى إنه كان في شهر رمضان يتعشى ليلة عند الحسن وليلة عند الحسين وليلة عند عبد الله بن جعفر إلى أن كانت الليلة التي استشهد فيها، ثم كان له عند معاوية وسائر بني أمية كلمة نافذة وحرمة وجاه، ومن ذريته عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر المشهور بالهاشمي⁽¹⁾، كان من أجواد بني هاشم وفصحائهم لكنه كان متهماً بالزندقة في الدين؛ لأنه صحب قوماً عرفوا بذلك، ومنهم البقلي الذي قال: إن الإنسان كالبقلة إذا مات لا يرجع⁽²⁾.

وترقى عبد الله هذا حتى اشتهر ذكره في آخر دولة بني مروان. فخرج عليهم، ودعا الناس لنفسه، وقيل للبيعة للرضا من آل محمد، وأظهر سيما الخير. وتعذر منه أغلب أهل الكوفة، فخرج إلى فارس ونواحي الشرق وجمع جموعاً خرج بهم وغلب على مياه البصرة والكوفة وهمدان والري وقم وأصفهان، وكتب إلى الأمصار بذلك فقصدته بنو هاشم، ومنهم السفاح والمنصور وعيسى بن علي ووجوه قريش حتى من بني أمية فمن أراد عملاً ولاه ومن أراد صلة وصله، وكان سمح الكف كريم الأخلاق، ثم وجه إليه بنو مروان جيشاً كثيفاً فلما قرب منه وتناقل عنه أصحابه، خرج دهشاً مع إخوته إلى خراسان وقد ظهر فيها أبو مسلم وطمع في نصرته فأخذه وحبسه عنده، وجعل عليه عيناً. فبلغه أنه يقول: ليس في الأرض أحق منكم يا أهل خراسان في طاعتكم لهذا الرجل قبل أن تراجعوه في شيء، والله ما رضيت الملائكة من ربها حتى قالت: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾⁽³⁾. فشدد عليه أبو مسلم، وقال: أفسد علينا أصحابنا وهو محبوب في أيدينا فكيف لو خرج وملكننا؟ ثم دبر في قتله ودس عليه سمّاً فمات، ووجه رأسه إلى مروان.

(1) شمس الدين الذهبي: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: عمر عبد السلام التدمري، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 2، 1993م، ص 17/8.

(2) أبو الفرج الأصبهاني: مقاتل الطالبيين، تحقيق: السيد أحمد صقر، بيروت، دار المعرفة، ص 153.

(3) سورة البقرة: الآية (30).

ومن أخبار ابن جعفر أنه خرج يوماً مع إخوان له عشية من عشايا الربيع، فأمطرت السماء مطراً أسال كل شيء فقال لأصحابه: هل لكم في العقيق؟ وهو متنزه أهل المدينة في الأمطار، فأتوه فوققوا على شاطئه وهو يرمي بالزبد فبينما هم على ذلك إذ جادت السماء وليس لهم جنة، فقال عبدالله: هل لكم في منزل طويس وهو قريب منهم نسكن فيه ونستجن، ويحدثنا طويس ويضحكنا، وطويس في النظارة يسمع. فقال عبدالرحمن بن حسان: جعلت فداك! وما تريد من منزل طويس؟ عليه غضب الله، مخنث شأن لمن عرفه؟ فقال عبدالله: لا تقل ذاك إنه خفيف الروح ولنا فيه أنس، واستوفى طويس الكلام كله فتعجل إلى زوجته وقال: جاءك سيد الناس عبدالله بن جعفر فما عندك؟ قالت: نذبح هذه العناق وكانت ربتها باللبن واختبرت رقاقاً فبادر ذبحها وعجنت وخرج وتلقاه مقبلاً وقال: ياسيدي هذا المطر هل لك في المنزل تستجن فيه إلى أن يكف؟ قال: ذاك أريد، قال: فامض على بركة الله فنزلوا وتحدثوا إلى أن أدرك الطعام، فاستأذنه وأتى به، فأكلوا وأعجبهم. ثم قال: ألا أغنيك يا سيدي؟ وكان طويس أول من غنى على الدف بالمدينة، فقال: بلى، فأخذ الدف وغنى⁽¹⁾:

يا خليلي يا بني سهدي لم تنم عيني ولم تك
كيف تلحوني على رجل أنس تلتذه كبدي⁽²⁾

فطرب القوم، وقالوا: أحسنت والله. فقال: يا سيدي، أتدري لمن هذا الشعر؟ قال: لا، قال: لرفاعة بنت حسان تعشق عبدالرحمن بن الحارث المخزومي وتقول فيه، فسكت القوم. وضرب عبدالرحمن برأسه فلو ثقت له الأرض لذهب فيها، وعلم عبد الله أنه اقتضى منه⁽³⁾.

(1) ابن عبد ربه: العقد الفريد، مرجع سابق، ص 21/7.

(2) السابق والصفحة.

(3) السابق والصفحة.

وطويس هذا هو عيسى بن عبدالله مولى لبني مخزوم ويكنى أبا نعيم، كان مخنثاً ماجناً ظريفاً، يضرب به المثل في الشؤم؛ لأنه ولد يوم مات رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وقُطِمَ يوم مات أبو بكر - رضي الله عنه -، وختن يوم مات عمر - رضي الله عنه -، وزوج يوم مات عثمان - رضي الله عنه -، وكانت أمه تمشي بالنميمة بين نساء الأنصار، وكان يظهر ذلك للناس غير محتشم، وهو أحد المخنثين الذين كانوا بالمدينة في عهد واحد، وهم: طويس، ودلال، ونسيم السحر، ونومة الضحى، وبرد الفؤاد، وظل الشجر⁽¹⁾، وكان قبلهم في عهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثلاثة وهم: هيت، وهرم، ومانع، وكانوا يدخلون على النساء ولا يحجبون⁽²⁾، فكان هيت يدخل على أزواج رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، ودخل يوماً دار أم سلمة ورسول الله عندها وعندها أخوها عبدالله بن أمية، فأقبل عليه وقال: إن فتح الله عليكم الطائف فسل أن تنفل بادية بنت غيلان فإنها مَبْتَلَةٌ هيفاء، شموع نجلاء، تناصف وجهها قسامة، وتجزأ معتدلاً في الوسامة، إن قامت تثنت، وإن قعدت تبنت، وإن تكلمت تغنت، أعلاها قضيب، وأسفلها كتيب، إذا أقبلت أقبلت بأربع، وإن أدبرت أدبرت بثمان، مع ثغر كالأقحوان، وشيء بين فخذيهما كالعقب المكفأ، كما قال قيس بن الخطيم:

تفترق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها نرف
بين شمول النساء خلقتها قصد فلا جبلة ولا قصف⁽³⁾

فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : «مالك سباك الله، ما كنت أظنك من أولي الإربة»⁽⁴⁾، ثم نفاه إلى خاخ.

ويحكى أن سليمان بن عبد الملك كان مفرط الغيرة، وكانت له جارية حضرته ليلة قمرأ في حلي ومعصفر، فسمعت سمير الأبلي يغني هذه الأبيات:

(1) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 251/1.

(2) السابق، ص 249/1.

(3) أبي عبيد البكري: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، مرجع سابق، ص 422/1.

(4) أبو هلال العسكري: جهمرة الأمثال، مرجع سابق، ص 246/1، ولم أجد الحديث فيما لدي من مصادر.

وغادة سمعت صوتي فأرقها
تدنى على فخذها من معصفره
لم يحجب الصوت أحراس ولا علق
في ليلة البدر ما يدري معاينها
لو خليت لمشت نحوي على قدم
فلما استوعب سليمان الشعر ظنه في جاريته فدعا سميراً وأحضر حجاماً
ليخصيه، فدخل عمر بن عبدالعزيز كلمه فيه، فقال: اسكت إن الفرس يصهل
فتستودق الحجر، وإن الفحل يخطر فتضيع الناقة، وإن التيس ينب فتستحرم العنز،
وإن الرجل يغني فتشبق المرأة، ثم خصاه ودعا بكاتبه وأمره أن يكتب إلى عامله
بالمدينة ابن خرم الأنصاري أن أحص لي المخنثين بالمدينة، فوقعت نقطة على
ذروة الحاء، صيرتها خاء، فورد عليه الكتاب فتاوله كاتبه فقراه: أحص المخنثين،
فقال لعله: أحص بالحاء، فقال عليها نقطة مثل تمرة، ويروى مثل سهيل، فجمعهم
وخصاهم فقال كل واحد منهم كلمة، سارت عنه مثلاً⁽²⁾، قال طويس: ما هذا إلا
ختان ثان أعيد علينا⁽³⁾، وقال دلال: بل هو الختان الأكبر⁽⁴⁾، وقال نسيم السحر:
بهذا الخصاء صرت مخنثاً حقاً⁽⁵⁾، وقال نومة الضحى: بل صرنا نساءً حقاً⁽⁶⁾،
وقال برد الفؤاد: استرحنا من حمل ميزاب البول⁽⁷⁾، وقال ظل الشجر: ما نصنع
بسلح لا يعمل⁽⁸⁾، ومر الخاصي لهم بابن أبي عتيق فقال: أنت الخاصي دلالاً؟
أما والله إن كان لي جيد:

من طلل بذات الجز ع أمسى دارساً خلقاً⁽⁹⁾

(1) السابق، ص 437/1.

(2) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 251/1.

(3) السابق والصفحة.

(4) السابق والصفحة.

(5) السابق والصفحة.

(6) السابق والصفحة.

(7) السابق والصفحة.

(8) السابق والصفحة.

(9) السابق والصفحة.

حزن عليه أن نالته هذه المصيبة لكونه كان يحسن الغناء بهذا البيت ،ومضى
الخاصي فتاداه ابن عتيق أن ارجع، فرجع، فقال: «إنما عنيت خفيفه» أشفق أن
يكون الخاصي فهم أنه يحسن الغناء بالبيت المذكور بضربيه فيكون قد أساء في
تفهميه، فقيّده بخفيفه.

وابن أبي عتيق هذا هو عبدالله بن أبي عتيق بن عبدالرحمن بن أبي بكر
الصديق، كان فيه مجون (رحمه الله) ، يروى أنه بلغه قول عمر بن عبدالله بن أبي
ربيعة:

فأتتها طلبة عارفة تمزج الجد مراراً باللعب
تغلظ القول إذا لانت لها وتراخى عند سورات الغضب⁽¹⁾

فقال له: من للناس بخليفة مثل قوادتك هذه بعد عثمان ، وكان ذكر له زينب
بنت موسى الجمحية ، فأطنب فيها فشيب فيها عمر بقصيدته التي مطلعها:

يا خليلي من ملام دعاني وأما الغداة بالإظعان⁽²⁾
وبلغه، فلامه على ذكرها فقال :

لا تلمني عتيق حسبي الذي بي إن عندي عتيق ما قد كفاني
لا تلمني فأنت زينتها لي⁽³⁾

فبدره ابن أبي عتيق فقال : أنت مثل الشيطان للإنسان، فقال عمر: والله هكذا
قلت، فقال : أما علمت أن شيطانك ربما ألم بي فيجد عندي من عصيانك كما يجد
عندك من طاعته⁽⁴⁾.

وكان للحسن بن علي بغلة فارهة ، وكان أمير المدينة مروان بن الحكم يتمناها
لنفسه فذكر ذلك لابن أبي عتيق فقال : إذا كان الليل وسمر عندك الوجهاء ، فسلمي

(1) انظر: ديوان عمر بن أبي ربيعة، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: فايز محمد ، بيروت، دار الكتاب العربي،
1996م، ص 47، مع اختلاف يسير في الألفاظ.

(2) ديوان عمر بن أبي ربيعة، مرجع سابق، ص 377.

(3) السابق، ص 378.

(4) الخزرجي: بدائع البدائه، القاهرة، 1861م، ص 35.

أن أذكر شيئاً من مناقب المهاجرين والأنصار، فحضروا وفيهم الحسن وذكر ابن أبي عتيق الناس وأعطى كلاً حقه، ولم يتعرض للحسن، ولا لأبي الحسن، فقال مروان: مالك نسيت أبا محمد؟ يعني الحسن، فقال: إنما ذكرت سائر الناس أما الأنبياء فلم أتعرض لهم الآن، ثم خرج الناس واستصحب الحسن ابن أبي عتيق ووهبه البغلة، فأخذها وأتى بها مروان، فاشتراها منه بمبلغ وافر.

حسبما أنت خليق له، وأنت منك حري به: أي ما تفعله من الصنعة والمعروف هو كما أنت خليق، أي حقيق وجدير أو مخلوق ومفطور عليه، وكما أنا حري جدير به منك؛ لأنني من محبيك المخلصين في ولائك، وهذا كقول عوام بلادنا «أنت تحرز وأنا أستاهل» إذا قال إنسان لمن يعده ويمنيه ساكرمك وأفعل بك كذا وكذا، من صنوف البر أي أنت تحفظ ما تقوله ولا تتساهل وأنا أهل لأن تفعل معي المعروف، لأنني محل الصنعة.

وذلك - أي تيسيره إياك - بيده - سبحانه وتعالى - وهين عليه - عز وجل - وفي هذا من حسن المطلب بل من لطف المقطع ما هو غني عن البيان.

ثم إنه شفع نثره بنظم القصيدة الآتية فأراد أن يجعل لها ديباجة يدخل إليها منه إليه فقدر وفرض أن نثره ونظمه تباريا وتسابقا في إعطاف سيده، وحاول كل منهما أن يكون هو الذي له السبق في هذا المطلب العزيز فقال: **ولما توالى نثر هذا النظم واتسقت درره:** لفظ النظم لم يرد به معناه المصطلح عليه بل مطلق الكلام المنتظم المؤلف بعضه إلى بعض، فيصدق على النثر الذي هو المراد، والغرر جمع غرة بضم الغين المعجمة البياض في جبهة الفرس، ويُرَاد بها أول كل شيء وأحسنه، وإضافتها إلى النظم من إضافة المشبه به للمشبه، واتسق بمعنى انتظم، مجازاً كما في شرح (القاموس) وقوله تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ إِذَا اتَّسَقَ﴾⁽¹⁾ واتساق القمر امتلاؤه واجتماعه، وأصله اوتسق، افتعال من وَسَقَ يَسْقُ وسقاً، ووسوقاً ضم وجمع وحمل،

(1) سورة الانشقاق: الآية (18).

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ﴾⁽¹⁾ أي وما جمع من الجاد والجبال والأشجار، كأنه جمعها وشملها لما طلع عليها كلها وجللها ، وقول ضابئ البرجمي:
فإني وإياكم وشوقاً إليكم كقابض ماءٍ ثم تسقه أنامله⁽²⁾
أي لم تحمله ولم تجمعه أنامله ، ووسق أيضاً بمعنى طرد ، والوسيقة من الإبل كالرفقة من الناس.

فهز عطف غلوائه: العطف بكسر العين الجانب، وعطفا الرجل جانباه من رأسه إلى وركيه، والغلواء بضم الغين المعجمة وفتح اللام، وتسكن أول الشباب، شبه رسالته بشباب يهز عطفه تيهاً، على طريق الاستعارة المكنية، يقال هو ينظر في عطفه أي معجب بنفسه، وقوله تعالى: ﴿ثَانِي عَطْفِهِ﴾⁽³⁾ أي رخي البال أو لاوى عنقه، يوصف بذلك المتكبر.

وجر ذيل خيلائه: بمعناه، والخيلاء بضم ففتح: الكبر ناشئاً عن تخيل وظن فضيلة في النفس، ولما كان المتكبر يطيل ذيل ثيابه غالباً ناسب أن يُستعار جر الذيل لإظهارها.

عارضه النظم مباهاياً: جواب لما، والنظم هنا بالمعنى المصطلح عليه، والكلام الموزون بأوزان البحور المعلومة عند العروضيين، والمباهاة المفاخرة، ومنه حديث: «فإني مباها بكم الأمم يوم القيامة»⁽⁴⁾ وحديث: «عرفة تباهي بهم الملائكة»⁽⁵⁾.

بل كايده مداهياً: أي خدعه مظهراً فطنته وتيقظه، ولا يخفى ما في الكلام من الاستعارة التمثيلية حيث شبه مباراة نظمه ونثره ومجيء أحدهما عقب الآخر بهذه

(1) سورة الانشقاق: الآية (17).

(2) ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق، (وسق).

(3) سورة الحج: الآية (9).

(4) البسام: تيسير العلام شرح عمدة الأحكام، حققه وعلق عليه وخرج أحاديثه وصنع فهارسه: محمد صبحي بن حسن حلاق، الإمارات، مكتبة الصعابة، القاهرة، مكتبة التابعين، ط 10، 1426هـ - 2006م، ص 563/1.

(5) مسند أحمد، مرجع سابق، ص 563/1.

الصورة المخصوصة بشخصين يعارض أحدهما الآخر ويباريه ويسابقه إلى أمر مرغوب فيه، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، وغير خاف أيضاً أن هذه أمور ادعائية ومحسنات كلامية، فلا يتقرر فيها بأكثر من ذلك، فافهم.

حين أشفق: الظرف متعلق بعارض، أي أشفق النظم وخاف من أن يعطفك **استعطافه**، أي من أن يفوز النثر بالقدح المعلن فيعطفك ما اشتمل عليه من الاستعطاف الرائق واللفظ الفائق.

وهذا هو معنى قوله: **وتميل بنفسك أطفافه**، الباء للتعدية والألطفاف جمع لطف فاعل تميل.

فاستحسن: بصيغة الأمر يقول لسيده: فعُدْ هذه العائدة منه حسنة بأن تنظر إليها بعين الرضا، ومراده القصيدة الآتية، وسماها عائدة؛ لأنها عادت مرة بعد أخرى، نظراً لما له من المدائح المشار إليها بقوله سابقاً: ألسنت الموالي فيك غر قصائد؟ **واعتد بالفائدة له**، أي وأحضر له فائدتها أي جائزتها وهي عفوك وصفحك عنه.

ومازال يستكد الذهن العليل وال خاطر الكليل: التفات من التكلم إلى الغيبة، والأصل ومازلت أستكد والسين والتاء للطلب، والذهن مفعوله أي ومازلت أطلب الكد والاجتهاد من الذهن العليل، وهذا منه إشعار بما لحقه من فهم الحادثة التي نزلت به من اعتلال ذهنه، وكلال أي تعب خاطره، دفع بذلك ما يمكن أن يسبق إلى الفهم من الكلام السابق من أنه في راحة بال، وتنعّم أفكار، حيث ادعى مباهاة نظمه ونثره وتعارضهما.

حتى زف إليك عروساً مجلوة في أثوابها: جرت عادة الأدباء أن يستعيروا لفظ عروس للقصائد، فهي هي، وزف ترشيح وهو باق على معناه أو مستعار لما يلائم المستعار له وهو هنا تقديمها للممدوح، وكذا مجلوة فيستعار بالمناسبة لتهديب القصيدة يقال: جلّت المشطة العروس وزينتها، ومجلوة اسم مفعول منه، وفي

أثوابها متعلق بمحذوف صفة لعروس لا متعلق بمجلوة إلا بتضمينه معنى آخر أو بجعل (في) بمعنى الباء ولا داعي له.

منصوصة بحليها وملابها: الماشطة تنص العروس تقعدها على المنصة، وهي بكسر الميم ما ترفع عليه كسريير وكرسى لتري من بين النساء، مأخوذ من نص الشيء أظهره⁽¹⁾، والحلي معلوم أنه ما تحلى به العروس وتزين به، والملاب ضرب من الطيب كالخلق أو هو الزعفران، قال جرير يهجو بني نمير:

ولو وطئت نساء بني نمير على تبراك أخبثن⁽²⁾ الترابا
تطل وهي سيئة المعرى بصنّ الوبر تحسبه ملابا⁽³⁾
ويقال لوبه خلطه بالملاب أو لطمه به.

وهذا أوان الشروع في القصيدة، وحل ألفاظها بقدر اللزوم، وإيراد كل بيت أو بيتين أو أكثر معاً على حسب ما يناسب الحال:

الهوى في طلوع تلك النجوم والمنى في هبوب ذاك النعيم⁽⁴⁾
اشتمل هذا البيت على حسن الابتداء وبراعة الاستهلال، فإنه مشعر بأنه يمدح ويستعطف من هواه فيه وحببه له ومناه عنده، والهوى مقصوراً العشق يكون في الخير والشر، وقيل يخص بالثاني حتى يقترن بما يخرجها، ويطلق على إرادة النفس، ويجمع على أهواء، والمنى جمع منية بضم الميم وكسرهما اسم من التمني كالأمنية التي تجمع على أمانى، قال الراغب: الأمنية الصورة الحاصلة في النفس من تمني الشيء⁽⁵⁾:

سرنا عيشنا الرقيق الحواشي لو يدوم السرور للمستديم⁽⁶⁾

(1) الجوهري: الصراح تاج اللغة وصحاح العربية، مرجع سابق، (نصص).

(2) في المخطوطة: أخثن، وهو خطأ.

(3) انظر: ديوان جرير، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، 1986م، ص 62، مع تغيير يسير في بعض الألفاظ.

(4) انظر: ديوان ابن زيدون، شرح: يوسف فرحات، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 2، 1994م، ص 280.

(5) الراغب الأصفهاني: المفردات في غريب القرآن، مرجع سابق، ص 780.

(6) انظر: ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 280.

أي كنا مسرورين بالعيش الرقيقة حواشيه، أي أطرافه الذي شملت الرقة أطرافه، وهو كناية عن كونه كله رغداً، لو للتمني على قلة، إذ الكثير أن تكون بعد فعل وَدَّكَ ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ...﴾⁽¹⁾ الآية، أي يا ليتته يدوم لمن يطلب دوامه، أو شرطية وجوابه مدلول عليه بما قبله أي لسرنا، واستعمال الرقة في رغد العيش ضرب من المجاز، وفي الأصل الرقيق ضد الغليظ والثخين.

وطر ما انقضى إلى أن تقضى زمن ما ذممه بالذم⁽²⁾
أي ذلك العيش كان وطراً، أي حاجة في النفس استغرق زمناً عظيماً ما كان ذميماً، فما انقضى ذلك الوطر حتى تقضى ذلك الزمن.

إذ ختام الرضا المسوغ مسك ومزاج الوصال من تسيم⁽³⁾
إذ تعليلية أو ظرفية، أي لأنه كان أو وقت كان ذلك الزمن زمن رضا ووصال مشبهين بالشراب، فقد شبه الرضا بالشراب المسوغ، أي السهل تناوله ودخوله في الحلق، وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه، وهو ختام المسك، والختام ككتاب: الطين يختم به على الشيء، فمنه ما يختم به أواني الخمر، قال تعالى: ﴿يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ * خِتَامُهُ مِسْكٌ﴾⁽⁴⁾ أي لا طين ولا قار، قال ابن خلدون⁽⁵⁾: ويطلق (يعني الخاتم) على السداد الذي يسد به الأواني والدنان، ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى: ﴿خِتَامُهُ مِسْكٌ﴾⁽⁶⁾، وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام وقال: لأن آخر ما يجدونه في شرابهم ريح المسك، وليس المعنى عليه وإنما هو من الختام الذي هو السداد؛ لأن الخمر يجعل لها في الدن سداداً الطين أو القار

(1) سورة القلم: الآية (9).

(2) ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 280.

(3) السابق والصفحة.

(4) سورة المطففين: الآية (25، 26).

(5) ابن خلدون: ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، مرجع سابق، ص 326.

(6) سورة المطففين: الآية (26).

يحفظها ويطيب عرفها وذوقها، فيبلغ في وصف خمر الجنة بأن سداها المسك، وهو أطيب عرفاً وذوقاً من الطين والقار، والتسليم ماء في الجنة يجري فوق الغرف أو عين تتسئم عليهم من فوق⁽¹⁾.

وغريض الدلال غرض جنى الصب قوة نشوان من سلاف النعيم
طالما نافر الهوى منه غر لم يطل عهد جيده بالتميم
زاد مستخفياً وهيئات أن يخفى سنا البدر في الظلام البهيم
فوشى الحلي إذ مشى وهفا الطيب ب إلى حسن كاشح بالنسيم⁽²⁾

الواو واو رب، وغريض الدلال مبتدأ خبره جملة زار، والغريض الطري، والدلال من معانيه الشكل والهيئة، والصبوة جهلة الفتوة من اللهو والغزل، والنشوان بين النشوة أي السكر، والسلاف الخمر أو أخلصها أو أفضلها، وإضافته إلى النعيم من إضافة المشبه به للمشبه، والنعيم الخفض والدعة، والمراد أثاره، ونافر أي باعد الهوى، أي أهله، وغر فاعل نافر، وجملة لم يطل عهد جيده إلخ صفة غر، والتميم العوذة تعلق على الصبي، وهذا يذكر به ابن زيدون ذلك الزمن وما كان له فيه من الخلاعة والشطح، أي رب مليح طري الشكل والهيئة له صبوة جناها غرض طري سكران، ذلك المليح من آثار النعيم الشبيه بالخمر، طالما كان المليح ينافر ويتباعد محبيه ومن يهواه ويطلب قربه حال كونه غراً صغيراً لم يجرب الأمور قريب عهد بالتمائم، زاد ذلك المليح طالباً أن تخفى زيارته، وهيئات أي ذلك بعيد؛ لأنه يبعد أن يخفى نور البدر في الظلام الحالك، وكيف يخفى وقد وشى به حليه لما مشى برناته، وكيف يخفى وقد هفا الطيب، أي ذهب طيب رائحته في الهوى بالنسيم فأحس به الكاشح، وهذا المعنى استعمله ابن زيدون في شعره كثيراً، فمنه قوله من قصيدة يمدح بها المعتضد صاحب إشبيلية:

(1) الجوهري: الصراح تاج اللغة وصحاح العربية، مرجع سابق، (سنم).

(2) ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 280، 281.

فديتك إني زرت نورك واضح وعطرك نمام وحليك مرجف
هبيك اعتسفت الليل واشيك هاجع وفرعك غريب وليك أغدق
فكيف أطلقت المشي خصرك مدمج وردفك رجراج وقدك أهيف⁽¹⁾
الله أكبر سبحانه المانع له هذه الملكة وقوله⁽²⁾:

ثلاثة منعته عن زيارتنا خوف الرقيب وخوف الحاسد الحنق
ضوء الجبين ووسواس الحلي وما تبدي معاطفها من نشرها العبق
هب الجبين بفضل الكم تستره والحلي تنزعه ما حيلة العرق⁽³⁾
لطيفة: بعضهم ذاق جيداً فأتى بالحيلة الملتمة وقال: تلطخ نفسها خراء.
أيها المـؤذني بظلم الليالي ليس دهري بواجد من ظلوم⁽⁴⁾

أذنه الأمر وأذنه به أعلمه، وكثيراً ما ينحى به نحو التنبيه أو التحذير، والواجد
اسم فاعل من وجد عليه يجد وجداً وجدة وموجدة غضب أو من وجد وجداً، حزن،
واسناد الوجد إلى اليوم مجاز عقلي، كليله صائم، ونهاره قائم، والمعنى: يا من
يعلمني ويحذرنني وينبهنني من ظلم الليالي أي حوادث الزمان، أنا لست في يومي
أحزن ولا أغضب من ظالم كثير الظلم، يعني لا أتأثر من الحوادث، وهذا انتقال
من أسلوب إلى آخر بلا مناسبة، ويسمى اقتضاباً عند علماء البديع، ويقابله حسن
التخلص، وشاهد الأول عندهم:

لو أراد الإله بالشبيب خيراً جاورته الأبرار في الخد شيبا
كل يوم تبدي صروف الليالي خلقاً من أبي سعيد عجيباً⁽⁵⁾

(1) السابق، ص 185، ولم أجد البيت الأخير ضمن القصيدة.

(2) يتضح من السياق أن اللبني ربما توهم أن الأبيات الآتية لابن زيدون.

(3) انظر: ديوان المعتمد بن عباد، جمعه وحققه: أحمد أحمد بدوي، وحامد عبد المجيد، القاهرة، مطبوعات وزارة المعارف العمومية، الإدارة العامة للثقافة، إدارة نشر التراث القديم، المطبعة الأميرية، 1951م، ص 22، وفيه: تحوي معاطفها من عتبر عبق.

(4) ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 281، وفيه بواحد مكان بواجد.

(5) ديوان أبي تمام، مرجع سابق، ص 26، وفيه: لو رأى الله أن في الشيب فضلاً .. جاورته الأبرار في الخلد شيبا.

فإنه بينما هو يذم الشيب انتقل إلى ثناء ممدوحه أبي سعيد بدون أن تتجر إليه به مناسبة خلاف التخلص، فإن الشاعر غالباً يفتح قصيدته بالنسيب، ثم يسقط منه بأسلوب واختراع مبتكر إلى مدح ممدوحه، أو إلى ما هو داعية قصيدته، وإن أردت زيادة إيضاح في هذا الباب فعليك بشروح البيدييات ففيها العجائب:

**قمر الأفق إن تأملت والشمس
سهما يكسفان دون النجوم
وهو الدهر ليس ينفك ينحو
بالمصاب العظيم نحو العظيم⁽¹⁾**

هذا دليل ما قبله، أي لا تريعي حوادث الدهر؛ لأنها إنما تتاب من كان ذا شأن وخطر، ففي السماء نجوم كثيرة لا تعد ولا تحصى، ولا يأتي الخسوف والكسوف إلا للشمس والقمر، والدهر دائماً لا يقصد بالحوادث العظيم إلا الشخص العظيم، ثم أخذ في مدح سيده اقتضاباً فقال:

**بؤا الله جهوراً أشرف السؤ
دد في السؤ واللباب الصميم⁽²⁾**

ويمكن أن يدعي فيه حسن التخلص بأن يقال إنه لما ذكر أن النكبات إنما تحصل لمن كان عظيماً ذا خطر، فكان مصابه دليلاً على إكبار قدره أعظم دليل، ناسب أن يمدح ويذكر من أوقع به، أو يدعو له إن قلنا إن الجملة دعائية، وجهور اسم تسمى به جماعة منهم، جد بني جهور ملوك قرطبة ووزرائها بعد انقضاء الدولة الأموية كما سبق أول الكتاب، وبؤا: هيأ ومكّن، والسرو السخاء والمروءة، واللباب الحسب الصميم الخالص، وهذه الجملة يصح أن تكون خبرية لفظاً ومعنى، أو لفظاً فقط إنشائية معنى قصد بها الدعاء.

**واحد سلم الجميع له الأمر
فكان الخصوص وفق العموم
قلد الغمر ذا التجارب فيه
واكتفى جاهل بعلم عليم⁽³⁾**

أي هو واحد في بني جنسه كما لا وجلالاً، سلم الناس جميعهم له الأمر خواصهم وعوامهم وغير المجرب، وهو الغمر قلد صاحب التجارب في تسليم الأمر، واكتفى الجاهل بعلم العالم فتم له الملك.

(1) ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 280، 281.

(2) السابق ص 281.

(3) السابق والصفحة، وفيه العليم مكان عليم.

خطريقتضي الكمال بنوعى خلق بارع وخلق وسيم⁽¹⁾

أي ذلك خطر، أي شرف وشأن وأمر عظيم، اقتضى أي دل على أنه ذو كمال في خلقه البارع وخلقه الوسيم.

أسوة الروض من بطيئك يحظى نظري ما اعتمدته وشميمي⁽²⁾

أسوة خبر مقدم، والروض مضاف إليه، ومن اسم موصول مبتدأ مؤخر، وما بعده صلته، وهو يخاطب بذلك سيده يقول من يحظى بطيئك، أي يتقرب إليك، فهو أسوة الروض، أي مثال الروض المشتمل على ضروب الأزهار والأشجار، وأن ما اعتمدته وقلته هو ما نظرته بعيني، وشممته بأنفي، وأدركته بجميع حواسي.

أي هذا الوزيرها أنا أشكو والعصا بدء قرعها للحليم⁽³⁾

خاطبه بالوزير بناءً على اصطلاح الأندلس، فإنهم كانوا وزراء لبني أمية حتى ضعف أمرهم فاستبدوا بالأمر، والشطر الثاني مأخوذ من المثل الشهير: «إن العصا قرعت لذي الحلم»⁽⁴⁾، وهو مثل يضرب لمن إذا نبه انتبه، واختلفوا في مورده على أقوال كثيرة، ومراد ابن زيدون بإيراده أنه يعني نفسه ممن إذا نبه انتبه، وإن هذا القدر من العذاب والحبس يكفي في تأديبه.

ما عندنا أن يأنف السابق المر بط في العتق [منه]⁽⁵⁾ والتطهيم⁽⁶⁾

ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ، وجملة عنانا صلته، وعنانا أي أهمنا من عنيت أو عنوت، والمصدر المؤول من أن ويأنف خبر المبتدأ، ويأنف يستكف أو يكره ذلك الأمر وتشرف نفسه عنه، والسابق أي الفرس السابق فاعل يأنف، والمربط

(1) ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 281.

(2) لم أقف عليه في الديوان في طبعتي التي أعتمد عليها، وقد وجدته في: ديوان ابن زيدون ورسائله، شرح وتحقيق:

علي عبد العليم، مرجع سابق، ص 360.

(3) ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 281.

(4) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 37/1.

(5) ما بين الحاصرتين سقط من المخطوطة، وفي الديوان: ما عسي أن يأنف ...

(6) ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 281.

مصدر ميمي مفعول يأنف، والعنق فرس عتيق عربي أصيل، ومطهم تام الحسن، ومثلٌ بذلك لنفسه بقول: الذي أهمني أن الفرس الموصوف بالسبق في حال كونه عتيقاً مطهماً يأنف المربط، أي البقاء في محل واحد، تشرف نفسه عن الرضا بذلك، فتكرهى للحبس من هذه الجهة، وأردفه بقوله:

وتواء الحسام بالجفن يثني منه بعد المضاء والتصميم⁽¹⁾

في مقام التعليل له، أي لأن بقاء الحسام - أي السيف - في جفنه - أي غمده - يذهب منه بعض رونقه بعد أن يكون ماضياً مصمماً.

أفصبر منين خمس من الأيـ سام ناهيك من عذاب أليم!!⁽²⁾

يعني أنه حبس خمسمائة يوم، فهو يستفهم على وجه الإنكار يقول: أيقال لذلك صبر جميل ممدوح! لا بل هو عذاب أليم.

ومعنى من الضنى بهنات نكأت بالكلوم قرح الكلوم⁽³⁾

معنى بالبناء لما لم يسم فاعله كمفدى من عنى تعب، والضنى المرض الثقيل، والهنات الداهية جمعه هنوت، وفي حديث سطيح «ستكون هنات»، أي شدائد وأمور عظام، والأصوب كتبها بالتاء المربوطة كذا في (التاج)، لكن جمعه على هنوت ينافيه، والكلوم الأول الجروح بضم الكاف والثاني بفتحها صفة مشبهة، ونكأ القرحة قشرها قبل أن تتدمل فتتدى فيطول برؤها.

سقم لا أعاد منه وفي العا ئد أنس يفي ببرء السقيم⁽⁴⁾

أي ما أنا فيه سقم، أي مرض ولكنه خلاف الأمراض المعهودة، فإن هذا المرض لا يعودني فيه أحد، ثم أرسل ما يناسب ذلك بقوله وفي العائد.. إلخ، أي أن الذي يأتي المريض يزوره من أحبائه وأخصائه فيه أي في زيارته أنس يفي أي يحصل به من الارتياح ما ينوب عن البرء في الجملة.

(1) ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 281، وفيه بقاء بدل تواء.

(2) السابق والصفحة.

(3) السابق والصفحة.

(4) السابق ص، 282، وفيه: فيه بدل منه،

نار بغّي سعى إلى جنة الأهم من نظاهم فأصبحت كالصريم (1)

مثل نفسه بمن كان من الأمن في جنة فبغى عليه فجاءت نار البغي ، أي آثار المحرقة إلى جنته فأحرقتها فأصبحت كالصريم ، وإذا كان هذا البيت ربما يشم منه أنه رمى سيده بأنه باغٍ وأن نار بغيه هي التي صيرته إلى هذه الحالة تلا ذلك بقوله:

بأبي أنت إن تشأ تك برداً وسلاماً كنار إبراهيم (2)

بأبي أنت كلمة ملاطفة ، وأصلها في التقديّة ، أي أنت نار ، ولكن إن تشأ كنت برداً وسلاماً كنار إبراهيم.

للشفيع الثناء والحمد في صوب الحيا للرياح لا للغيوم (3)

انتقال إلى مدح رسالته وقصيدته التي جعلها كالشفيع له عند سيده بقوله للشفيع الثناء وهو خبر مقدم ومبتدأ مؤخر ، ثم ضرب لذلك مثلاً ، والحمد... إلخ ، يعني إذا نزل المطر بأرض قوم فالغيوم هي التي أتت به وصوبته والرياح دفعته إلى تلك الأرض فالذي يستحق الحمد هي الرياح الدافعة للغيوم لا هي.

وزعيم بأن يذل لي الصعب مثابي إلى الهمام الزعيم (4)

زعيم مبتدأ ومثابي خبره أو العكس ، وزعيم الأول بمعنى متكفل ، والثاني بمعنى الرئيس ، وفي البيت احتباك ، أي رجوعي إلى الرئيس الهمام متكفل أن يذل لي الأمر الصعب فيطلقني من الحبس.

**وداد يغير الدهر ما شاء عن شوقه وهو المقيم
وثناء أرسلته سلوة الظأ عن ويبقى بقاء عهد الكريم (5)**

(1) ديوان ابن زيدون، مرجع سابق، ص 282.

(2) السابق والصفحة.

(3) السابق والصفحة.

(4) السابق والصفحة.

(5) السابق والصفحة.

أي إنني أرسلت إليه بهذه الرسالة المشتملة على الثناء بهذا التركيب العجيب والأسلوب الغريب، بحيث إنها صارت سلوة الطاعن، أي أنها إذا طالعها المسافر البعيد عن أهله المشتاق إليهم تسليه مطالعتها عن شوقه، وإذا طالعها المقيم فهي لهو يتلها بها عن همومه، وفيها من إظهار الوداد والمحبة ما يغير أطوار الدهر ما شاء الله أن يتغير به، ويبقى هذا الذكر وهذا الثناء على صفحات الأيام مدى الدهر بقاء عهد الكريم، أي كما يبقى عهد أفعال الشخص الكريم الجواد، ففيه من لطف الإشارة ما لا يخفى.

فهو ريحانة الجليس ولا فخر وفيه مزاج كأس النديم⁽¹⁾

أي ذلك الإنشاء ريحانة الجليس، أي يتخذ مشموماً، ويمزج به الكأس للمنادم، أي أنه في غاية اللطف والكلام على التشبيه والاستعارة.

لم يزل مغضياً على هفوة الجاني مصيخاً إلى اعتذار المليم ومتى يبدأ الصنيعة يولع⁽²⁾ ك تمام الخصال بالتنميم⁽³⁾

انتقال إلى المدح أيضاً يقول: إن سيدي من دأبه وعادته أنه يغضي على هفوة الجاني، ويصغي إلى اعتذار المعتذر المليم الذي أتى بما يلام عليه، فجاء يعتذر وأنه متى بدأ في فعل صنيعه أتمها، فيعرفك ابتداءه بها أنه سيتم ما بدأه، وتفسيرنا (يولع) ب (يعرف) تفسير باللازم وإسناده إلى تمام الخصال، أي استكمال خصاله الحميدة مجاز عقلي، ويمكن أن يكون البيت الأول دعاء بأن الله يجعله كذا ويأباه ما بعده.

وفي البيت الثاني من حسن المقطع ما لا يخفى، قال الأحنف بن قيس سيد بني تميم في زمانه، ومن ضرب به المثل في الحلم كما تقدم:

لم يزل مغضياً على هفوة الجاني وبلائي من حادث وقديم ك جسدي مبتلى بقلب مشوم⁽³⁾

(1) السابق والصفحة.

(2) السابق والصفحة.

(3) الميداني: مجمع الأمثال، مرجع سابق، ص 257/2.

الذي يغلب على الظن أن هذه العبارة ملحقة من بعض النساخ، ولا أرى لها مناسبة هنا⁽¹⁾ - والله أعلم - **ها هي**: أي الرسالة أو القصيدة القريب الحديث عنها للتنبيه وهي مبتدأ.

وجملة **أعزك الله**: دعائية يخاطب بها الملوك والأكابر عند بدء مخاطباتهم احتراماً لهم، ويخاطب بها سائر الناس عند ذكر ما يستقذر.

وخبر المبتدأ قوله: **يبسطها الأهل ويقبضها الخجل**، أي إذا قام بها الأهل انبسطت، وإذا استولى عليها الخجل انقبضت، فتجدها تقدم رجلاً وتأخر أخرى في الوصول إليك والمثل بين يديك.

لها ذنب القصير: إذ لم تف بما يجب لمقامك من الاحترام وحسن الثناء وحرمة الإخلاص، أي أنها وإن كانت مقصرة فيما ذكر؛ لكن لها ما يقتضي الأخذ بيدها من إخلاصها في الخصوصية بك.

فهب ذنباً لحرمة: أي كما هو المعهود فيك من الأخلاق الحميدة ومحو السيئة بالحسنة تجاوز واصفح عن ذنبها لأجل حرمتها: **واسفع نعمة بنعمة**، الأولى ما منحك الله من الملك والنفوذ، والأخرى العفو والصفح عن المذنب والدفع بالتي هي أحسن، فإن من رزقه الله إياها وسنى له طرقاتها لحري أن يكون من الذين أنعم الله عليهم؛ **ليتأتى** أي ليتهيأ لك **الإحسان من جهاته**، فتكون محسناً في جميع أمورك وتعد من المحسنين الذين الله معهم برأفته ورحمته، **وتسلك** - أي تصل - **إلى الفضل**، والفضل اسم جامع لكل خير، لكنه غلب اليوم على ما كان من باب العلوم والمعارف، **من طرقاته**، أي من جميع أبوابه، **وكل شعابه إن شاء الله تعالى**، يقصد بهذه الجملة التبرك لا التعليق، ويتعين كتب أن مفصولة من شاء على أصول الكتابة، ولئلا يلتبس بإنشاء مصدر أنشأ ينشئ، فالأصل كتابة كل كلمة على حديثها ما لم يكن مقتضى للوصل مما بين في محله، ولذا يخطئ من يكتب من طرف: منطرف، وعن قريب

(1) ربما قصد اللبني عبارة «ها هي».

عن قريب، وتحت يد تحتيد، ومن أراد بسط هذا الموضوع فعليه بكتاب (المطالع النصرية للمطابع المصرية) للفاضل المرحوم الشيخ نصر الهوريني، والله أعلم. تم هذا الكتاب تبييضاً وتصحيحاً ومقابلةً على يد مؤلفه الحقير المفتقر إلى رحمة الله الغني، جعفر بن أبي بكر اللبني المكي، القاضي حالاً بقضاء الليث من أعمال ولاية الحجاز، وكان الفراغ منه في يوم الأحد - السابع ذي الحجة الحرام من السنة المكملة ثلاثين بعد الثلاثمائة والألف، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

ونقلت هذه النسخة من النسخة الأولى بخط مؤلفها أيضاً يوم الأربعاء الموافق سابع عشر ذي الحجة الحرام عام واحد وثلاثين وثلاثمائة وألف 1331هـ.

الفهارس

- فهرس الآيات القرآنية
- فهرس الأحاديث النبوية
- فهرس القوافي
- فهرس الأعلام
- فهرس الأمثال
- فهرس الأماكن والبلدان
- فهرس القبائل والأجناس
- فهرس المراجع

فهرس الآيات القرآنية

رقم السورة	السورة	الآية	رقمها	الصفحة
2	البقرة	ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ	17	26
		إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَجِيبُ	26	51
		تَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُقْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ	30	265
		وَأَسْتَكَبَرُوا كَانُوا مِنَ الْكَافِرِينَ	34	62
		نَحْنُ سَنُتِمُّ	223	213
		وَاللَّهُ يُؤْتِي مَلَكُهُ مَنْ يَشَاءُ	247	36
		أَنْتَ يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا	247	68
		إِنَّ آيَةَ مَلَكِهِ	248	68
		تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ	248	68
		إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي	249	69
		وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ	249	69
		لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ	249	69
		كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فَتْنَةٌ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ	249	69
		أَنْتَ يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا	259	212
3	آل عمران	وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا	269	65
		أَنْ تَقْسَلَا وَاللَّهُ وَلِيَهُمَا	122	122
4	النساء	فَقَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَجَعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا	19	39

رقم الصفحة	رقمها	الآية	السورة	رقم السورة
106	54	أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا	النساء	
101	58	إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا		
158	164	وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى	الأنعام	6
62	12	قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ	الأعراف	7
67	من 163 إلى 166	وَأَسْأَلُهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ... إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: قِرْدَةً خَاسِئِينَ		
66	138	اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ		
121	41	وَمَا أَنْزَلْنَاهُ عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ	الأنفال	8
61	120	وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوِّ نِيْلًا	التوبة	9
65	45	رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي	هود	11
65	45	وَإِنْ وَعَدَكَ الْحَقُّ		
65	46	إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ		
18	25	وَأَلْفَيْهَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ	يوسف	12
52	38	لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ	الرعد	13
193	95	إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ	الحجر	15
225	60	وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى	التحل	16
169	39	وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ....	الكهف	18
185	78	قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ		
251	84	وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى	طه	10

رقم السورة	السورة	الآية	رقمها	الصفحة
21	الأنبياء	وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ	98	157
		إِنكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ	98	250
22	الحج	ثَانِي عَطْفِهِ	9	271
24	النور	إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِنْكُمْ	11	128
		وَلَا يَأْتِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ	22	128
		الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ	26	129
7	النمل	إِنَّهُ صَرَخَ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ	44	66
32	السجدة	تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ	16	237
44	الدخان	يَوْمَ نَبْطِشُ الْبَطْشَةَ الْكُبْرَى إِنَّا مُنْتَقِمُونَ	16	121
47	محمد	ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ	11	16
49	الحجرات	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا	6	191
52	الطور	أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ بِهَذَا	32	55
60	المتحنة	تَلْقَوْنَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ	1	19
61	الصف	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ	2	29
56	الواقعة	لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا	65	190
		لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا	70	190
67	الملك	ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ	4	59
68	القلم	وَدُّوا لَوْ تُدْهَنُ..	9	274

رقم الصفحة	رقمها	الآية	السورة	رقم السورة
193	10	وَلَا تَطْع	القلم	
192	12-10	وَلَا تَطْع كُلَّ خَلَّافٍ مَّهِينٍ (10) هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ (11) مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ (12)		
208	5	فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ	الحاقة	69
208	8	فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ		
19	23	وَلَا تَذَرْنِ وَدًّا	نوح	71
192	13-11	ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا (11) وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا (12) وَبَنِينَ شُهُودًا (13)	المدثر	74
211	1	عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ	النبأ	78
274	26	يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ خِتَامُهُ مِسْكٌ	المطففين	83
274	26-25	خِتَامُهُ مِسْكٌ		
271	17	وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ	الانشقاق	84
270	18	وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ		

فهرس الأحاديث النبوية

م	الحديث الشريف	الصفحة
1	«أتى يابل غر الذراري بيض الأسنحة»	262
2	«احذروا المنافق العالم»	198
3	«إذا فرح غرض طرفه»	26
4	«أستعيز بالله من طمع يهدي إلى طبع»	238
5	«أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأمتل فالأمتل»	225
6	«البذاء جفاء»	236
7	«الحياء شعبة من الإيمان»	51
8	«اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه، وأحب من أحبه، وأبغض من أبغضه، وانصر من نصره، واخذل من خذله، وأدر الحق معه حيث دار»	16
9	«أن عجوزاً دخلت على الرسول - صلى الله عليه وسلم - فسأل عنها وأحفى بها وقال: إنها كانت تأتينا أيام خديجة، وإن حسن العهد من الإيمان»	21
10	«أيما امرأة تكهت بغير إذن مولاها»	16
11	«خذوها يا بني أبي طلحة خالدة تالدة، لا ينزعها منكم إلا ظالم»	101
12	«دخلت امرأة النار في هرة حبستها»	209
13	«عرفة تباهي بهم الملائكة»	271
14	«على ذروة كل بعر شيطان»	262
15	«فإني مباه بكم الأمم يوم القيامة»	271



م	الحديث الشريف	الصفحة
16	«كل بني آدم سيد»	17
17	«ليئني منكم ذوو الأحلام والنهي»	55
18	«من اهتبل جوعة مؤمن كان له كيت وكيت»	52
19	«من بدا جفا»	237
20	«من كنت مولاه فعلي مولاه»	16
21	«مولي القوم منهم»	16

فهرس القوافي

الصفحات	القافية	
139	خَفَاءُ	قافية الهمزة
139	كُرْبَلَاءُ	
180	الظلماء	
139	وماءُ	
139	سَوَاءُ	
139	اللَّوَاءُ	
258	الإبطاء	
253	الأمراء	
23	الرضا	قافية الألف
23	فقمضا	
28	حبسا	
28	وكسا	
24	المغزى	
44	وخزا	
259	تيسرا	
259	السرى	
259	أنس يرى	

الصفحات	القافية
259	الكرى
259	مقتضى
259	الغضى
259	بغى
259	بكى
259	سوى
259	النوى
269	باللعب
269	الغضب
273	الترابا
273	ملابا
233	ومسحبا
149	أقربا
149	المهلبا
233	كبكبا
149	أشهبأ
276	عجيبأ
167	اليعاسيبأ
276	شيبأ

الصفحات	القافية
237	سحابها
237	ترايبها
53	عائب
53	تعايبه
53	صاحب
53	مشاربه
145	مرازيه
55	ثاقبه
145	مساليه
53	ويجانبه
145	مناهبه
206	للمرء مذهب
181	كأنه ذهب
38	حين تنوب
168	الكثائب
140	على الشباب
141	قبل الحساب
141	في التراب
140	بالخضاب

قافية الباء



الصفحات	القافية
97	خطابها
147	بإعرابي
97	أولى بها
212	بالإياب
141	يوم الإياب
141	بذي ارتياب
221	الحياحب
53	المهذب
221	كل التجارب
204	أكلك للضب
254	فلم تعقب
72	ليس الغالب
212+61	مثل مغلب
241	بعد المهلب
37	وأنفيتها
37	فتمنيتها
38	ذلت
177	حذرات
177	معتجرات

قافية الباء

قافية التاء

الصفحات	القافية	
160	الحق خارجه	قافية الجيم
160	سليمان خارجه	
174	نصر بن حجاج	
13	في الخروج	
212	فقد ربح	قافية الحاء
212	تصطلح	
38	من به ذبحا	
196	أديماً صحيحاً	
228	للأحرار ذبح	
241	الخيرات مفتوح	
241	بالخل منضوح	
9	شَرِقْ بَراح	
9	للحدق الملاح	
86	ولا مذجع	
20	رزق أحد	قافية الدال
20	الفرد الصمد	
148	منه بد	
229	والوتد	
148	بكم فجدوا	

الصفحات	القافية
229	له أحد
185	صدودٌ
148	أو أشد
162	ومسود
165	فأعود
162	نمته ثمود
162	والوفود شهود
165	عليّ شديد
196	عودها
162	الرجال مديد
185	وأين يريدُ
203	في البجادِ
39	وفي إنجادي
39	الآباء والأجداد
56	ودادي
39	والإيراد
203	فجئٌ بزادِ
39	آخر زاد
39	شماتة الحساد

الصفحات	القافية	
39	لكل فساد	قافية الدال
39	بكساد	
39	عن الإنشاد	
203	لقمان بن عاد	
166	من معاد	
166	في البلاد	
39	وضيق بلاد	
39	المصر والأجناد	
39	من الأطواد	
56	بالأيادي	
266	كبيدي	
74	المفوض والجد	
182	لصٍ وجاحد	
254	في واحد	
182	عذراً لقاعد	
180	بها بعدي	
180	خلة بعدي	
52	من الحقد	
266	لم تكد	

الصفحات	القافية
73	على عمد
74	من هند
74	والمهدي
40	لسان حسود
10	من ليبد
245	بني المغيرة
254	عفارا
254	لأوريت نارا
65	تبرا
65	قبرا
227	لأكبرا
191	يعصيك مستترا
191	أوفجرا
64	ضرتي الأخرى
64	الصدرا
64	لهم قدرا
56	أن يكدرا
260+259	تيسرا
64+63	لي العذرا

الصفحات	القافية	
227	المزعفرا	قافية الرءاء
261	في الذرا	
65	كفرا	
42	وما قد أنكرا	
141	أن أعمرا	
141	والسنورا	
80	العواثرُ	
179	الحر حرُ	
201	ففاخروا	
214	بكاساته الدهر	
262+242	المسافر	
214	وأخره ذخُرُ	
268	ينحدر	
268	تنفطر	
214	بها الصدر	
38	حيث يحذر	
268	لبانها خضر	
214	به صفر	
214	له وفر	

الصفحات	القافية
214	بأحسابنا الفقر
214	والذكر
80	بمكة سامر
214	ولا خمر
268	أم القمر
80	والخير ظاهر
268	ملها السهر
154	البر مقبور
154	وهو مهجور
154	الدنيا لمغرور
241	أعور
154	فوقه المور
154	فيها الأعاصير
154	للكراء تنكير
36	اعتصاري
40	من الأوغار
40	في نار
41	بدينار
184	بأطهار

قافية الراء

الصفحات	القافية
165	بأسيار
175	قابره
45	ذات حر
29	ولا ندرى
43	في صدري
184	لا تسري
183	كسري
183	وعر
184	الغمر
226	الزنابير
185	لها بكثير
185	منبر وسرير
134	المحاضير
231	عرائسا
241	الحبس
257	بالإيناس
123	المهراس
124	العباس
124	وياس

قافية الرءاء

قافية السين



الصفحات	القافية	
124	أواسي	
124	المواسي	
124	كراسي	
124	الإتعاس	
124	وتناس	
124	الإفلاس	
205+22	عشه	قافية الشين
37	جهد الحريص	قافية الصاد
59	من بعض	قافية الضاد
53	رمت الشطط	قافية الطاء
183	الخلط	
183	الفرط	
183	بالغيظ	
256	منتزعه	قافية العين
256	الغيث معه	
239	ولا طبعها	
250	ضرعا	
239	أو وضعها	
250	الضلعا	

الصفحات	القافية	
250	مطلعا	قافية العين
188	أربع وأربع	
188	بعدهن أربع	
134	المذرع	
41	مصرع	
180	فهو أنزع	
57	ففضلك أوسع	
41	لا أتضعع	
41	لا تنفع	
207	ناقع	
230	المطامع	
263	المصنع	
188	لا تضيع	
180	غير تهجاع	
29	والطامع	
29	في السابع	
49	عني وانصرف	قافية الفاء
49	فيك أصف	
222	لها رشف	

الصفحات	القافية
222	أحسن الوصفا
276	مرجف
276	أغدف
267	نزف
267	قصف
52	ألوف
276	أهيف
182	عجاف
182	بعد صاف
182	من الضعاف
182	كاف
182	اختلاف
268	دارساً خلقا
162	سموقا
162	العيوقا
163	الصديقا
163	إليك طريقا
163	المنبر حقيقا
276	العبق
	قافية الفاء
	قافية القاف

الصفحات	القافية
28	له الحق
154	مصدق
225	تحترق
154	سُرِّق
154	وتسرق
276	العرق
141	له ورق
154	تنطق
141	الشفق
154	لم يحققوا
18	تعلق
142	الغلق
142	تنطلق
276	الحنق
28	وما بقي
128	في حقه
128	في رزقه
128	إلى رزقه
128	طرقه

قافية القاف

الصفحات	القافية
63	أي تفرق
215+61	ولما أمزق
143	الممزق
128	أفقه
63	تعلقني
63	الأحمق
157	سفع الجبل
156	في الجبل
157	الهبل
157	المثل
156	كالهجل
157	والرجل
156	وَرَجَل
222	فقل
156	فَاعْتَدَلْ
156	لَوْ عَدَلْ
157	البأسُ نَزَلَ
156+155	وَقَعَ الْأَسْلُ
157	الرُّسْلُ

الصفحات	القافية	
156	الأَثَلْ	قافية اللام
87	اتصل	
86	الفتى ما قد حصل	
157	العصل	
156	بَطْلْ	
156	المُقْتَلْ	
86	الزغل	
157	رقل	
10	أو أقل	
156	وَمَقْلْ	
156	ذَا الغَلْ	
157	الهمل	
157	بهل	
157	الرهل	
156	بعد نهل	
156	أحياناً دول	
156	قد فعل	
156	وجه وقبل	
48	عليه بالالا	

الصفحات	القافية
109	إلا لها
46	انتجعي بلالاً
46	ناوحت الشمالا
48	نوالا
48	منه النوالا
239	محلالا
115	بدرا كاملا
226	أن يتحوّل
52+50	ثقيلا
51	غليلا
52+50	أن يميلا
146	وشمائله
147	حلّائله
43	استقالها
147	أقاتله
228	والرحل
228	هو الذل
147	ينازله
27	منازل

قافية التلام

الصفحات	القافية	
146	وتواصله	قافية اللام
147	فاعله	
30	ما لا يفعل	
29	موكل	
28	بأنني كامل	
271	أنامله	
228	هم الأهل	
147	يقاوله	
166	الرسول	
142	المصقول	
179	مأكول	
179	المراجيل	
179	المناديل	
119	وطفيل	
235	ومقيل	
166	الجميل	
133	الرجال	
127	الخلال	
133	مالي	

الصفحات	القافية
261	من ماله
44	أغوال
29	أهوال
74	آجل
228	فاعتزل
228	بالكسل
228	مصّة الدشل
22	العطل
57	بالفضل
45	بالعلل
13	عدم الشكل
45	الأمل
228	الحمل
226	فتحول
11	متحول
258	بدم
147	حطم
147	وضع
183	ظلم

قافية اللام

قافية الميم

الصفحات	القافية	
64	بذي القهم	قافية الميم
58	بالكرم	
54	والدم	
183	العمم	
224	الختاما	
224	منها الختاما	
223	قدامى	
73	ظلم النداما	
33	الندى ما	
224	حراما	
73	الكراما	
223	يراما	
224	ابتساما	
224	لا تسامى	
224	الحساما	
224	اللطاما	
73	عظاما	
224	تقيم النظاما	
224	افتتحت النظاما	

الصفحات	القافية
223	يخجل النظاما
223	يزين النظاما
73	الرغاما
224	فقاما
73	مقاما
223	حاشا المقاما
224	ذاك المقاما
224	احتكاما
224	السلاما
223	أحلاما
223	ظلاما
224	إماما
223	الحماما
223	الذماما
224	الزماما
73	شماما
224	الغماما
224	أم سناما
223	هماما

قافية الميم

الصفحات	القافية	
223	مناما	قافية الميم
50	الجهاما	
223	لهاما	
223	دواما	
217	مكتما	
33	الخزامى	
74	ومأثما	
64	أحجما	
217	أنجما	
64	لأخدما	
54	تقدما	
64	أكرما	
64	أحزما	
64	لعظما	
64	الظما	
64	لي سلما	
217	منمنما	
64	تجهما	
30	اللثامُ	

الصفحات	القافية
30	القتام
146	حرام
183	الأقوام
164	عثم
255	عدم
164	معدم
255	نقتسم
255	الحكم
255	ألم
164	مظلم
255	الأمم
229	الاحلون هم
27	صمم
164	المصمم
218	لديهم
218	إليهم
218	عليهم
188	مظلوم
54	يشتم

قافية الميم

الصفحات	القافية	
150	ابن ملجم	قافية الميم
45	من يرحم	
258	ثم نم	
256	والرخم	
58	حقنت دمي	
63	بها جسمي	
199	يتدسم	
241	بعد مقسم	
53	بمنسم	
194	في الحكما	
241	كابن مسلم	
54	يظلم	
64	ذا علم	
54	التكلم	
149	المسم	
48	تهمي	
63	من الهم	
277	دون النجوم	
281	مشوم	

الصفحات	القافية
277	وفق العموم
276	من ظلوم
279	الكلوم
280	للغيوم
53	على الشيم
273	للمستديم
281	وقديم
281	النديم
31	بالتحريم
281	بالتتميم
280	كالصرم
280	عهد الكريم
31	العزير الكريم
275	بالنسيم
278	وسيم
277	نحو العظيم
277	الصميم
31	قدر عظيم
280	الزعيم

قافية الميم

275	النعيم	قافية الميم
273	ذاك النعيم	
279	السيقيم	
280	لهو المقيم	
279	اليم	
278	للحليم	
277	بعلم عليم	
281	المليم	
275	بالتميم	
274	بالذميم	
278	شميمي	
279	التصميم	
274	تسليم	
280	كنار إبراهيم	
275	البهيم	
278	التطهيم	قافية النون
58	بعضوك عنه	
58	فكنه	
58	أعظم منه	

الصفحات	القافية
145	قرآنا
181	ميزانا
182	إنسانا
11	بالحسن
182	حطانا
182	بنيانا
181	رضوانا
235	الوطننا
182	فعدنان
44	أن تلينا
44	زبوننا
44	الجبيننا
190	راحمينا
131	جنينا
189	المكارم دون
207	منها شؤون
229	الحدثان
213	المدان
177	تراني

قافية النون

الصفحات	القافية	
269	بالإطعان	قافية النون
212	كفاني	
213	ابتلاني	
177	كل مكان	
229	ببيان	
229	عديم بيان	
229	هوان	
239	ذي وزن	
239	لليمن	
147	تعرفوني	
189	جوهر مكنون	
22+206	البرذين	
189	مسنون	
238	تكفيني	
233	لا يعنيني	
38	كنت أرجوه	قافية الهاء
38	ومكروه	
14	راضيًا	قافية الياء
14	أخا ليا	

الصفحات	القافية
14	بداليا
37	أمانيا
123	دويا
14	تُبدي المساويا
123	أمويا
147	الدوي
147	أعرابي
269	كفا في
269	زيتها لي
	قافية الياء

فهرس الأعلام

م	اسم العلم	الصفحة
1	آدم	176، 62
2	آمنة بنت سعيد بن خالد بن سعيد بن العاص ابن أمية	185
3	إبراهيم ابن المهدي ابن المنصور العباسي	58
4	إبراهيم ابن رسول الله	134
5	إبراهيم البيري	98
6	إبراهيم بن محمد بن طلحة	168
7	أبرهة الأشرم	70
8	أبزي	249
9	إيليس	176-62
10	عبدالله بن أبي بن سلول الخزرجي	122
11	ابن الأثير	191-136-51
12	أحمد أبي الخير ميراد	117
13	أحمد الحنبلي	96
14	أحمد الطحطاوي	114
15	أحمد باشا والي المدينة	113
16	أحمد بن زيد	113-36
17	أحمد دحلان	89

م	اسم العلم	الصفحة
18	أحمد بن سعيد بن سعد بن زيد	219
19	أحمد بن عبد المطلب بن حسن ابن أبي نمي	32+31
20	أحمد بن علان	110
21	أحمد بن عيسى المرشدي	98-95
22	أحمد بن غالب بن محمد بن مسعود بن حسن بن أبي نمي	219
23	آل أحمد بن مسعود بن الحسن ابن أبي نمي	73
24	أحمد تركي، شيخ المطوفين	111
25	أحمد خان، ابن السلطان محمد خان	118
26	أحمد شهاب الدين بن إبراهيم	110
27	الأحنف بن قيس	281-189-199-198-197
28	أبو أحيحة	187
29	الأخطل	184
30	الأخفش	19
31	الأخنس بن شريق الثقفي	121
32	إدريس الأصفر	140
33	آزاد مرد بن الهريذ	207
34	أرسطاطاليس	15
35	أروى بنت كريز بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس	145
36	أرباط	70

م	اسم العلم	الصفحة
37	الأزرقى	101
38	الأزهري	191-136
39	أسامة بن زيد بن حارثة	130
40	أسيد بن حضير	135
41	أسعد أفندي عتافي	98
42	الإسكندر	64, 15
43	أسماء بنت أبي بكر الصديق - ذات النطاقين	167-160
44	أسماء بنت عميس	264-263
45	إسماعيل - عليه السلام	79
46	إسماعيل الإمام ابن جعفر الصادق	138
47	إسماعيل بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس	40
48	أبي الأسود الدؤلي	245
49	الأسود بن الحارث بن قيس ابن عدي السهمي	193
50	الأسود بن عبد يغوث بن وهب	193
51	الأسود بن مطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي	193
52	الأسيلم ابن الأحنف الأسدي	180
53	ابن الأشعث	183-178-177
54	الأصمعي	261-206-152
55	إمام الدين بن أحمد المتولي الفتوي	93

م	اسم العلم	الصفحة
56	إمام الدين بن أحمد بن عيسى المرشدي	98
57	امرؤ القيس	212-44
58	أمية الأكبر بن عبد شمس	83
59	أمية بن أبي الصلت	239
60	أمين أفتدي السبحي ابن عثمان أفتدي	92
61	الأمين بن الرشيد العباسي	59-39
62	أنس بن أنيس	154
63	أنس ابن مالك	160
64	أنمار الفضل	79
65	أنوشروان	153
66	أنيس (سائس الفيل)	71
67	أخو الأوس	180
68	إياد الشمطاء	79
69	بادية بنت غيلان	267
70	البختري	217-218-57
71	البخاري (صاحب الصحيح)	127-108
72	أبو البختري	75
73	بخت نصر	66
74	العاص بن هشام بن الحارث	335

م	اسم العلم	الصفحة
75	برد الفؤاد	268-267
76	بركات بن محمد بن إبراهيم بن بركات ابن أبي نُمي	106 98
77	البرك بن عبدالله التميمي الصريمي	149
78	ابن بسام	14
79	بشار بن برد	35-50
80	بشر بن مروان	247
81	أبو بصرة الغفاري	196
82	بغيس بن عامر بن هاشم بن عبد المناف بن عبدالدار	75
83	أبو بكر الزرعة	106
84	أبو بكر الصديق	130-128-67-17 158-142-267-258
85	أبو بكر بن جمال بن محمد نور	92-91
86	أبو بكر بن عبد القادر بن صديق	108
87	بكر كمال	117
88	بلال بن أبي بردة	46
89	بلال عبدالرسول بن عبدالرحمن	114
90	البلقي	265
91	البوصيري	258
92	البيضاوي	97

م	اسم العلم	الصفحة
93	أبي يهيس	209
94	تاج الدين ابن عبدالمحسن القلعي	109
95	تاج الدين المالكي	223-91
96	تاج الدين المالكي الشهير بابن يعقوب	106
97	تاج الدين الهندي النقشبندي	112
98	الترمذي	138
99	تقي الدين الزرعة	106
100	تقي الدين السنجاري ابن يحيى بن إسماعيل بن عبد الرحمن	99
101	أبو تمام	226-27
102	أبو تمام الطائي	45
103	الثريا العيشمية	244
104	جابر بن عبد الله	160, 159
105	الجاحظ	50
106	جارية بن قدامة	200-189
107	جالوت	69
108	جبريل	126
109	ابن جرموز	200
110	جساس بن مرة الشيباني	257
111	جعفر الصادق (الأول)	140-139-138-137

م	اسم العلم	الصفحة
112	جعفر بن أبي بكر اللبني المكي القاضي	283
113	أم الجلاس بنت خالد بن أسيد	188
114	جلال الدين الرومي	17
115	جمال الحريري (الحريريون)	117
116	جمال لبني بن عبد الله لبني	103
117	جمال بن عبد الله بن أبي بكر	92
118	الجميع	259
119	أبو جهل بن هشام	193
120	ابن جهور	15
121	جويرية أم المؤمنين بنت الحارث	126
122	حاتم الطائي	93
123	الحارث ابن أبي ضرار	126
124	الحارث بن أبي شمر الفسائي	221
125	الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي	201
126	الحارث بن كلدة	164
127	حارثة بن بدر الغداني	153
128	الحافظ ابن حجر	100
129	الحافظ السلفي	167
130	حامد بن حمود بن هزاع	35

م	اسم العلم	الصفحة
131	الحياب ابن المنذر	200
132	حبي بنت حليل الخزاعي	80
133	الحجاج ابن رباب	243
134	الحجاج بن يوسف الثقفي	160 - 163 164 - 167 - 168 174 - 148 - 147 - 133 - 65 - 181 - 178 - 177 - 176 - 175 - 207 - 196 - 188 - 187 - 183 - 248 - 247 - 243 - 242 208 - 252 - 251 - 250 - 249
135	الحريري	53-22
136	ابن حزم	101
137	حزن بن أبي وهب بن عائذ بن عمران بن مخزوم	170
138	زرعة بن حسان ذو نواس	73-70-69
139	حسان بن ثابت	156
140	الحسن بن أبي عتيق	270
141	الحسن العسكري	137
142	الحسن المثنى ابن الحسن السبط	88
143	حسن بن السيد علي الأوجاقي	111
144	الحسن بن زيد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي	140
145	حسن بن عجلان	88-36
146	الحسن بن علي	269-200-141-139-137

م	اسم العلم	الصفحة
147	حسن بن علي العجيمي	108-90
148	حسن بن علي بن عبد النبي فاغية	94
149	الحسن بن يزيد الرفاعي	129
150	الحسين (السبط)	139-137-90
151	حسين باشا، الشريف	117-88
152	حسين العجيمي	105
153	حسين بن إبراهيم قنق	111
154	الحسين بن عبد الله بن عباس	14
155	الحضين ابن المنذر	55-54
156	الحكم ابن أبي العاص	122-193
157	أم حكيم	133
158	حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي	82
159	أم حكيم وتلقب بالبيضاء وبقبة الديباج بنت عبد المطلب بن هاشم	146-145
160	حمّان بن عبد العزى	133
161	الحمّاني	133
162	حمزة بن عبد الله بن الزبير	245
163	حمزة بن عبد المطلب	124
164	حمود بن عبد الله	36
165	الحميري، إسماعيل بن محمد بن يزيد	140

م	اسم العلم	الصفحة
166	حنيف الدين بن عبد الرحمن	95
167	أبو حنيفة	125
168	ابن حيان	14
169	حيي بن أخطب	125
170	خالد بن الوليد	143-129-114-100
171	خالد بن يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان	121
172	أبا حبيب	245
173	خديجة بنت خويلد بن أسد	168
174	ابن خرم الأنصاري	268
175	الخفاجي	222
176	ابن خلدون	59
177	الخنساء	141
178	خولة ذات النخيين	119-72
179	الدارقطني	17
180	أبو داود الأنطاكي	197
181	داوود - عليه السلام	69
182	دخيل الله العواجي	35
183	درويش، أمين الفتوى	105
184	دهقان	133

م	اسم العلم	الصفحة
185	دلال	268-267
186	دعي الزنج	140
187	دوس ذو ثعلبان	70
188	ذو الرمة	47
189	رؤية	71
190	الراغب	50-49
191	رضوان بيك	107
192	ذو نفر	44
193	ذو اليمينين	39
194	رافع الطائي	258
195	الربيع بن عمر	243
196	ربيعة بن نزارين معد بن عدنان	239
197	الرشيد العباسي	49-29
198	الرضي (الشريف)	27
199	رضي الدين أبو بكر بن محمد أبو بكر بن علي بن فارس الحسيني الطبري	90
200	أبورغال	72-71
201	رفاعة بنت حسان	266
202	بلال بن أبي بردة بن أبي موسى	47
203	رملة بنت الزبير	185

الحديث شجون «شرح الرسالة الجدية لابن زيدون»

تأليف: جعفر بن أبي بكر اللبني (ت 1342هـ/1925م)

م	اسم العلم	الصفحة
204	روح بن زنباع الجذامي	181
205	زامل بن عبدالله بن الحسن	36
206	زبراء	200
207	الزبرقان بن بدر	227
208	الزبير ابن العوام	85
209	زُمة	76
210	أبو الزناد	167
211	الزهري	173
212	زهير بن أبي أمية المخزومي	76
213	زهير بن أبي سلمى	53
214	ابن الزياد	38
215	زياد ابن أبي سفيان	153
216	زياد بن معاوية بن خباب بن جابر بن يربوع بن غبط، بن مرة بن سعد	207
217	زيد بن أرقم	160
218	زيد بن علي زين العابدين بن الحسين	124
219	زيد بن فواز بن ناصر بن فواز بن عون	36
220	زيد بن محسن	219-36
221	زيد بن محسن بن الحسين بن الحسن	34
222	ابن زيدون	50 - 45 - 15 - 14 - 13 126 - 72 -

م	اسم العلم	الصفحة
223	زين العابدين بن الحسين بن علي	132
224	زين العابدين الطبري	31
225	زين العابدين عبد الله	36
226	زينب بنت الشهاب أحمد بن الجمال محمد الطبري	91-90
227	زينب بنت علي	154
228	زينب بنت موسى الجمحية	269
229	زينبي بن عبد الله بن محمد	102
230	زينبي دحلان	91
231	زينبي عيد	99
232	سالم بن عبد الله بن عمر	167-132
233	سالم بن ياقوت	84
234	سالم أبو النضر	173
235	سام بن نوح	79
236	السامري	66
237	سديف	123
238	سرور بن مساعد بن سعيد	219
239	سري الدين الرقاء	28
240	سُطَّيْح	43
241	سعادة (أخت عبد الكريم القطبي)	94

م	اسم العلم	الصفحة
242	سعد ابن أبي وقاص	170-146-122-158
243	سعد بن عبادة	134
244	سعد بن معاذ	126
245	أبو السعود ابن ظهيرة	96
246	سعيد ابن المسيب	170-171-132
247	سعد بن إبراهيم	173
248	أبو سعيد الخدري	160
249	سعيد بن أبان بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر	196
250	سعيد بن العاص	194
251	سعيد بن أسد	169
252	سعيد بن سرور	35
253	سعيد بن منصور	143
254	أبو سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي	120
255	سليمان بن يسار	172
256	سفيان بن سويد الكلبي	196
257	ابن سكرة	28
258	سكينة بنت الحسين	169
259	سلافة	133
260	أبو سلمة	173

م	اسم العلم	الصفحة
261	أم سلمة	267
262	سليط بن عمرو العامري	239
263	السليك بن السليكة	133
264	سليم بن عبدالعزيز السلمي	141
265	سليمان أبي الفرج	111
266	سليمان بن عبد الملك	267-252-204
267	سليمان بن هشام بن عبد الملك	123
268	سليمان حميدان	100
269	سمير الإيلي	267
270	السيد الحميري	140
271	السنجاري	108-99
272	سهل بن سعيد	160
273	سهل بن هارون	152-151
274	سويد بن منجوف السدوسي	155
275	المرتضى	19
276	زين العابدين الطبري	31
277	ابن سيده	136
278	سيف الدولة	28
279	سيف بن ذي يزن	239-73

م	اسم العلم	الصفحة
280	السيوطي	220-51
281	الشافعي	16
282	شبل بن عبد الله	123
283	شبيب ابن بجرة	150
284	أبو شجرة عمرو	141
285	الشمي الحطاب المكي المالكي	101
286	شمويل النبي - عليه السلام	68
287	الشهاب الخفاجي	31-30
288	أبي شوذب	169
289	شيبة بن عثمان بن أبي طلحة الحجي	100
290	صادق بن أحمد بن محمد مير بادشاه	97
291	صالح بافضل	112
292	صالح بن صديق كمال	117-116
293	صالح عليه السلام	67
294	صبغة الله	108
295	أبو صخر ابن عبد الرحمن	196
296	صخر بن قيس بن معاوية بن حصن السعدي التميمي	197
297	صديق الغفوري	22
298	صعب بن زيد	246

م	اسم العلم	الصفحة
299	ابن صفار	209
300	صفوان ابن المعطل السلمي الذكواني	127
301	صفية بنت عبدالمطلب	168
302	صواب الحبشي	122
303	ضابئ البرجمي	271
304	ضرار بن القعقاع الدارمي	206
305	ضمرة	169
306	ضمام بن عمر الغفاري	120
307	أبو طالب بن عبدالمطلب بن هاشم	134
308	طالوت	69-68
309	طاهر بن الحسين	39-37
310	طاهر سنبل	107
311	الطبراني	222
312	طبرستان	140
313	الطبري	100-91
314	الطفرائي	228
315	طلحة بن قيس بن أشيم	196
316	حلاجة بن قيس بن أشيم	196
317	طلحة بن عبد الله بن عبد العزيز بن عثمان بن عبد الدار بن قصي	100

م	اسم العلم	الصفحة
318	طويس	268-267-266
319	ظالم بن سراق بن صبح الأزدي الغني البصري	243
320	موسى بن ظفر السامري	66
321	ظل الشجر	268-267
322	عائكة الجمحية	157
323	عائكة بنت عبد المطلب	76
324	العاص بن هشام بن الحارث بن أسد بن عبد العزى	75
325	العاص بن وائل السهمي	193
326	عائشة رضي الله عنها	126-21
327	عائشة بنت طلحة	169
328	عباد بن حصين الحبطي	248
329	عبادة بن الصامت	125
330	عبد الرحمن بن عبد الله	102
331	ابن عباس	135-129-41
323	العباس ابن المأمون	59
333	العباس ابن مرداس المسلمي	231
334	أبو العباس السفاح	123
335	عباس بن جعفر بن صديق	116
336	عباس بن عبدالعزيز ميرداد	99

م	اسم العلم	الصفحة
337	عبدالرؤوف الزمزمي	75
338	عبدالرحمن ابن عيسى المرشدي	84
339	عبدالحيظ العجيمي	114-105
340	عبدالأشهل	135
341	عبدالرحمن بن محنف الأزدي	247266
342	عبدالرحمن بن الحارث المخزومي	166
343	عبدالرحمن بن حسان	47
344	عبدالرحمن بن زيد بن الخطاب	96
345	عبدالرحمن بن الحكم	166
346	عبدالرحمن بن عبدالله	102
347	عبدالرحمن بن عثمان بن جمال	117
348	عبدالرحمن بن عثمان جمال	115
349	عبدالرحمن بن عوف	158-146-144-135
350	عبدالرحمن بن عيسى المرشدي	31
351	عبدالرحمن بن معاوية بن هشام الملقب بالداخل	124
352	عبدالقادراًفتدي	109-10
353	عبدالقادراًشبيبي	104
354	عبدالقادراًبن يحيى	109
355	عبدالكريم القطبي	93

الحديث شجون «شرح الرسالة الجدية لابن زيدون»
تأليف: جعفر بن أبي بكر اللبني (ت 1342هـ/1925م)

م	اسم العلم	الصفحة
356	عبدالكريم أكمل الدين القطبي	93
357	عبدالرحمن بن عتيق	149
358	عبدالرحمن بن ملجم	95
359	عبدالشكور المدني	84
360	عبدالعزیز الزمزمي	105
361	عبدالغني النابلسي	102
362	عبدالقادر الشيبلي	104
363	عبدالغني بن عبد الله بن محمد	102
364	عبدالقادر بن علي بن محمد	102
365	عباد عبدالقادر	90
366	عبدالقادر الكيلاني	342
367	عبدالله بن فضالة	166
368	عبدالله ابن الحسن بن أبي نمي	35
369	عبدالله ابن جعفر بن أبي طالب	181
370	ابن عبدالله العنبري	178
371	عبدالله المحض	134-90
372	عبدالله بن إباح	209
373	عبدالله بن الزبير الأسدي (من خذيمة)	149
374	عبدالله بن الماخور	243

م	اسم العلم	الصفحة
375	عبد الله بن أمية	267
376	عبد الله بن جعفر	266-265-264-187
377	عبد الله بن جعفر بن أبي طالب	263-181
378	عبد الله بن حسين بن يحيى بن بركات	219
379	عبد الله بن حكيم المجاشعي	248
380	عبد الله بن رواحة	264
381	عبد الله بن طاهر بن الحسين	240
382	عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان	162
383	عبد الله بن فهد بن عبد الله بن سعيد	35
384	عبد الله بن قيس الرقيات	180
385	عبد الله بن محمد بن أبي عيينة	40, 39
386	عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الطيار	14 و 13
387	عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر المشهور بالهاشمي	265
388	عبد الله بن هاشم بن عبد العزيز بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نمي	219
389	عبد الله عبد الملك	148
390	عبد الله لبني ابن أبي بكر لبني	91
391	عبد المطلب بن غالب	219-115
392	عبد المطلب بن هاشم	71
393	عبد الملك القلعي	105

م	اسم العلم	الصفحة
394	عبد الملك بن مروان	160
395	عبد الملك خالد بن عبد الله بن أسيد أبي العيص	246
396	عبد الملك من عقيل بن علفة اليربوعي	132
397	عبد النبي بن عبد اللطيف فاغية	94
398	عبد مناف بن قصي بن كلاب	82
399	ابن عبد البر	101
400	عبد الجواد المتنوفي	96
401	عبد الحفيظ العجيمي	105
402	عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري	151
403	عبد الدار بن قصي بن كلاب	83-82
404	عبد الكريم عبد اللطيف فاغية	94
405	عبد الله ابن عبد الرحمن سراج	116
406	عبد الله ابن بكر كمال	117
407	عبد الله ابن محمد	117
408	عبد الله ابن الزبير	199
409	عبد الله ابن صالح ميرداد	107
410	عبد الله أفندي عتافي زاده	109-98
411	عبد الله بن الحسن	34
412	عبد الله البخاري	100

م	اسم العلم	الصفحة
413	عبدالله السفاح	141-123
414	عبدالله السني	118
415	عبدالله المحجوب	114-89
416	عبدالله المهدي	138
417	عبدالله الميرغني	115-114
418	عبدالله باشا	251
419	عبدالله باطشة	98
420	عبدالله بن أبي بي أبي سلول	125
421	عبدالله بن الزبيري بن قيس بن عدي السهمي	156
422	عبدالله بن السائب بن أبي حبيش بن المطلب بن أسد	162
423	عبدالله بن السيد علي الأوجاقي	111
424	عبدالله بن حسين بن يحيى بن بركات بن محمد بن إبراهيم بن بركات بن أبي نُمي	30
425	عبدالله بن سرور	35
426	عبدالله بن عباس	75
427	عبدالله بن عباس بن صديق	116
428	عبدالله بن عتبة بن مسعود	167
429	عبدالله بن عمر	87
430	عبدالله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط	90

م	اسم العلم	الصفحة
431	عبدالله بن مسعود	167
432	عبدالله بن مسلم	55
433	عبدالله بن مصعب بن الزبير	165
434	عبدالله سراج	114
435	عبدالله عبيدالله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود	167
436	عبدالمحسن القلعي	109
437	عبدالمطلب بن غالب بن مساعد بن سعيد بن سعد بن زيد	35
438	عبدالمك ابن عبد المنعم ابن تاج الدين القلعي	109
439	عبدالمك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس	179+38
440	عبدالنبي الشيبني	103
441	ابن عبدوس	15
442	أبي عبيد	136
443	عبيدالله بن أبي بكرة	245
444	عبيدالله بن زياد بن ظبيان	155
445	أبو عبيدالله الشيعي	138
446	عبيدالله بن زياد بن سمية	152
447	عتاب بن أسيد بن أبي العيص ابن أمية	84
448	عتاقي أفندي	98
449	عتاقية (أم سيدت مخلص)	99

م	اسم العلم	الصفحة
450	أبو العتاهية	38
451	عتبة بن ربيعة بن عبد الشمس	121-84
452	عتيق بن عبد النبي الشيبني	103
453	عثمان باشا الكردي	114
454	عثمان بن طلحة بن أبي طلحة	129-100
455	عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس	145
456	عثمان حميدان	113-100
457	عجلان	90
458	عدي بن حاتم	215
459	عدي بن زيد	36
460	عرار بن عمر بن شاس الأسدي	183
461	العراقي	42
462	عروة ابن أذينة	238
463	عروة ابن الزبير	169-167
464	عزة بنت جميل الكنانية	196
465	ابن عطاء الله	230
466	عقبة بن أبي معيط	193
467	عقيل بن علفة اليربوعي	132
468	أبو العلاء المعري	29+27

م	اسم العلم	الصفحة
469	العلاء بن المغيرة بن البندار	47
470	علي الأيوبي	34
471	علي ابن الجهم	29
472	علي الأوجاقل	110
473	علي الرضا ابن موسى الكاظم	159
474	علي الطبري	95
475	علي العصامي	113
476	علي الهادي	137
477	علي باشا ابن الشريف محمد عبدالمعين	117-88
478	علي باشا بن عبد الله باشا	116
479	علي بن أبي طالب - رضي الله عنه	209
480	علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب	132
481	علي بن جارا الله بن ظهيرة	96-94
482	علي بن عمر بن هزاع	35
483	علي بن محمد بن داوود البيضاوي	84
484	علي بن محمد بن عبد الله الميرغني	107
485	علي مفتي بن عبد القادر أفتدي	109
486	عمر الأشدق	185
487	عمر بن أبي ربيعة	244

م	اسم العلم	الصفحة
488	عمر بن الخطاب	143-135-83
489	عمر بن سعد بن أبي وقاص	152
490	عمر بن عبد العزيز بن مروان	159-153-47
491	عمر بن عبد الكريم عبد الرسول العطار	113
492	عمر بن عبد الله بن السيد علي الأوجاقي	111
493	عمر بن عبيد الله بن معمر	245
494	عمران بن حطان	182-181
495	عمرة بنت علقمة الحارثية	122
496	عمرو بن الحارث الجرهمي	80
497	عمرو بن العاص	179-130-129-74
498	عمرو بن بكر التميمي السعدي	150
499	عمرو بن سنان الملقب بالأهثم	227-201
500	عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن مصعب بن علي بن بكر بن وائل	182
501	عمرو بن عتبة بن أبي سفيان	188
502	عمرو بن كلثوم	131-44
503	عون بن محمد	220-102
504	عمرو بن معدي كرب الزبيدي	256
505	عمير السعدي	133
506	عمير بن ضابط بن الحارث البرجمي	146

م	اسم العلم	الصفحة
507	عنبرة	226
508	عون بن محسن بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن الحسن	35
509	عيسى ابن مريم	70
510	عيسى المهاجر	88
511	عيسى بن زيد بن علي	139
512	عيسى بن عبد الله	267
513	عيسى بن علي	265
514	أبو العيص	187
515	غالب بن مساعد	219-110 35
516	أبو غبشان	80
517	الفاضل محمد بن خليل الإحصائي	223
518	فاطمة الشامية	103
519	فاطمة بنت أسد بن هاشم	134
520	فاطمة بنت الحسين	134
521	فاطمة بنت رسول الله	134
522	فاطمة بنت قيس	131
523	الفاكهي	101
524	الفتح ابن خاقان	217
525	أبو الفتح علي بن محمد	13

م	اسم العلم	الصفحة
526	الفراء	18
527	الفرزدق	134-47
528	فرعون	66
529	الفضل بن سهل	151
530	ابن فهد	90
531	فهر بن مالك بن النضر	81
532	فيروز حصن	178
533	القاسم بن سلام	177
534	القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق	169
535	قانسوه باشا	219-32
536	قايتباي	96
537	القُبَاع	244-201
538	قتادة بن إدريس	87
539	القتاني	182
540	قتيبة بن مسلم الباهلي	240-54
541	قتيبة ضرار الضبي	242
542	قدار بن سالف	67
543	قصي بن كلاب	81-80
544	قطام	150-149

م	اسم العلم	الصفحة
545	قطب الدين	102-93-92
546	قطري بن الفجاء المازني	245-182-201
547	قيس بن سعد بن عبادة	161
548	قيس بن الخطيم	267
549	القلقشندي	101
550	قتبر	61
551	قيصر	70
552	كثير عزة	38
553	كردوس	251-246
554	الكسائي	29
555	كسرى	239-198
556	كعب بن لؤي	77
557	أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب	185
558	أم كلثوم بنت علي	150
559	الكميت	254
560	كيسان	139
560	لقيط الإيادي	250
562	أبولهب بن عبد المطلب بن هاشم	193
563	أبي لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة	143

م	اسم العلم	الصفحة
564	ماضي بن سرور بن ماضي	35
565	مالك	176
566	ابن مالك (صاحب الألفية)	45
567	مالك بن زيد بن مناة	164
568	المأمون بن هارون الرشيد ابن المهدي	58
569	مانع	267
570	المبرد	72
571	المتنبي	255-222-50 45-27
572	المتقّب العبيدي	215
573	مجاهش بن سعود السلمي	174
574	محسن بن حسين بن حسن	31
575	محمد ابن القاسم	73
576	محمد الإمام ابن علي بن عبد الله ابن العباس	141
577	محمد الباقر	138-137
578	محمد الحبيب	138
579	محمد الشامي	103-102
580	محمد الكتبي المصري السيواسي	114
581	محمد المهدي المنتظر	137
582	محمد النفس الزكية ابن عبد الله المحض ابن الحسن	134

م	اسم العلم	الصفحة
583	محمد النقي	137
584	محمد بن سليمان المغربي	98
585	محمد بن أحمد الزرعة	106
586	محمد بن أحمد الطبيب	182
587	محمد بن أحمد المنوفي الشافعي	96
588	محمد بن إسحاق	170
589	محمد بن الحنفية	141-139
590	محمد بن القاسم بن علي بن عمر بن علي زين العابدين	139
591	محمد بن المنتشر بن الأجدع الهمداني	207
592	محمد بن أمين الشببي	103-102
593	محمد بن حنفية	159-140
594	محمد بن زيد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي	140
595	الأمير محمد بن عبد الله	34
596	محمد بن عبد المعين بن عون	218-114
597	محمد بن عبدالعزيز الزمزمي	84
598	محمد بن علان	110
599	محمد بن علي بن عبد الله بن عباس	134-124
600	محمد خان	118
601	محمد صالح	102

م	اسم العلم	الصفحة
602	محمد علي ابن سليمان مرداد	107
603	محمد علي باشا	111
604	محمد قنق	111
605	محمد مير بادشاه	97
606	محمود أفندي الساعاتي	218
607	المختار ابن أبي عبيد الثقفي	140
608	مراد (السلطان العثماني)	73
609	مرشد الدين العمري	94
610	مروان بن الحكم بن العاص بن أمية	160
611	مسطح ابن أثانة	128
612	محمد بن عبدالله النميري	177
613	مسعود ابن الحسن ابن أبي نمي	33
614	مسعود ابن الحسن أحمد بن غالب بن مسعود	33
615	مسعود ابن دخیل الله بن عبدالله بن سعيد بن سعد بن زيد	35
617	أبو مسعود	201
618	مسعود بن إدريس بن الحسن	34-32-74
619	مسلم (صاحب الصحيح)	127
620	أبي مسلم الخرساني	37
621	مسلم بن عقبة المري الغطفاني	156

م	اسم العلم	الصفحة
622	مسيلمة الكذاب	239
623	مصعب بن الزبير	245-205-165-155
624	مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي	120
625	مضاض الجرهمي	79
626	مضر الحمر	79
627	المطعم بن عدي بن نوفل بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى	76
628	المطلب بن عبد مناف	84
629	معاذ بن جبل	60
	معاوية	101 - 42 - 39 - 41 - 74 -- 153 - 150 - 158 - 243 - 188 - 169 - 166 161 - 157 - 202 - 195 - 194 - 189 - 265 - 257 - 243 - 203
630	المعتصم بالله العباسي	140
631	المعتضد بالله العباسي	83
632	ابن معتوق	43
633	ابن معصوم	63
634	المغيرة ابن شعبة	144
635	ابن المقرئ	128
636	الملا علي القاري	160-103-102
637	الملا مكي بن فروخ	93

م	اسم العلم	الصفحة
638	المنذر ابن ماء السماء	221
639	المنصور العباسي	139
640	منصور بن يحيى بن سرور	100
641	المهلب بن أبي صفرة	201-148
642	أبو موسى الأشعري	47
643	موسى الكاظم	138-137
644	موسى عليه السلام	125
645	الميداني	258-240
647	ميرآخوري	83
648	النايفة الجعدي	163
649	النايفة الذبياني	207-206
650	الناصر الأطروشي	140
651	ناصر بن فواز بن عون	35
652	نافع بن الأزرق الحنفي	209
653	نامي بن عبدالمطلب	35
654	النجاشي	70
655	ابن نجيم	98
656	ابن النحاس	228
657	نزار بن معد بن عدنان	79

م	اسم العلم	الصفحة
658	نسيم السحر	267-268
659	نصر الهوريني	283
660	نصيب	180
661	النضر بن كنانة	77
662	النعمان	77
663	نعمة الله الكيلاني	89
664	نُفيل بن حبيب الخثعمي	71
665	أبي نُمي	88
666	نهار بن توسعة	241
667	نوح - عليه السلام	65
668	نومة الضحى	267-268
669	الهادي العباسي	87
670	الهدلي	29
671	أبي الشاعر (أبو ذؤيب الهدلي)	41
672	هرم	267
673	أباهريرة	170
674	هزاع بن عبد المعين بن عون	35
675	هشام بن عبد الملك	124
676	هشام بن عمرو بن الحارث العامري	75

م	اسم العلم	الصفحة
677	هند بنت عتبة بن ربيعة	122
678	هود - عليه السلام	79
679	هوزة بن علي الحنفي	239
680	هيت	267
681	واصل ابن عطاء	138
682	ابن الوردي	86
683	ولادة بنت المستكفي الأموي	15
684	أبو الوليد ابن جهور	15
685	الوليد ابن عقبة ابن أبي معيط	187
686	أبو الوليد أحمد بن عبد الله أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي	14
687	الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس	121
688	الوليد بن المغيرة المخزومي	192
689	يحيى أفندي	109
690	يحيى بن سرور	112-219-35
691	يحيى بن سعيد	169
692	يحيى بن نوفل الحميري	48
693	ابن يحيى شامي	103
694	يزيد ابن المهلب	242-241
695	يزيد بن معاوية	156-152-157

م	اسم العلم	الصفحة
696	يعمر بن عوف	80
697	يوسف بن عبدالله الثقفي	124
698	يوشع ابن نون	68
699	يزدجرد	243-133-132

فهرس الأمثال

م	المثل	الصفحة
1	أجمل من ذي العمامة	187
2	أحلم من الأحنف	199
3	ارض من العشب بالخصوصة	211
4	ارض من المركب بالتعليق	211
5	است البائن اعلم	204
6	استي أخبثي	204
7	است المسئول أضيق	204
8	است لم تعود المجرمة	204
9	أشأم من اليسوس	257
10	أشغل من ذات النحيين	119
11	حرك لها حوارها تحن	257
12	أكلتم تمرى وعصيتم أمرى !	164
13	إن العصا قرعت لذى الحلم	278
14	إن مع اليوم غداً	52
15	أندم من الكسعى	80
16	إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض	152
17	أي الرجال المهذب؟	53

م	المثل	الصفحة
18	الإيناس قبل الأساس	257
19	بات بليلة نابغة	207
20	بلغ السكين الحنجرة	60
21	الجرع أروى والرشيف أنقع	51
22	الحر يعطى والعبد يجمع استه	204
23	خامري أم عامر	230
24	خامري حضاجر أذاك ما تحاذر وأم عامر	230
25	رضي من الوفاء باللفأ	212-211
26	رضيت من الفنيمة بالإياب	212
27	الشاة المذبوحة لا يؤلمها السلخ	167
28	صدقني سن بكره	202
29	العجز وطئ	230
30	العصا من العصية	79
31	عند الصباح يحمد القوم السرى	258
32	غمرات ثم ينجلين	45
33	قد بلغ السيل الزبى	60
34	قد يسبق جهد الحريص	37
35	قيل للبغل من أبوك؟ فقال: الفرس خالي	146
36	كدمت في غير مكرم	256

م	المثل	الصفحة
37	لا في العير ولا في النفير	121
38	لا ماءك أبقيت ولا حرك أنقيت	204
39	لكل سيف نبوة، ولكل جواد كبرة، ولكل عالم هفوة	46
40	لو بغير الماء غصصت	36
41	لو ذات سوار لطممتي	213
42	لو غير ذات سوار لطممتي	213
43	ما سرني بجوابك له سود النعم	155
44	ما يوم حليلة بسر	221
45	من الله عليك واستك	204
46	مايسرني بحلمك على حُمر النعم	155
47	والبدل منك أعور	240
48	والنقلة مثله	232
49	وبلغ الدماء الثن	60
50	وبلغ منه المختق	60
51	وجاوز الحزام الطبيين	60
52	وفي كل شجر ناد × واستمجد المرخ والعفار	254
53	وكل الصيد في جوف الفرا	253

فهرس الأماكن والبلدان

م	المكان	الصفحة
1	آبار تغلب	12
2	الأردن	69
3	الإستانة	105-35
4	إشبيلية	15-14
5	أصفهان	277
6	أطم	248
7	أم الحمض	25
8	الأندلس	124-15
9	الأهواز	257
10	أوجاق	113
11	بابل	262-69
12	بحر القلزم	
13	البحرين	40
14	بخارى	253
15	البرود	23-22
16	بستان العواجي	33
17	بستان مسعود	33

م	المكان	الصفحة
18	البصرة	277-257-256-254-213-209-178-143-40
19	بطحان	125
20	بغداد	162-143-58-29
21	البيق	89
22	البلقاء	133
23	البيضاء	12
24	بيت المقدس	68
25	بيت عاتكة	27
26	بئر عروة	174
27	بيكتد	253
28	تربة	36
29	التكية المصرية والحميدية	30
30	التعظيم	170
31	تهامة	36-25-24-11
32	التهم	36
33	ثنية الحجون	218
34	الثنية السفلى	218
35	جبل النور	117
36	جبل الهندي	112

م	المكان	الصفحة
37	جبل رضوى	142
38	جبل كرا	26-25-23-12
39	جبل لطى	248
40	الجحفة	174-124
41	جدة	262-120-95-93-92-91-12
42	الجرف	131-130
43	جزيرة العرب	43-9
44	جزيرة قبرس	155
45	جسر بغداد	29
46	الجودرية	107
47	الجوزجان	145
48	حارة الشامية	118-113-111-107-105-99-98-94-92-91
49	حارة الشبيكة	112-111-92
50	حارة الفزة	35
51	حارة القرارة	105-91
52	حارة القشاشية	106
53	حارة أم عابدة	33
54	الحبيشة	72-71-70-69
55	الحجاز	-297-170-164-159-143-117-87-12-11

م	المكان	الصفحة
56	حران	127
57	حروراء	158
58	حضر موت	88
59	الحطيم	168-167-153
60	حمير	71
61	حوران	166
62	حوش القمري	99
63	حوض أبي طالب	33
64	حوطة المساوي	32
65	حوطة ذات محراب	107
66	الحيرة	77
67	خراسان	278-263-254-252-251-250-190-162-143-58
68	خرم القمييع	25
69	الخرمة	36
70	خطم الحجون	77
71	دار الندوة	84-82
72	دراب جرد	258
73	دمشق	96
74	دومة الجندل	176-19

م	المكان	الصفحة
75	ديار هذيل	11
76	ذات عرق	24
77	ذي طوى	88
78	رأس الردم	106-91
79	الربدة	174
80	الروضة المطهرة	35
81	الري	278-251
82	ربيع الأذيرع	25
83	ربيع الحنطة	25
84	ربيع الرسام	218
85	ربيع الزلالة	24
86	ربيع المنحوت	25
87	ربيع النابيع	25
88	ربيع سلامة	12
89	زقاق التكية الحقمقية	91
90	زقاق الصيني	106
91	زقاق المسفلة	99
92	زقاق الناشف	105
93	زقاق الوزير	106

م	المكان	الصفحة
94	زقاق رضوان بك	99
95	زقاق غراب	106
96	الزيمة	24-23
97	ساحل البحرين	68
98	سامراء	69
99	سبأ	80-79
100	سُر من رأى	69
101	السراة	12-11
102	سرف	88
103	سلجماسة	143
104	سلمى	148
105	سمرقند	254-253-132-54
106	السودان	89
107	سوق الليل	106-91
108	سوق بيشة	107
109	سوق ذي المجاز	119
110	سوق عكاظ	24
111	سوق مُجَنَّة	119
112	سويقة	113-107-99-95

م	المكان	الصفحة
113	السييل	24
114	السييل الصغير	119
115	الشاذياخ	119-25
116	الشام	252
117	شبرى	263-130-125-85-74
118	الشبيكة	25
119	شدّاد	32
120	شعب عامر	25
121	الشميسي	89
122	الشهدا	120 95
123	الشواق	88
124	شيراز	89-34
125	الصفاء	95 84
126	صنعاء	102-99-97-35
127	الطالقان	116-72-70
128	الطائف	142
129	طبرستان	143-129-108-106-105-98-89-80-71-36-26-25-24-23-12
130	طليطلة	15
131	العالية	125

م	المكان	الصفحة
132	العراق	258-257-256-255 254-253-179 164-157-85-84-47
133	عرفة	284-119-92-36-25-23
134	عسقلان	68
135	عسير	12
136	العشيرة	120
137	العقيق	25-24
138	الموالي	128
139	عين البردان	23
140	عين حُني	92
141	غار حراء	117
142	غزة	66
143	غنيمة	125
144	غوص البحر	40
145	فارس	277-157-77
146	فلسطين	69-68
147	القديراء	25
148	القرارة	83
149	قرطبة	290-15-14
150	قرية السلامة	89

م	المكان	الصفحة
151	قرية المرشدية	95
152	قرية المضيق	23
153	قرية الهدى	101-26-25-23
154	قرية سولة	24-23
155	قرية فُرْع	174
156	القسطنطينية	74-73
157	قصة الهنود	92
158	القطبية	35
159	قميععان	85-83
160	قلعة الطائف	228
161	القليس	71
162	قم	277
163	القنفذة	12
164	قوز المكاسة	34
165	قوز المكامة	227
166	القيروان	142
167	كبكب	243-119
168	كُتامة	141
169	كَدَأ	218

م	المكان	الصفحة
170	كُدَى	218
171	كُدَيَّ	218
172	الْكُر	25
173	كربج دينار	257
174	كربلاء	164-156
175	كرمان	66
176	الكناسة	143-124
177	الكوفة	277-258-213-179 156-153-152-151-147-143
178	لعلع	83
179	لقيم	25
180	الليث	297-12-11
181	مُجَنَّة	122
182	المحصب	88-75
183	المدعى	91
184	المدينة المنورة	172 99 90 37 35
185	المروة	97-92
186	المزدلفة	92
187	المسجد الحرام	173-116-107-98-97-96-95-94-83-82-29 27
188	مصر	218-128-117-85-68-32

م	المكان	الصفحة
189	المعابدة	33
190	المغرب	143-105-102-88-85
191	القمص	71
192	مقبرة المعل	218
193	مكة	43-36-35-34-33-32-31-30-26-25-24-23-18-12
194	المليساء	25
195	منى	135-119-118-25
196	المهراس	127
197	نجد	247-227-87-26 23-11
198	نجران	69
199	نخلة	118
200	نخلة الشامية	23
201	نخلة اليمانية	23
202	نعمان	36
203	نهر الأردن	69
204	النهروان	153
205	نيسابور	251-250
206	همدان	277
207	الهند	117-107-78-77

م	المكان	الصفحة
208	وادي الشام	11
209	وادي الليمون	24-23
210	وادي المحرم	23
211	وادي اليمانية	24
212	وادي حراض	24
213	وادي رك	248
214	وادي قرن المنازل	23
215	وادي ليه	36
216	وادي مر الظهران	95
217	وادي نعمان	23
218	اليمامة	270-254-249-40
219	اليمانية	25-23-12
220	اليمن	88-87-85-73-71-70-69-47-36 34-32-31-12-11
221	ينبع	109
222	اليونان	155

فهرس القبائل والأجناس

م	الاسم	الصفحة
1	الأزد	270-211-185-184
2	أزد شنوءة	11
3	أسد	72
4	الأشراف الصوامل	36
5	الأشراف الفعور	37
6	أشراف ذوي حسن بن عجلان	12
7	أشراف عبادلة	12
8	أشراف مناديل	12
9	الأفغان	111
10	آل أبي نمي	21
11	آل الطبري	89
12	آل باعلوي	88
13	آل مساعد	35
14	أميم	79
15	الأوس	129-126-120-119
16	بجيلة	79
17	البخاريون	100-93

م	الاسم	الصفحة
18	بست	13
19	بكر	251-211
20	بنو أبي طلحة	83
21	بنو إسرائيل	68-66
22	بنو أمية	200-165-163-162-152-151-149-126-125-77-15
23	بنو المطلب	76-75-74
24	بنو النضير	128
25	بنو جهور	15
26	بنو ذي النون	15
27	بنو زهرة	124
28	بنو عباد	15
29	بنو عبد شمس	82-74
30	بنو عبد مناف	82
31	بنو قريظة	130-128
32	بنو قينقاع	128
33	بنو هاشم	74
34	بنو العباس	84-82
35	بنو النجار	84
36	بنو ستم	255

م	الاسم	الصفحة
37	بنوشية	105-103
38	بنو عبدالدار	125-103-83-82-77-75
39	بنوكاهل	170
40	بنولجيم	249
41	بنومخزوم	279
42	بنونمير	286
43	بنويربوع	247
44	البواطش	100
45	الترك	78
46	تميم	295-236-210-209-207-183-157-79-72
47	تهامة	71
48	ثقيف	179-148-71
49	ثمود	178-79-67
50	جديس	79
51	جعفري (الجعافرة)	89
52	الجهاورة	15
53	حبشي (آل حبشي)	89
54	الحمديون	36
55	خثعم	79-71

م	الاسم	الصفحة
56	خزاعة	129-85-80-79-12
57	الخزرج	128-125-121-120
58	ذوو حسن	88
59	ذوو زيد	227-118-35
60	ذوو سرور	35
61	ذوو عون	34
62	ذوو غالب	35
63	ذوو لؤي	36
64	ذوو هزاع	35
65	ذوي حسن بن عجلان	36-12
66	ذوي ناصر	35
67	الروم	136-101-78-77
68	سامرة	67
69	سبأ	79
70	سقاف	88
71	شنانيرة	12
72	شهران	71
73	طسم	79
74	طيئ	223-222

م	الاسم	الصفحة
75	الظهريون	90
76	عاد الأخرى	67
77	عاداً الأولى	67
78	العبادة	227-35-34
79	عبل	79
80	عتيبة	79
81	عدنان	79
82	عدوان	191-11
83	عطاس	89
84	عك	191-11
85	العماليق	79-69-68
86	فهم	11
87	قحطان	79
88	قريش	135-129-125-124-123-84-82-81-79-77-75-74-69
89	قضاة	81-79
90	قوم نوح	65-19
91	قيس	72
92	كلب	201-19
93	كنانة	80-77-75-71

م	الاسم	الصفحة
94	المراشدة	94
95	المرافقة	118
96	مضر	194-79-73
97	معد	79
98	ناهس	71
99	التويريين	89
100	هذيل	243-79-72-71-12-11
101	الهنود	120-118-111-92
102	هوازن	79
103	وبار	79
104	الوهابيون	90

فهرس المراجع

1. الآبي، أبو سعد: نشر الدرر في المحاضرات، تحقيق: خالد عبدالغني محفوظ، بيروت، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1، 2004م.
2. ابن الأبار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي: تحفة القادم، أعاد بناءه وعلّق عليه: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، ط1، 1406هـ - 1986م.
3. الأبشيهي، شهاب الدين أحمد: المستطرف في كل فن مستطرف، بيروت، عالم الكتب، ط1، 1419هـ.
4. ابن الأثير، عز الدين أبي الحسن الجزري: أسد الغابة، بيروت، دار الفكر، 1409هـ - 1989م.
5. ابن الأثير، عز الدين أبي الحسن الجزري: الكامل في التاريخ، تحقيق: عمر عبدالسلام تدمري، بيروت، دار الكتاب العربي، ط1، 1997م.
6. ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناحي، بيروت، المكتبة العلمية.
7. الأحوص، عبد الله بن محمد بن عاصم: شعر الأحوص الأنصاري، حققه وقدم له عادل سليمان جمال، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط2، 1990.
8. الأخفش، أبي الحسن سعيد بن مسعدة: معاني القرآن، تحقيق: هدى محمود قراعة، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط1، 1411هـ - 1990م.
9. الإدريسي، أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن: فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشیخات والسلسلات، تحقيق: إحسان عباس، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط2، 1982.
10. الأزرقی، أبو الوليد محمد بن عبد الله: أخبار مكة، تحقيق: شدي الصالح ملحس، بيروت، دار الأندلس.
11. الأزهری، أبو منصور محمد بن أحمد: تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض، بيروت، دار احیاء التراث، ط1، 2001.
12. الأزهری، خالد: شرح التصريح على التوضیح، بيروت، دار الكتب العلمية، ط1، 2000م.
13. الاسترأبادي، رضي الدين محمد بن الحسن: شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين، بيروت، دار الكتب العلمية 1975.
14. ابن إسحاق، أبو عبد الله محمد: فتح الباب في الكنى والألقاب، تحقيق: أبو قتيبة نظر محمد الفاريابي، الرياض، مكتبة الكوثر، ط1، 1996م.

15. الأشعري. أبو الحسن: الإبانة عن أصول الديانة، تحقيق: فوقية حسين محمود، القاهرة، دار الأنصار، ط 1، 1397.
16. الأشعري، أبو الحسن: مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين، تحقيق: نعيم زرزور، المكتبة العصرية، ط 1، 2005م.
17. الأشموني، أحمد أبو مدين: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1998م.
18. الأصفهاني، أبو الفرج: الأزمنة والأمكنة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1417.
19. الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، طبعة مصورة عن دار الكتب، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة العامة للتأليف والنشر.
20. الأصفهاني، أبو الفرج: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، بيروت، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط 1، 1420هـ.
21. الأصفهاني، عماد الدين الكاتب، محمد بن محمد صفى الدين بن نفيس الدين حامد بن آله، أبو عبد الله: خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق: محمد بهجة الأثري، جميل سعيد، بغداد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1375هـ - 1955م.
22. الأصمعي، عبد الملك بن قريب بن عبد الملك: الأصمعيات، تحقيق: أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، القاهرة، دار المعارف، ط 7، 1993م.
23. ابن أعثم، أبو محمد أحمد: الفتوح، تحقيق: علي شيري، بيروت، دار الأضواء، ط 1، 1991م.
24. الأفغاني، سعيد بن محمد بن أحمد: أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، (د.ن.).
25. الألباني، محمد ناصر الدين: سلسلة الأحاديث الصحيحة، الرياض، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ط 1، 1415هـ - 1995.
26. الألباني، محمد ناصر الدين: سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة، الرياض، دار المعارف، ط 1، 1992م.
27. امرؤ القيس، بن حجر الكندي، ديوان امرئ القيس: اعتنى به وشرحه: عبد الرحمن المصطاوي، بيروت، دار المعرفة، ط 2، 2004.
28. امرؤ القيس، بن حجر الكندي: ديوان امرئ القيس، اعتنى به وشرحه: عبد الرحمن المصطاوي، بيروت، دار المعرفة، ط 4، 2008م.
29. الأنباري، أبو بكر: الزاهر في معاني كلمات الناس، تحقيق: حاتم صالح الضامن، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1992م.

30. الأندلسي، أبو حيان: البحر المحيط في التفسير، تحقيق: صدقي محمد جميل، بيروت، دار الفكر، 1420هـ.
31. الأنطاكي، داوود بن عمر: أشواق العشاق، القاهرة، المطبعة الأزهرية 1302.
32. الأنطاكي، داوود بن عمر: تزيين الأسواق، بيروت، دار ومكتبة الهلال، ط 3، 1994.
33. الباخريزي، علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب: دمية القصر وعصرة أهل العصر، بيروت، دار الجيل، ط 1، 1414هـ.
34. البحتري، أبو عبادة الوليد بن عبيد: ديوان البحتري، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، القاهرة، دار المعارف، ط 3.
35. البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله: صحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، ط 1، 1422هـ.
36. البرقي: الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة، نقحها وعلق عليها: محمد التونجي، الرياض، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، ط 1، 1983م.
37. ابن بسام، أبو الحسن علي: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق: إحسان عباس، تونس، الدار العربية للكتاب، (د. ت.).
38. البسام، أبو عبد الرحمن عبد الله: تيسير العلام شرح عمدة الأحكام، حققه وعلق عليه وخرج أحاديثه وصنع فهرسه: محمد صبحي بن حسن حلاق، الإمارات، مكتبة الصحابة، القاهرة، مكتبة التابعين، ط 10، 1426هـ - 2006م.
39. البصري، أبو عمرو خليفة بن خياط بن خليفة الشيباني العصفري: تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق: أكرم ضياء العمري، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 2، 1397.
40. ابن بطل، أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك: شرح صحيح البخاري، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، الرياض، مكتبة الرشد، ط 2، 2003م.
41. البعلي، محمد بن أبي الفتح: المطالع على ألفاظ المقنع، تحقيق: محمود الأرناؤوط، ياسين محمود الخطيب، مكتبة السوادي للتوزيع، ط 1، 2003م.
42. البغداد، محمد الحسن بن محمد بن حمدون: التذكرة الحمدونية، بيروت، دار صادر، ط 1، 1417هـ.
43. البغداد، صفي الدين عبد المؤمن عبد الحق: مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، بيروت، دار الجيل، ط 1، 1412هـ.
44. البغداد، عبد القادر بن عمر: خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، 1418هـ - 1997م.

45. البغدادي، أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس: السبعة في القراءات، تحقيق: شوقي ضيف، القاهرة، دار المعارف، ط 2، 1400هـ.
46. البكري، أبو عبيد: سمط اللآلئ في شرح أمالي القاضي [هو كتاب شرح أمالي القاضي]، تحقيق وتنقيح: عبد العزيز الميمني، بيروت، دار الكتب العلمية.
47. البكري، عبدالله بن عبدالعزيز: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، بيروت، عالم الكتب، ط 3، 1403هـ.
48. البلادي، عاتق بن غيث: معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية، مكة المكرمة، دار مكة للنشر والتوزيع، ط 1، 1402هـ - 1982م.
49. البلادي، عاتق بن غيث: معجم معالم الحجاز، مكة المكرمة، دار مكة، ط 1، 1402هـ.
50. البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود: أنساب الأشراف، تحقيق: سهيل زكار ورياض الزركلي، بيروت، دار الفكر، ط 1، 1996م.
51. البلخي، مقاتل بن سليمان: تفسير مقاتل بن سليمان، تحقيق: عبد الله محمود شحاته، بيروت، دار إحياء التراث، ط 1، 1423هـ.
52. ابن برد، أبو معاذ بشار بن برد: ديوان بشار بن برد، إعداد: هاشم مناع، بيروت، دار الفكر العربي، ط 1، 1994.
53. البيطار، عبدالرزاق: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، تحقيق: محمد بهجة البيطار، بيروت، دار صادر، ط 2، 1993.
54. البيهقي، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى: السنن الكبرى، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 3، 2003م.
55. التادلي، أحمد بن عبدالسلام الجراوي: الحماسة المغربية، تحقيق: محمد رضوان الداية، بيروت، دار الفكر المعاصر، ط 1، 1991م.
56. التبريزي، محمد بن عبدالله الخطيب: مشكاة المصابيح، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، ط 3، 1405هـ - 1985م.
57. الترمذي، أبو عيسى محمد: سنن الترمذي، تحقيق وتعليق: أحمد محمد شاكر، ومحمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط 2، 1975م.
58. ابن تغري بردي، أبو المحاسن جمال الدين يوسف: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب.

59. التلمساني، أبو العباس المقرئ: أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الإياري، عبد العظيم شلبي، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.
60. التويجري، حمود بن عبد الله بن حمود بن عبد الرحمن: إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراف الساعة، الرياض، دار الصميعي للنشر والتوزيع، ط 2، 1414هـ.
61. ابن ثابت، حسان: ديوان حسان بن ثابت، شرحه: عبدأ علي مهنا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1994.
62. الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، القاهرة، دار المعارف.
63. الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل: التمثيل والمحاضرة، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ط 2، 1982م.
64. الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور: ثباب الآداب، تحقيق: أحمد حسن لبج، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1997م.
65. الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور: المنتحل، الإسكندرية، المطبعة التجارية 1319هـ - 1901م.
66. الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل: الكناية والتعريض، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1984م، ص 71.
67. الثعلبي، أبو الاسحاق: الكشف والبيان عن تفسير القرآن، تحقيق: الإمام أبي محمد بن عاشور، مراجعة وتدقيق: الأستاذ نظير الساعدي، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط 1، 1422هـ - 2002م.
68. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر: البيان والتبيين، بيروت، دار ومكتبة الهلال، 1423 هـ.
69. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر: التاج في أخلاق الملوك، تحقيق: أحمد زكي باشا، القاهرة، المطبعة الأميرية، ط 1، 1914م.
70. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر: الحيوان، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1424هـ.
71. الجاسر، حمد بن محمد: معجم قبائل المملكة العربية السعودية، الرياض، النادي الأدبي في الرياض، ط 1، 1401 هـ - 1981م.
72. الجعدي، النابغة: ديوان النابغة الجعدي، جمعه وحققه وشرحه: واضح الصمد، بيروت، دار صادر، ط 1، 1998م.
73. أبو جعفر، محمد بن حبيب: المحبر، تحقيق: إيلزة ليختن شتير، بيروت، دار الآفاق الجديدة.
74. الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد: شرح أدب الكاتب لابن قتيبة، قدّم له: مصطفى صادق الرافعي، بيروت، دار الكتاب العربي.

75. ابن جوان الفسوي، أبو يوسف يعقوب بن سفيان: المعرفة والتاريخ، تحقيق: أكرم ضياء العمري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 2، 1981م.
76. الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن: أخبار الحمقى والمغفلين، شرحه: عبد الأمير مهنا، بيروت، دار الفكر اللبناني، ط 1، 1990م.
77. الجوزي، أبو الفرج: أخبار الطراف والمتماجنين، تحقيق: بسام عبد الوهاب الجان، بيروت، دار ابن حزم، ط 1، 1997م.
78. الجوزي، أبو الفرج: المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1992م.
79. الجوهري، إسماعيل بن حماد: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت، دار العلم للملايين، ط 4، 1407هـ - 1987م.
80. الحاكم النيسابوري، أبي عبد الله محمد بن عبد الله: المستدرک علی الصحیحین، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1990.
81. ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد: الثقات، حيدر آباد، دائرة المعارف العثمانية الدكن الهند، تحت مراقبة: الدكتور محمد عبد المعيد خان، ط 1، 1973.
82. ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد: السيرة النبوية وأخبار الخلفاء، صحّحه وعلق عليه: الحافظ السيد عزيز بك، بيروت، الكتب الثقافية، ط 3، 1417هـ.
83. ابن حجاج، مسلم: صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت، دار احياء التراث، (د.ت).
84. ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله: خزائن الأدب وغاية الأرب، تحقيق: عصام شقيو، بيروت، دار ومكتبة الهلال 2004م.
85. ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله: الصنائع تهنيت تهذيب اللغة، تحقيق: عصام شقيو، بيروت، دار ومكتبة الهلال.
86. ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله: القصة في ثمرات الأوراق، القاهرة، مكتبة الجمهورية العربية، مصر.
87. الحريري، أبو محمد القاسم بن علي: مقامات الحريري، بيروت، مطبعة المعارف، 1873م.
88. ابن حزم، علي: جمهرة أنساب العرب، تحقيق: لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية - بيروت، ط 1، 1403/1983.
89. ابن حزم، علي: جوامع السيرة النبوية، بيروت، دار الكتب العلمية.

90. أبو الحسن البصري: الحماسة البصرية، تحقيق: مختار الدين أحمد، بيروت، عالم الكتب.
91. الحسيني، ابن حمزة: البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث الشريف، بيروت، دار الكتاب العربي.
92. الحسيني، محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، دار البشائر الإسلامية، ط 3، 1408هـ - 1988م.
93. الخطاب، أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمان: مواهب الجليل في شرح مختصر خليل، القاهرة، دار الفكر، ط 3، 1992م.
94. الحلبي، علي بن برهان الدين: السيرة الحلبية، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1427هـ.
95. ابن حماد، أحمد بن فضال بن العباس بن أسد: رحلة ابن فضال إلى بلاد الترك والروس والصقالبة، أبوظبي، دار السويدي، ط 1، 2003م.
96. الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله، معجم البلدان، بيروت، دار صادر، ط 2، 1995م.
97. الحميري، محمد بن عبد المنعم: الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق: إحسان عباس، بيروت، مؤسسة ناصر للثقافة، ط 2، 1980م.
98. ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد: مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، مؤسسة الرسالة، ط 1، 2001م.
99. الحنفي، عبد الله الغزي المكي: إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام مع تعليقه المسمى بإتمام الكلام، تحقيق: عبد الملك بن دهيش، مكة المكرمة، مكتبة الأسدي، ط 1، 2009.
100. ابن خاقان، أبي نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله: قلائد العقيان ومحاسن الاعيان، القاهرة، 1866م.
101. ابن خالويه، الحسين بن أحمد: الحجة في القراءات السبع، تحقيق: عبدالعال سالم مكرم، بيروت، دار الشروق، ط 4، 1401هـ.
102. الخرائطي، أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل: هواتف الجنان، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، ط 1، 1421هـ - 2001م.
103. الخركوشي، أبي سعيد: شرف المصطفى، مكة، دار البشائر الإسلامية، ط 1، 1424هـ.
104. الخزرجي، علي بن ظافر بن حسين الأزدي: يدائع البدائه، القاهرة، 1861م.
105. الخطابي، أحمد بن محمد بن إبراهيم: غريب الحديث، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرابوي، دار الفكر، 1982م.
106. الخطفي، جرير بن عطية: ديوان جرير، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، 1986م.
107. ابن الخطيب، محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الحنفي: روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، حلب، دار القلم العربي، ط 1، 1423هـ.

108. ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد: ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، تحقيق: خليل شحادة، بيروت، دار الفكر، ط 2، 1408هـ - 1988م.
109. ابن خلكان، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
110. أبو الخير، عبد الله: المختصر من تشر النور والزهر، جدة، عالم المعرفة، ط 2، 1406هـ.
111. الدارقطني، أبو الحسن علي بن عمر: المؤتلف والمختلف. تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ط 1، 1986م.
112. دحلان، أحمد زيني: بيان أمراء البلد الحرام، اعتنى بطبعه: وقف الاخلاص، استانبول، 2002.
113. الدرامي، عبد الله بن عبد الرحمن: الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان، ترتيب: الأمير علاء الدين علي ابن بلبان الفارسي، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1988م.
114. ابن درهم، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد: نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، بيروت، دار العباد.
115. الدميري، كمال الدين: حياة الحيوان الكبرى، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1424هـ.
116. الدينوري، أبو حنيفة أحمد بن داود: الأخبار الطوال، تحقيق: عبد المنعم عامر، مراجعة: جمال الدين الشيال، القاهرة، دار إحياء الكتب العربي، ط 1، 1960.
117. الذهبي، شمس الدين: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: عمر عبد السلام التدمري، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 2، 1993م.
118. الذهبي، شمس الدين: تذكرة الحفاظ، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1998م.
119. الذهبي، شمس الدين: سير أعلام النبلاء، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط 3، 1405هـ / 1985م.
120. ذو الرمة، غيلان بن عقبة بن مسعود: ديوان ذي الرمة، شرح: أحمد بن حاتم الباهلي، رواية: أبي العباس ثعلب، تحقيق: عبد القدوس أبي صالح، بيروت، مؤسسة الإيمان، ط 1، 1982.
121. الرازي: مختار الصحاح، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، بيروت، المكتبة العصرية، ط 5، 1999.
122. الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد: المفردات في غريب القرآن، تحقيق: صفوان عدنان الداودي، دمشق، دار القلم، ط 1، 1412هـ.
123. ابن أبي ربيعة، عمر: ديوان عمر بن أبي ربيعة، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: فايز محمد، بيروت، دار الكتاب العربي، 1996م.

124. الرقيات، عبيد الله بن قيس: ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق وشرح: محمد يوسف نجم، بيروت، دار صادر.
125. الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق: تاج العروس من جواهر القاموس، دار الهداية، (ب. ت.).
126. الزركلي، خير الدين: الأعلام، بيروت، دار العلم للملايين، ط 15، 2002م.
127. الزماكي، صلاح الدين: شرح لامية ابن الوردي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 2006م.
128. الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر: أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1419هـ - 99800م.
129. الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر: الجبال والأمكنة والمياه، تحقيق: أحمد عبد التواب عوض، القاهرة، دار الفضيلة للنشر والتوزيع، 1999م.
130. الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، بيروت، مؤسسة الأعلمي، ط 1، 1412هـ، ص 434/1.
131. الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر: الفائق في غريب الحديث والأثر، تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، لبنان، دار المعرفة، ط 2.
132. الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر: الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 3، 1407هـ.
133. الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر: المستقصى في أمثال العرب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1987م.
134. الزهري، محمد بن سعد بن منيع: الطبقات الكبرى، تحقيق: زياد محمد منصور، المدينة المنورة، مكتبة العلوم والحكم، ط 2، 1408هـ.
135. الزهري، محمد بن سعد بن منيع: الطبقات الكبرى، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1990م.
136. ابن زيد، الكمي: ديوان الكمي بن زيد، جمع وشرح وتحقيق، محمد نبيل طريفي، بيروت، دار صادر، ط 1، 2000م.
137. ابن زيدون، أحمد بن عبد الله المخزومي أبو الوليد: ديوان ابن زيدون، شرح: يوسف فرحات، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 2، 1994.
138. السبتي، أبي الفضل عياض بن موسى: مشارق الأنوار على صحاح الآثار، المكتبة العتيقة ودار التراث.
139. السبتي، القاضي عياض: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، عمان، دار الفيحاء، ط 2، 1407هـ.

140. السخاوي. شمس الدين: التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة، بيروت، الكتب العلمية، لبنان، ط 1، 1993م.
141. ابن السراج، أبوبكر: الأصول في النحو، تحقيق: عبدالحسين الفتلي، بيروت، مؤسسة الرسالة.
142. السرخسي، شمس الدين: المبسوط، بيروت، دار المعرفة، 1414هـ/1993م.
143. السكري، أبي سعيد: شرح أشعار الهذليين، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، محمود محمد شاكر، القاهرة، مكتبة دار العروبة.
144. ابن أبي سلمى، زهير: ديوان زهير بن أبي سلمى: شرحه وقدم له: علي حسن فاعور، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1988م.
145. السمرقندي، علاء الدين: تحفة الفقهاء، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2، 1994م.
146. السمعاني، عبد الكريم بن محمد بن منصور: الأنساب، تحقيق: عبدالرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، حيدر آباد، مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط 1، 1382هـ.
147. السنجاري، علي بن تاج الدين: منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، تحقيق: جميل المصري، ماجدة زكريا، مكة، جامعة أم القرى، ط 1، 1419هـ، ج 2.
148. ابن السني، أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق: عمل اليوم والليلة سلوك النبي مع ربه عز وجل ومعاشرته مع العبا، تحقيق: كوثر البرني، جدة / بيروت، دار القبلة للثقافة الإسلامية ومؤسسة علوم القرآن.
149. السودوني، ابن قطلوبغا: تاج التراجم في طبقات الحنفية، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دمشق، دار القلم، ط 1، 1992م.
150. سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر: الكتاب، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط 3، 1988م.
151. ابن سيده، علي بن إسماعيل: المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1421هـ - 2000م.
152. ابن سيده، علي بن إسماعيل: المختص، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط 1، 1996م.
153. ابن سينا، أبو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي: القانون في الطب، وضع حواشيه محمد أمين الضناوي.
154. السيوطي، جلال الدين: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، صيدا، المكتبة العصرية.

155. السيوطي، جلال الدين: شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، وبهامشه: حلية اللب المصون على الجواهر المكنون للدمهوري، بيروت، دار الفكر.
156. الشافعي، محمد بن عبد الله: ديوان الإمام الشافعي، اعتنى به: عبدالرحمن المصطاوي، بيروت، دار المعرفة، ط 3، 2005م.
157. الشافعي، محمد بن عبد الله: الرد الوافر، تحقيق: زهير الشاويش، بيروت، المكتب الإسلامي، ط 1، 1393.
158. ابن شاهنشاه، الأفضل أبو القاسم: المختصر في أخبار البشر، القاهرة، المطبعة الحسينية المصرية، ط 1.
159. ابن شداد، عنصرة: ديوان عنصرة بن شداد، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: مجيد طراد، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 1، 1992.
160. أبو شبيب، محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي، الهدية الهادية إلى الطائفة التجانية، ط 2، (د.ن.).
161. الشرنبلالي، حسن بن عمار بن علي: مراقب الفلاح شرح متن نور الإيضاح، اعتنى به ونشرته المكتبة العصرية، عام 2005م.
162. الشنفرى، ثابت بن أوس الأزدي: ديوان الشنفرى، تحقيق: إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 2، 1996م.
163. الشوكاني، محمد بن علي: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، بيروت، دار المعرفة.
164. ابن أبي شيبة، عبد الله بن محمد: المصنف في الأحاديث والآثار، تحقيق: كمال يوسف الحوت، الرياض، مكتبة الرشد، ط 1، 1409هـ.
165. الشيخ، ناصر بن علي عائض حسن: عقيدة أهل السنة والجماعة في الصحابة الكرام رضي الله عنهم، الرياض، مكتبة الرشد، ط 3، 2000م.
166. الشيرازي أبو إسحاق: طبقات الفقهاء، هذبه: محمد بن مكرم ابن منظور، تحقيق: إحسان عباس، بيروت، دار الرائد العربي.
167. الصالحى، محمد بن يوسف: سبل الهدى والرشاد، في سيرة خير العباد، وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله في المبدأ والمعاد، تحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، الشيخ علي محمد معوض، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1993م.
168. الصبان، محمد بن علي: حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1417هـ / 1997م.
169. الصعدي، عبد المتعال: بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب، ط 17، 2005م.
170. الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك: نكت الهميان في نكت العميان، علق عليه ووضع حواشيه: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1428هـ / 2007م.

171. الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك: الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركى مصطفى، بيروت، دار إحياء التراث، 1420هـ - 2000م.
172. الصفدي، محمد أبو الفضل إبراهيم: تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، المكتبة العصرية، 1969م.
173. صفوت، أحمد زكي: جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، بيروت، المكتبة العلمية.
174. ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن تقي الدين: معرفة أنواع علوم الحديث، تحقيق: نور الدين عتر، بيروت، دار الفكر المعاصر، 1986م.
175. ابن أبي طالب، علي: ديوان أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، جمع وترتيب: عبد العزيز الكرم، ط 1، 1988، (د.ن).
176. الطالبي، عبد الحي بن فخر الدين: الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام، بيروت، دار ابن حزم، ط 1، 1999م.
177. الطائي، أبو تمام: ديوان أبي تمام الطائي، فسر ألفاظه وقدمه للطبع: محيى الدين الخياط، طبع بمناظرة والتزام محمد جمال، القاهرة، نظارة المعارف العمومية، ط 1، (د.ت).
178. الطائي، حاتم: ديوان حاتم الطائي، برواية هشام الكلبى، دراسة وتحقيق: عادل سليمان جمال، القاهرة: مكتبة الخانجي، ط 2، 1999م.
179. الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد: المعجم الأوسط، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، القاهرة، دار الحرمين.
180. الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد: المعجم الكبير، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، القاهرة، مكتبة ابن تيمية، ط 2.
181. الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير: تاريخ الرسل والملوك، بيروت، دار التراث، ط 2، 1387هـ.
182. الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير: جامع البيان في تأويل القرآن، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1420هـ - 2000م.
183. الطبري، علي بن عبد القادر: الأرج المسكي في التاريخ المكي وتراجم الملوك والخلفاء، تحقيق: أشرف أحمد الجمال، مكة المكرمة، المكتبة التجارية، ط 1، 1416هـ/ 1996م.
184. الطبري، محب الدين: الرياض النضرة في مناقب العشرة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 2.
185. الطحاوي، أبو جعفر: شرح مشكل الآثار، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1415هـ.
186. الطهطاوي، رفاعه رافع بن بدوي بن علي: نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، القاهرة، دار النخائر، ط 1، 1419هـ.

187. ابن طيفور، أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر الماروزي: بلاغات النساء، صححه وشرحه: أحمد الألفي، القاهرة، مطبعة مدرسة والده عباس الأول، 1908م.
188. العاملي، بهاء الدين محمد بن حسين: الكشكول، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1998م.
189. العاملي، زينب بنت علي: الدر المنثور في طبقات ربات الخدود، القاهرة، المطبعة الكبرى الأميرية، ط 1، 1312هـ.
190. ابن عباد، المعتمد: ديوان المعتمد بن عباد، جمعه وحققه: أحمد أحمد بدوي، وحامد عبدالمجيد، القاهرة، مطبوعات وزارة المعارف العمومية، الإدارة العامة للثقافة، إدارة نشر التراث القديم، المطبعة الأميرية، 1951م.
191. العبادي: عدي بن زيد: ديوان عدي بن زيد العبادي، حققه وجمعه: محمد جبار المعبيد، بغداد، دار الجمهورية للنشر، 1965م.
192. ابن العبد، طرفة: ديوان طرفة بن العبد، اعتنى به: حمدو طماس، بيروت، دار المعرفة، ط 1، 2003.
193. ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد: بهجة المجالس وأنس المجالس وشح الزاهن والهاجس، تحقيق: محمد مرسى الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت، المجلد الثاني من القسم الأول.
194. ابن عبد ربه، أحمد بن محمد: العقد الفريد، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1404هـ.
195. عبد الجبار، عمر: سير وتراجم بعض علمائنا في القرن الرابع عشر للهجرة، مكة المكرمة، مؤسسة مكة، ط 2، 1385هـ.
196. أبو العتاهية، أبو إسحق إسماعيل بن القاسم: ديوان أبي العتاهية، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، 1986م.
197. العثيمين، محمد بن صالح بن محمد: شرح العقيدة السفارينية، الرياض، دار الوطن للنشر، ط 1، 1426هـ.
198. ابن العجاج، روبة: ديوان رؤية بن العجاج، اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد، الكويت، دار قتيبة للطباعة والنشر.
199. ابن العديم، صاحب كمال الدين: بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق: سهيل زكار، بيروت، دار الفكر (د.ت).
200. العراقي، أبو الفضل زين الدين: ألفية السيرة النبوية - نظم الدرر السنية الزكية، بيروت، دار المنهاج، ط 1، 1426هـ.
201. ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن: تاريخ دمشق، تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1995م.

202. ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن: مختصر تاريخ دمشق، تحقيق: روحية النحاس، رياض عبد الحميد مراد، محمد مطيع، دمشق، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ط 1، 1402هـ - 1984م.
203. العسقلاني، ابن حجر: التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع، تحقيق: محمد زاهد بن الحسن الكوثري، القاهرة، المكتبة الأزهرية للتراث.
204. العسقلاني، ابن حجر: تهذيب التهذيب، الهند، مطبعة دائرة المعارف النظامية، ط 1، 1326هـ.
205. العسقلاني، ابن حجر: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تحقيق: محمد عبد المعيد ضان، حيدر آباد. مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط 2، 1972م.
206. العسقلاني، ابن حجر: الصواعق المحرقة على أهل الرفض والضلال والزندقة، تحقيق: عبد الرحمن بن عبد الله التركي، كامل محمد الخراط، لبنان، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1997م.
207. العسقلاني، ابن حجر: فتح الباري شرح صحيح البخاري، رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، وقام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، بيروت، دار المعرفة، 1379.
208. العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله: ديوان المعاني، بيروت، دار الجيل.
209. العسكري أبو هلال الحسن بن عبد الله: كتاب الصناعتين، تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، المكتبة العنصرية، 1419هـ.
210. العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله: الأوائل، طنطا، دار البشير، ط 1، 1408هـ.
211. العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله: جمهرة الأمثال، بيروت، دار الفكر.
212. العصامي، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك: سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1419هـ - 1998م.
213. العكبري، أبو البقاء: شرح لامية العجم، دراسة وتحقيق: محمود محمد العامودي، مجلة الجامعة الإسلامية، المجلد (10)، العدد (1)، 2002م.
214. العكبري، أبو البقاء: اللباب في علل البناء والإعراب، تحقيق: عبد الإله النبهان، دمشق، دار الفكر، ط 1، 1995م.
215. أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان: معجز أحمد، بيروت، دار الكتب العلمية.
216. علي، جواد: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الساقى، ط 4، 1422هـ / 2001م.
217. ابن الغزي، شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن: ديوان الإسلام، تحقيق: سيد كسروي حسن، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1411هـ - 1990م.
218. الغزي، نجم الدين محمد بن محمد: الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق: خليل المنصور، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1418هـ - 1997م.

219. غلام ثعلب، أبي عمر محمد بن عبد الواحد البغدادي: يا قوتة الصراط في تفسير غريب القرآن، تحقيق: محمد بن يعقوب التركستاني، الرياض، مكتبة العلوم والحكم، ط 1، 1423هـ - 2002م.
220. الفاسي الصوفي، أبو العباس أحمد بن محمد بن المهدي: البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، تحقيق: أحمد عبد الله القرشي رسلان، حسن عباس زكي - القاهرة، 1419هـ.
221. الفاسي، تقي الدين محمد بن أحمد بن علي: شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 2000م.
222. الفاكهي، محمد بن إسحاق بن العباس: أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، تحقيق: عبد الملك عبد الله دهيش، بيروت، دار خضر، ط 2، 1404.
223. أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد: مقاتل الطالبيين، تحقيق: السيد أحمد صقر، بيروت، دار المعرفة.
224. أبو الفرج الجوزي، عبد الرحمن بن أبي الحسن: أخبار النساء، تحقيق: عبد المعطي أمين القلعجي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1985.
225. أبو الفرج الجوزي، عبد الرحمن بن أبي الحسن: غريب الحديث، شرح وتحقيق: نزار رضا، بيروت، دار مكتبة الحياة، 1982.
226. الفرزدق، همام بن غالب بن صعصعة: ديوان الفرزدق، ضبط معانيه وشرحها وأكملها: إيليا حاوي، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط 1، 1983م.
227. الفريجي، هاشم نعمة: دراسة موسعة للجناس في الأبوذية، على الشبكة العنكبوتية. <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=269263> بتاريخ 1434/7/20هـ.
228. الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب: القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 8، 2005.
229. الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب: بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، تحقيق: محمد علي النجار، القاهرة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي.
230. الفيومي، أحمد بن محمد بن علي: المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، بيروت، المكتبة العلمية.
231. القاري، الملا علي: شرح الشفاء، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1421هـ.
232. القاري، الملا علي: شرح نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر، تحقيق: محمد نزار تميم، وهيثم نزار تميم، بيروت، دار الأرقم.
233. القاري، الملا علي: مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، بيروت، دار الفكر، ط 1، 2002م.

234. قاسم، حمزة محمد: منار القاري شرح مختصر صحيح البخاري، عني بتصحيحه ونشره: بشير محمد عيون، دمشق، مكتبة دار البيان، الطائف، مكتبة المؤيد، المملكة العربية السعودية، 1990م.
235. القاسمي، محمد جمال الدين: محاسن التأويل، تحقيق: محمد باسل عيون السود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1418هـ.
236. القالي، أبو علي: الأمالي، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، القاهرة، دار الكتب المصرية، ط 2، 1926م.
237. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم: الإمامة والسياسة، تحقيق: د. طه الزيني، القاهرة، مؤسسة الحلبي وشركاه.
238. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم: الشعر والشعراء، القاهرة، دار الحديث، 1423هـ.
239. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم: عيون الأخبار، تحقيق: ثروت عكاشة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط 2، 1992م.
240. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم: المعارف، بيروت، دار الكتب العلمية، 1418هـ.
241. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم: غريب الحديث، تحقيق: عبد الله الجبوري، بغداد، مطبعة العاني، ط 1، 1397.
242. القرشي، أبو زيد محمد بن الخطاب: جمهرة أشعار العرب، حققه وضبطه وزاد في شرحه: علي محمد البجادي، القاهرة، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
243. القرطبي، ابن حيان: المقتبس من أبناء الأندلس، تحقيق: محمود علي مكي، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، 1390هـ.
244. القرطبي، أبو عمر يوسف بن عبد الله: الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق: علي محمد البجاوي، بيروت دار الجيل، ط 1، 1992م.
245. القرطبي، محمد بن أحمد الأنصاري: الجامع لأحكام القرآن، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، القاهرة، دار الكتب المصرية، ط 2، 1984م.
246. القزويني، محمد بن عبد الرحمن جلال الدين: الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت، دار الجيل.
247. القرطبي، عبد الكريم بن محب الدين: إعلام العلماء بالأعلام ببناء المسجد الحرام، (د. ن)، 1014هـ.
248. القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف: أخبار العلماء بأخبار الحكماء، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 2005م.

249. القلعي، حمد بن علي بن ابي علي: تهذيب الرياسة وترتيب السياسة، تحقيق: إبراهيم يوسف مصطفى عجو، الأردن الزرقاء، مكتبة المنار، ط 1.
250. القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي: نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، تحقيق: إبراهيم الإياري، بيروت، دار الكتاب اللبنانية، ط 2، 1980.
251. القنوجي، محمد صديق حسن خان: الروضة الندية، ضبط نصّه وحققه وقام على نشره: علي بن حسن بن علي بن عبد الحميد الحلبي الأثري، الرياض، دار ابن القيم للنشر والتوزيع، ط 1، 2003م.
252. ابن قيس، ميمون: ديوان شعر ميمون بن قيس مع شرح أبي العباس، مطبعة آذلف هلز هوسن، 1927.
253. القيسي، الحسن بن عبد الله: إيضاح شواهد الإيضاح، تحقيق: محمد بن حمود الدعجاني، بيروت. دار الغرب الإسلامي، ط 1، 1987م.
254. ابن كثير، اسماعيل بن عمر: البداية والنهاية، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط 1، 1997م، 2003م.
255. ابن كثير، اسماعيل بن عمر: البداية والنهاية، القاهرة، دار الفكر، 1986م.
256. ابن كلثوم، عمرو: ديوان عمرو بن كلثوم: حققه وجمعه وشرحه: إميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتاب العربي، ط 1، 1991م.
257. اللالكائي، هبة الله بن الحسن بن منصور الطبري: شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة، تحقيق: أحمد بن سعد بن حمدان الغامدي، السعودية، دار طيبة، ط 8، 2003م.
258. ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد: سنن ابن ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية.
259. ابن مالك، مالك بن أنس: الموطأ، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، أبو ظبي، مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية، ط 1، 2004م.
260. ابن مالك، محمد بن عبد الله: الخلاصة النحوية، مطبعة بمومبي، 1916م.
261. ابن مالك، محمد بن عبد الله: شرح الكافية الشافية، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، ط 1.
262. المالكي، أبو بكر أحمد بن مروان الدينوري: المجالسة وجواهر العلم، تحقيق: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، بيروت، دار ابن حزم، 1419.
263. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: التعازي [والمراثي والمواظظ والوصايا]، تحقيق: إبراهيم محمد حسن الجمل، مراجعة: محمود سالم، القاهرة، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.

264. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة، دار الفكر العربي، ط 3، 1417هـ - 1997م.
265. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد: المختضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، بيروت، عالم الكتب.
266. المتنبي، أحمد بن حسين الجعفي: ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1983م.
267. المحبي، محمد أمين بن فضل الله: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، بيروت، دار صادر.
268. أبو محمد القاسم بن ثابت، السرقسطي: الدلائل في غريب الحديث، تحقيق: محمد بن عبد الله القناص، الرياض، مكتبة العبيكان، ط 1، 2001م.
269. المرادي، ابن أم قاسم: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط 1، 2008م.
270. المرزباني، أبو عبد الله محمد بن عمران: معجم الشعراء، تصحيح وتعليق: ف. كرنكو، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1982م.
271. المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن: شرح ديوان الحماسة، تحقيق: غريد الشيخ، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1424هـ - 2003م.
272. المزني، جمال الدين أبو الحجاج يوسف: تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط 1، 1980.
273. المسعودي، أبو الحسن بن علي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط 1، 1982.
274. ابن المعتز، عبد الله بن محمد: طبقات الشعراء، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة، دار المعارف، ط 3، 1976.
275. المعتزلي: ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار إحياء التراث العربي، 1381هـ.
276. المقدسي، مطهر بن طاهر: البدء والتاريخ، بور سعيد، مكتبة الثقافة الدينية.
277. المقرئ، أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد: إمتاع الأسماع بما للنبي من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع، تحقيق: محمد عبد الحميد النميسي، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1999م.
278. الملا العاني، عبد القادر: بيان المعاني، دمشق، مطبعة الترقى، ط 1، 1965م.
279. ملا مسكين، محمد الفراهي: شرح كنز الدقائق: شرح ملا مسكين على كنز الدقائق، عمان، مؤسسة الوراق.
280. ابن مليح، كثير بن عبد الرحمن بن الأسود: ديوان كثير عزة: جمعه وشرحه: إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، 1971م.

281. أبو المنذر، هشام بن محمد أبي النصر ابن السائب ابن بشر الكلبي: كتاب الأصنام، تحقيق: أحمد زكي باشا، القاهرة، دار الكتب المصرية، 2000م.
282. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين: لسان العرب، بيروت، دار صادر، ط 3، 1414هـ.
283. الميداني، أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، دار المعرفة.
284. النابغة الذبياني، زياد معاوية بن ضباب بن جناب: ديوان النابغة الذبياني، شرح وتقديم: عباس عبد الساتر، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 3، 1996م.
285. التبهاني، القاضي يوسف بن إسماعيل: الشرف المؤيد لآل محمد، بيروت، دار الكتب العلمية، (د.ت.).
286. ابن النديم، أبو الفرج محمد بن إسحاق: الفهرست: تحقيق: إبراهيم رمضان، بيروت، دار المعرفة، ط 2، 1417هـ/1997م.
287. النسابوري، أبو الحسن: أسباب نزول القرآن، تحقيق: كمال بسيوني زغلول، بيروت، دار الكتب العلمية، لبنان، ط 1، 1411هـ.
288. النسائي، أحمد بن شعيب: السنن الصغرى للنسائي، تحقيق: عبدالفتاح أبو غدة، حلب، مكتب المطبوعات الإسلامية، ط 2، 1986م.
289. نكري، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد: جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، عرب عباراته الفارسية: حسن هاني فحص، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 2000م.
290. أبو نواس، الحسن بن هانئ: ديوان أبي نواس، شرح غريبه ووضح غامضه: محمد أفندي واصف، القاهرة، المكتبة العمومية، ط 1، 1898م.
291. النويري، شهاب الدين: نهاية الأرب في فنون الأدب، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ط 1، 1423هـ.
292. النيسابوري، أبو الحسن: طبقات الصوفية، تحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1998م.
293. النيسابوري، أبو الحسن: الوسيط في تفسير القرآن المجيد، تحقيق: عادل أحمد عبدالموجود وآخرين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1415هـ.
294. النيسابوري، أبو عوانة يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم: مستخرج أبي عوانة، تحقيق: أيمن بن عارف الدمشقي، بيروت، دار المعرفة، ط 1، 1998م.
295. الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى: جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، بيروت، دار الكتب العلمية.

296. الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى: **السحر المحال في الحكم والأمثال**، تحقيق: لجنة من الجامعيين، بيروت، مؤسسة المعارف.
297. الهروي، أبو عبيد القاسم بن سلام: **الأمثال**، تحقيق: عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، ط 1، 1980.
298. الهروي، أبو عبيد القاسم بن سلام: **غريب الحديث**، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، حيدر آباد - الدكن، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ط 1، 1964م.
299. الهروي، أبو عبيد القاسم بن سلام: **إسفار الفصيح**، تحقيق: أحمد بن سعيد بن محمد قشاش، المدينة المنورة، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، ط 1، 1420هـ.
300. ابن هشام، أبو محمد عبد الله جمال الدين: **الروض الأنف في شرح السيرة النبوية**، السهيلي، تحقيق: عمر عبد السلام السلامي، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ط 1، 2000م.
301. ابن هشام، أبو محمد عبد الله جمال الدين: **السيرة النبوية**، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، شركة الطباعة الفنية المتحدة.
302. ابن هشام، أبو محمد عبد الله جمال الدين: **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**، تحقيق: مازن المبارك، محمد علي حمد الله، دمشق، دار الفكر، ط 6، 1985.
303. الواقي، محمد بن عمر: **كتاب المغازي**، تحقيق: مارسدن جونس، بيروت، دار الأعلمي، ط 3، 1989.
304. الطوطوط، جمال الدين: **غمر الخصائص الواضحة**، وعرر النقائص الفاضحة، ضبطه وصححه وعلق حواشيه ووضع فهرسه: إبراهيم شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط 1، 1429هـ - 2008م.
305. اليوسف، عبد الرحمن بن عبد الخالق: **الفكر الصوفي في ضوء الكتاب والسنة**، الكويت، مكتبة ابن تيمية، ط 3، 1986.
306. اليوسي، الحسن بن مسعود: **زهر الأكم في الأمثال والحكم**، تحقيق: محمد حجي، محمد الأخضر، الدار البيضاء، دار الثقافة، ط 1، 1981م.
307. الزركلي، خير الدين، **الأعلام**، دار العلم للملايين، بيروت، ط 15، 2002م.
308. الساعاتي، محمود، ديوان محمود أفندي صفوت، جمعه: مصطفى رشيد بك، القاهرة، مطابع الفجالة، 1329هـ/1911م.
309. البوصيري، شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، ديوان البوصيري، شرحه وقدم له الأستاذ أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1995م.
310. ابن زيدون، أحمد بن عبد الله، ديوان ابن زيدون ورسائله، شرح وتحقيق: علي عبدالعليم، منشورات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ط 3، 2004م.



د. سعيد بن مسفر المالكي

أستاذ مشارك بجامعة الملك عبدالعزيز - قسم اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية .

المؤهل العلمي

- دكتوراه في الأدب الأندلسي من إسبانيا (جامعة كومبلوتنسي) بمدريد ٢٠٠٧ م .
- ماجستير في الأدب الأندلسي من إسبانيا (جامعة كومبلوتنسي) بمدريد ٢٠٠٤ م .
- ماجستير في الأدب الأندلسي من جامعة أم القرى ٢٠٠٢ م .
- بكالوريوس لغة عربية من جامعة الملك عبد العزيز ١٩٩٨ م .
- دبلوم الموهبة والتفوق العقلي من جامعة الملك عبد العزيز ٢٠١٣ م .

المهام الإدارية

- الملحق الثقافي السعودي بإسبانيا ٢٠١٤ م
- عميد معهد اللغة العربية للناطقين بغيرها ٢٠١٣-٢٠١٤ م .
- المشرف على كرسي الأمير خالد الفيصل لتأصيل منهج الاعتدال السعودي .
- مستشار غير متفرغ بوكالة الجامعة للأعمال والإبداع المعرفي .
- مستشار غير متفرغ بمعهد البحوث والاستشارات .
- نائب رئيس النادي الأدبي الثقافي بجدة .
- رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ١٤٢٠ - ١٤٣٢ هـ .

الجوائز

- جائزة جامعة الملك عبد العزيز للترجمة للعام ٢٠١٣ م .
- جائزة جامعة الملك عبد العزيز لأفضل كرسي علمي للعام ٢٠١٣ م .

ISBN 978-614-02-1100-1



9 786140 211001



كنوز المعرفة

منشورات ضفاف

DIFAF PUBLISHING
editions.difaf@gmail.com